

الكرة واحدة الأمل على فين؟
..وأخطاء باكيثا ضيقت الزمالك!

الرياضي

الأربعاء 23 ديسمبر 2015 م 12 ربيع أول 1437 هـ
العدد 1357 السنة 26 الثمن 5 جنيهاً

شعار الدوري المثير

«لا أحد فوق الهزيمة»

الحياة الخاصة للنجوم

نحن نشق الملك الشاب جداً

تفاصيل خطة الأتراك السرية لنشر الفوضى

Al Arab News



عندما يتحدث عزت العلالي عن السينما والرياضة

الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
**سيد هنداوى
نجلاء الحيدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود**

مساعدو رئيس التحرير
**عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنترف السامى
خالد عبدالمنعم**

سكرتيرو التحرير الفني
**منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق**

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
**حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى**



الكرة واخذة
الأهلى على فين؟

يوم ورا يوم..
<< مصطفى فتحى يشكو
حسام البدرى
<< قمة الداخلية تحرج
«الفيفا»
<< جونيور.. من «كرشة
نفس» إلى صاروخ
<< معركة إلكترونية بسبب
عرش الأهل
<< مفاجأة.. بيسيرو رفض
اللعبة أمام سموحة
<< البيزنس وراء تحذير
الكاف للجبلية
<< باسم مرسى.. حالة
جدلية فى الزمالك
<< خدعة جوزيه تدهش
الشيخ
<< الطلاق بين ميدو
والإسماعيل بسبب عيديه
<< 30% ترك الدراويش



الفن:
<< عندما يتحدث
العلايل عن السينما
والرياضة
<< فى 2015.. انتقالات
وتوقعات وإغلاق قنوات
وبرامج رياضية

- 14..... الأتراس كسر ظهر القلعة الحمراء..
16..... لا أحد فوق الهزيمة.. شعار الدورى المثير..
20..... فيلم الاستقالات فى اتحاد الإخفاقات!
28..... الإعلام ملطشة الكبار..
30..... لجنة الحكام تدار من الإمارات
32..... قرى النجوم تعاني الإهمال
34..... الحياة الخاصة للنجوم.. نحن نفتح الملف الشائك
38..... نجوم بدرجة نقاش وسائق تاكسى وبائع أنابيب
42..... فرج عامر:
44..... استقرار مصر أغلى من الفوز على الأهلى
46..... الدورى فى الستينات
46..... مدافع ينقذ الأهلى.. وسداسية للترسانة
48..... عدلى القيعى يفتح صندوق الذكريات (1):
هو ده اللي حبينى فى الأهلى
كرة عالمية:
52..... برشلونه بطل العالم والأرقام القياسية
مورينيو بعد الرحيل.. شماتة وتعاطف!
المطاليم:
58..... مذبة المدربين عرض مستمر
صعود الشرقية هدف المزين
كل اللعابات:
لاتفيا تساند منتخب اليد
62..... أوناش الفراغة يعودون بذهب شرم الشيخ

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

الرياضي

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازى

سعر البيع

السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤ دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. اثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ د/كندى. سيدنى ١,٧٥ د/استرالى. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريال. مسقط ١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار. لندن ٢ جنيه. جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الاهرام التجارية. قليوب. مصر

نحن نصنع التاريخ من جديد..



الرياضى

تقدم

سجل

الأهلى و الزمالك

المصور

تاريخ القطبين فى 80 سنة

240 صفحة تعرض 500 صورة نادرة

لأهم وأبرز الأحداث والمباريات والبطولات
والانتصارات والنجوم والمشاهير

كوبونات الحز فى الأسواق لدى البائعين ومكتبات الأهرام

تجربة فريدة لا يقدر عليها غيرنا

الآن



العدد من نفس البائع

التسليم

الكوبون الخاص بك

احجز

فقط 60 جنيها



خط مستقيم

بقلم خالد توحيد

لا الكرة ملك الجمهور.. ولا غير الجمهور!

«أسد الصاعقة المصرية.. البطل الشهيد محمد أيمن ابن دمياط، البار بوطنه.. صاحب واحدة من قصص التضحية العظيمة، التي صنعها أبناء جيش مصر العظيم عبر تاريخه الطويل. فعل محمد أيمن ما لا يمكن أن يخطر على بال بشر.. شاب في مقتبل العمر، يقدم عمره، ويضحى بروحه ليحسد معنى الشجاعة والوفاء، ما فعله البطل المصري، يعبر عن قيمة ومعدن هذا الوطن، وعظمة أولاده، وعبقريته جيشه، وجنوده.. أمر يتجاوز قدرتنا على الاستيعاب، فحين تتأمل الموقف وتدقق في تلك اللحظة التي يقرر فيها إنسان احتضان إرهابي خسيس يضع حزاماً ناسفاً سينشر الدمار والموت، ويختار البطل تقديم حياته من أجل من حوله، لابد أن تشعر بكثير من التضاؤل والخجل، أمام عظمة هذا العمل، لأننا مهما فعلنا، ومهما قدمنا.. لن نكون على قدر تضحيات مبهره.. كانت وستظل نماذج فريدة من بشر ليس لهم مثيل على وجه الأرض.

تضحية محمد أيمن نموذج جديد لتضحيات لا تتوقف من أبطال مصر العظماء.

«خسر منتخب مصر للشباب.. وخسر منتخب مصر للنشأين.. وخسر منتخب مصر الأولمبي، ولم يتقدم أحد من أعضاء مجلس إدارة اتحاد الكرة باستقالته من منصبه، ولكن يتقدم هذا العضو أو ذاك باستقالته حين يتعلق الأمر برئاسة لجنة، أو الإشراف على منتخب، أو لخلاف على سفر، أو لرفض تلبية مطلب ما من المطالب! هل عرفتم الآن قدر وحجم المصلحة العامة؟! هل تبين لكم عملياً أين تأتي مصلحة مصر في ترتيب الأولويات؟! لا تتفكروا خيراً من أي اتحاد، ولا من أي مسئول مادامت مصلحة الوطن لا تسبق وتتقدم على ما دونها من أسباب.. مصر فقط. لا تصدقوهم.. فهم لا يحبون إلا أنفسهم، ولا شيء غير ذلك.

«يعني إيه الكرة للجمهور؟! نفهم الجملة دي إزاي؟ ما هو المعنى الذي يقف وراءها؟ الحقيقة أنني لست قادراً على استيعابها ولم أتمكن من فهمها، ولكن ما أعرفه أنها «تخریجة» و«تأليفة» من المؤلفات الساذجة التي تصادفها ونبتلينا بها البعض كل يوم.. طبعاً حين تظهر واحدة في برنامج وهي تدعى من البانيو، وحين يصبح الغناء للحمراء، وحين يتسلط جمهور على فريقه ويمنعه من الذهاب للملعب ليؤدي مباراة، وحين يتراشق أصحاب الباقات البيضاء ويتبادلون الشتائم من فوق منابر الفضائيات، منطلقاً وطبعاً أن نسمع أي شيء وكل شيء.. ومنها الكرة للجمهور!

مثل هذا الكلام بالطبع، هو نتاج قريحة ناس يجلسون كثيراً على المقاهي، أو ربما المصاطب، وهم بالتأكيد يعيشون في عالم ضيق محدود لا يشغلهم فيه شيء أبعد من كرة القدم وفريقهم الذي يشجعونه، عالم صغير سجنوا أنفسهم فيه فلم يروا إلا أن الكرة ملكهم، وهي لهم بكل ما فيها.. وما عليها.. ودون مقابل، ولعلك ستندش حين تعرف أن من يطلقون مثل هذه الشعارات لا يدعون مقابل دخولهم ملعب المباراة حين يذهبون لتشجيع فريقهم.. غيبوبة وانتهازية وافتقار الوعي، وأضف من عندك ما تشاء!

لا يوجد شيء اسمه الكرة للجمهور، ليس صحيحاً أن اللعبة ملك أحد، لو كان الأمر كذلك لأصبحت السينما ملك مشاهديها، والمسرح ملك رواده، والمؤلف ملك قرائه، والمصنع ملك من يشتري السلعة.. كفاكم عبثاً، وتوقفوا عن التهرج!

كرة القدم صناعة تنفق الملايين، وتدر عوائد ينبغي أن تكون بملايين أخرى حتى تحقق أرباحاً للأندية، أما دور الجمهور في كل هذا فلا يخرج عن قيامه بشراء تذكرة دخول ملعب المباراة، أو دفع قيمة الاشتراك في شبكة تلفزيونية لمشاهدة المباريات عبر شاشة التلفزيون، غير ذلك، لا توجد ملكية ولا توجد عزب وأبعديات، ولا أي شيء من هذا القبيل، ربما كان هذا صحيحاً من قبل، ربما أيام أفلام الأبيض والأسود.. أو زمن الراحل إسماعيل ياسين، وغير هذا يبقى تهريج وهلفطة، وكلام يستحق صاحبه عصايتين على إيديه، باعتباره لسه صغير وساذج.. ولازم يتعلم الأبجديات!

«لابد أن يؤلم حقاً، ونحن نعيش في العقد الثاني من قرن جديد، أن ينتشر في ثقافتنا هذا القدر من رفض الخسارة، والاعتقاد دوماً بأن الهزيمة لها أسباب كثيرة إلا أن أكون أنا المسئول عنها، ولذلك يشيع في مختلف مناحي حياتنا البحث عن شماعة لإلقاء المسؤولية عليها باعتبارها السبب وراء الهزيمة! لا أحد في الرياضة المصرية هو السبب في الهزيمة.. المدرب دوماً يختار أفضل تشكيل، ويدير المباراة ولا أفضل مدرب في الدنيا.. تغييراته تنسم بالعقريّة، وقراراته لابد من تدريسها في أرقى المعاهد المتخصصة في علوم الرياضة، اللاعب هو الآخر كان في أحسن حالاته، ولم يسهر قبل المباراة، وتدريب كما ينبغي أن يكون، والمسئول عن الخسارة هو الحكم، أو أرضية الملعب، أو ضغط الجمهور لو حضر بأعداد كبيرة، وغياب الحماسة لو لم يكن هناك جمهور في المدرجات!!

المبررات حاضرة والشماعات جاهزة، والخسارة لها ألف أب.. إلا المسئول الحقيقي عنها، ثم بعد كل هذا يريدون أن تكون على قدر النماذج المبهرة التي نراها، ننهر بها على الجانب الآخر من العالم.. زهقتونا!

sharaf_khaled@hotmail.com

» كرة القدم صناعة تنفق الملايين، وتدر عوائد ينبغي أن تكون بملايين أخرى حتى تحقق أرباحاً للأندية، أما دور الجمهور في كل هذا فلا يخرج عن قيامه بشراء تذكرة دخول ملعب المباراة، أو دفع قيمة الاشتراك في شبكة تلفزيونية لمشاهدة المباريات عبر شاشة التلفزيون، غير ذلك، لا توجد ملكية ولا توجد عزب وأبعديات

مفاجأة.. بيسيرو رفض اللعاب أمام سموحة

قبل مباراة الأهلي مع سموحة بالدوري، والتي انتهت بخسارة الفريق بثلاثية، سجل البرتغالي جوزيه بيسيرو المدير الفني للأهلي موقفه برفض خوض اللقاء لكن لاعبي الفريق أعلنوا أنهم جاهزون. بيسيرو في المحاضرة الأولى داخل ملعب التتش في اليوم الثاني للخسارة من سموحة أعلن أمام اللاعبين أنه يرى من قرار خوض المباراة، لكنه رغم ذلك لا يمكن أن يسمح بعض اللاعبين على ما ارتكبه من أخطاء داخل الملعب.

بيسيرو

«البيزنس» وراء تحذير «الكاف» للجبلالية

● كتب - محمد

البنهاوي:
قرار الاتحاد الإفريقي الذي يلزم الأندية المشاركة في بطولات أفريقيا بحضور الجماهير ابتداء من دور الفئاضة مع التحذير بنقل مباريات دور الـ ٨ خارج مصر إذا لم تلتزم الأندية بذلك، وراء سر كبير.
خطاب «الكاف» لاتحاد الكرة والأندية، يقف خلفه مسئول كبير داخل مصر تلقى عرضين من فئاضتين عربيتين لشراء الدوري المصري الموسم المقبل بمقابل مادي كبير بشرط أن يكون هناك جماهير في المدرجات، وهو ما جعل هذا المسئول بلحا للكاف لإجبار الأندية المصرية على حضور الجماهير لتكون بداية لعودة الجماهير بشكل عام للمباريات.

ما حدث في مباراة الأهلي وسموحة ضرب خطط عودة الجماهير في الوقت الحالي، وضرب خطط البيزنس لهذا المسئول الذي مازال مصرًا على توصية «الكاف» بالزام الأندية بعودة الجماهير، على أمل أن تتم المباريات بدون شعب، ويشجع ذلك وزارة الداخلية على إعادة الجماهير بشكل عام.



معركة إلكترونية.. بسبب «عرش» الأهلي



بعد تتويج برشلونة بلقب كأس العالم للأندية نشبت معركة على الإنترنت بين المواقع المصرية والموقع الرسمي لبرشلونة، بعد بيان الأهلي للرد على ما زعمه برشلونة بأنه تساوى مع الأهلي في رصيد ٢٠ بطولة قارية عقب الفوز بكأس العالم للأندية. الموقع الرسمي لبرشلونة زعم أن فريقه قد وصل إلى ١٩ بطولة قارية بعد الفوز بالسوبر الأوروبي قبل نحو ٣ أشهر، حيث أضاف ٣ بطولات خاصة بكأس المعارض الأوروبية رغم أنها بطولة غير معترفة بها أوروبيا ولا تدخل في الرصيد الأوروبي للأندية المشاركة بها، وذلك لأن البطولة لم تنظم من قبل الاتحاد الأوروبي، وكانت تقام منذ عام ١٩٥٥ إلى أن تم إلغاؤها في سنة ١٩٧١ وأصبحت بطولة كأس المعارض الأوروبية تابعة للاتحاد الأوروبي لكرة القدم مع تغيير اسمها إلى كأس الاتحاد الأوروبي ثم إلى الدوري الأوروبي حاليا.

الاتحاد الأوروبي يؤكد بالصفحة الخاصة ببطولة الدوري الأوروبي على موقعه الرسمي أنه لا يعترف بالبطولة قبل عام ١٩٧١، خصوصا أنها لم تكن تخضع لإشرافه، وأضاف أن احتساب البطولة ضمن أجهنته بدأ من النسخة الأولى التي انطلقت موسم ١٧-٢٧ وتوج بها توتنهام الإنجليزي.

باسم مرسى.. حالة جدلية في ميت عقبة!!

مازال باسم مرسى محل جدل داخل الزمالك... فكل يوم يمر عليه بميت عقبة يعني قرارًا جديداً وخصومات وغرامات وإيقافات. يأتي ذلك برغم كل محاولات إسماعيل يوسف مير الكرة نقي وجود أى مشكلات مع باسم، وأن من يتحدث عن وجود خلافات غرضه ضرب استقرار النادي، إسماعيل يوسف، لم يستطع وصف ما يفعله باسم من تحد للنادي، مما جعله يخرج كل يوم بتصريح مختلف عن اليوم الذي يليه، فمرة إيقاف، وأخرى، لا إيقافات، وأخيرا وصف من يتحدث عن خلافات بين اللاعب والنادي بأنه يضرب استقرار ميت عقبة. بعد كلام مدير الكرة باقل من ٢١ ساعة فوجئ الجميع بقرار إيقافه للمهاجم، وجاء المبرر بسبب تماديه في الأخطاء، بجانب مخالفة التعليمات وأخيرا الظهور في القنوات الفضائية رغم اتخاذ قرار بمنع اللاعب من الظهور، وتم توقيع العقوبة المالية عليه. مسلسل أزمات باسم مع إدارة النادي بدأ منذ وداع الكونفدرالية الأفريقية على يد النجم الساحلي التونسي في أكتوبر الماضي.



باسم مرسى



● حصل اللاعب فارس أحمد سليمان منصور على المركز الثاني ببطولة القليوبية للكراتيه كوميته التي أقيمت بتأدي الإنتاج الحربي عن الموسم الرياضي ٢٠١٥/٢٠١٦ تحت قيادة المدرب الكابتن أحمد الشقري.. اللاعب من قرية كفر شبين - شبين القناطر - قليوبية.

● سعد سمير، عاد للغضب مرة أخرى، بعد أن خرج من قائم مباراة الحرس في الدوري، سعد كان قد أوقف تصريحاته، حول الرحيل بعد أن شارك في لقاء سموحة.



فارس أحمد

● علاء عبدالعال المدير الفني للداخلية، تلقى العديد من العروض لبعض الأندية بالدوري من أجل تولي مسؤولية فرقها، وتحديدًا التي تعاني عدم الاستقرار الفني. عبدالعال طلب الانتظار حتى نهاية الموسم، على أن يفقد أي فريق بداية من موسم جديد.

● أحمد سمير مدافع الإسماعيلي المعار من الزمالك، أصيب بالغضب بعد أن ترددت أنباء عن أنه في طريقه للبيع، سواء بالبقاء مع الدراويش أو الانتقال لأي ناد آخر.



جون أنطوي

أنطوي.. أبيض!

برغم أن الغاني جون أنطوي مهاجم الفريق لأول لكرة القدم بالأهلي انضم للقلعة الحمراء تسبقه هالة إعلامية كبرى نظرا للطريقة التي تم ضمه بها قادمًا من الشباب السعودي الذي اشتراه من الإسماعيلي، فإنه حتى الآن لم يقدم ما يشفع له لكي يستحق كل هذه الضجة حتى الآن. خلال مشاركة أنطوي مع الأهلي هذا الموسم، جاءت صفحته بيضاء تمامًا، أي خالية من الإنذارات أو الطرد، أو التسجيل، أو أي حدث من الممكن أن يتم من خلاله إلقاء الضوء عليه. أنطوي، شارك أمام الجيش في أولى مباريات الأهلي بالدوري، وأكمل الـ ٩٠ دقيقة، ولم يفعل شيئًا. وفي المحلة استمر حتى الدقيقة ٨٧ ولم يفعل أيضًا أي شيء، فتم استبداله، لعل وعسى يحرز بديله هدفًا، وهي المباراة التي انتهت لمصلحة الأهلي بهدفين للأهلي. وشارك في مباراة بتروجت كاملة، ولم يقدم ما يثبت عليه أنه قادر على قيادة هجوم الأهلي، وأخيرًا كان موجودًا أمام المقاصة، لمدة ٥٩ دقيقة، وكان مثل المتفرجين،

في الموسم الماضي، وقبل الرحيل للشباب السعودي شارك أنطوي مع الإسماعيلي في ١٧ مباراة، وأحرز ١٢ هدفًا واستمر هادفًا للدوري المصري برغم رحيله، حتى جاء حسام بولو مهاجم الداخلية الذي تساوى معه في الأرقام، وتفوق عليه وحسم الصراع بينه وبين باسم مرسى مهاجم الزمالك بـ ٢٠ هدفًا مقابل ١٨ للأخير.

مكالمات «مرتعدة» في الأهلي



محمود طاهر

تلقى عبدالعزيز عبدالشافى «زيكو» مدير قطاع الكرة بالأهلي عدة اتصالات خلال الأيام الماضية من محمود طاهر رئيس النادي الذي كان موجودًا خارج مصر، للحديث معه عن بعض التغييرات التي يجريها جوزيه بيسيرو المدير الفني على تشكيل الفريق ومراكز بعض اللاعبين وإمكانية تأثير ذلك على الأداء خلال الفترة المقبلة.

مكالمات طاهر، كانت معبرة عن مخاوفه من سوء النتائج وانعكاس ذلك على الفريق في الدوري، بما قد يؤثر على الإدارة نفسها.. زيكو أكد لطاهر أنه سيحاول إيصال الرسالة لبيسيرو مع عزيمة حتى لا يفهم أنه يتدخل في اختصاصاته وحتى لا تتوتر العلاقة بينهما مبكرًا.

الننى يستجم بدون إعلام.. مؤقتًا

● كتب - أحمد رشاد :

رفض محمد الننى لاعب وسط بازل السويسرى الظهور لوسائل الإعلام خلال وجوده فى رحلة استجمامية بشرم الشيخ، بعد حصوله على إجازة من ناديه لتوقف الدورى هناك. الننى كان مثار اندهاش الكثيرين، لوجوده فى أحد فنادق شرم مع أسرته، دون ضجة إعلامية. الننى رفض إجراء أى أحاديث صحفية، معتذرًا بلباقة، مؤكدًا أنه موجود مع أسرته، التى يفتقدها كثيرًا، وأنه سيتواصل مع الإعلام فى أقرب وقت.



مصطفى فتحى يشكو البدري

اشتكى مصطفى فتحى لاعب الزمالك لملائه من معاملة حسام البدري المدير الفني السابق للمنتخب الأولمبي له فى أثناء رحلته المنتخب فى السنغال، مؤكداً أن المدرب أهانه، وأكد أنه لا يساوى شيئاً، ومغرور، ويظن أنه نجم.

فتحى أكد أن سبب هجوم البدري عليه أن بعض وسائل الإعلام انتقدت المدرب بعد مباراة نيجيريا لعدم البدء به، مما أدى لهجوم البدري عليه بدون مبرر، مؤكداً أن هذا الهجوم كان أمام زملائه.



قمة الداخلية تخرج «الفيفا»

قبل كل مباراة للداخلية بالدورى، يتحدث علاء عبدالعال المدير الفني للفريق، للاعبيه مؤكداً لهم أن الحفاظ على قمة الدورى المصري، معناه عدة أمور من بينها دعم النادي أمام الفيفا فى القضية التى رفعها الجوتة، ضده، وضد اتحاد كرة القدم، بإحقيقته فى البقاء فى الدورى بدلاً منهم، بعد إشراك الداخلية للاعب سمر فكرى المقيد فى صفوف نادى الإنتاج الحربى.

عبدالعال قال للاعبيه إن الفيفا قبل البت فى القضية ينظر إلى كل الأوراق المتاحة، وبالتالي فإن وجود فريقه على القمة معناه أنه من الصعب إصدار أى قرار ضده، خاصة بعد بداية الموسم، وصعوبة إصدار قرار ببطولة، خاصة أن النادي لديه الأوراق التى تدعم موقفه.

كان الداخلية قد فوض السفارة المصرية فى سويسرا، للاستعانة بمحام سويسرى للحضور عنه أمام المحكمة الرياضية فى التظلم المقدم من الجوتة، فى حضور وفد من اتحاد الكرة يضم محمود الشامى عضو اتحاد الكرة، ومحمد الماشطة المستشار القانونى للجيلاية ووليد العطار مدير إدارة شئون اللاعبين.



جونيوور.. من «كرشة نفس» إلى ماروخ

من يشاهد الكونغولى جونيوور لاعب وادى دجلة، حالياً، يصاب بحالة من الاندهاش للمستوى الرائع فنياً وبدنياً، الذى ظهر به خلال المباريات الأخيرة مع فريقه.

الجهاز الفني لدجلة بقيادة حمادة صدقي، قال فى بداية الموسم إن مستوى اللاعب البدني منخفض للغاية، حتى إنه لا يستطيع التنفس، ولا يمكنه البقاء فى الملعب إلا ١٥ دقيقة، مما جعله لا يستعين به كثيراً، وأخضعه لبرنامج بدني قاس، جعله يستعيد لياقته، وأصبح قاطرة بشرية باعترا ف المنافسين.

جونيوور انضم لدجلة فى بداية الموسم تسبقه حالة إعلامية ومشكلات مع وكيله، وأنه سيكون قنبلة الدورى.

شباب الملاكمة فى تونس الخضراء

ثمانية ملاكمن من منتخب مصر للشباب يخوضون فعاليات بطولة تونس الدولية المقرر إقامتها بمدينة سوسة خلال الفترة من ٢٦ إلى ٣٠ ديسمبر الجارى.

الملاكمون الثمانية الذين وقع عليهم الاختيار هم عبد الرحمن علاء وزن ٢٥ كيلو، وأحمد ثابت وزن ٥٦ كيلو، ومحمد ملاك وزن ٦٠ كيلو، وعبد الرحمن ابراهيم وزن ٦٤ كيلو، وكريم ثروت وزن ٦٩ كيلو، وسعد لإبراهيم وزن ٧٥ كيلو، ومحمد حسين وزن ٨١ كيلو، وأخيراً الملاكم محمد عبد الرحمن وزن فوق ٩١ كيلو.

وأكد الدكتور عبد العزيز غنيم رئيس الاتحاد أنه من المتوقع أن يتفوق بعض الملاكمين المصريين على أنفسهم فى البطولة، كما أن الاتحاد يركن إلى منتخب الشباب كصف ثانٍ للمنتخب الأول، ويتم اختيار الملاكمين البارزين من الشباب للانضمام إلى صفوف المنتخب الأول.



فانلة الزمالك

مفاجأة الزمالك

انتظرونا قريبا



Away

Take

● أحمد أيوب المدير الفني لحرس الحدود، طالب إدارة ناديه بدعمه بلاعبين جدد في بنابر في كل المراكز، حتى يستطيع أن يقدم موسما جيدا والبقاء في الدوري.

● طارق العشري المدير الفني للمقاولون رد بسخريه على ما تردد عن أنه نادم لقبوله مهمة المقاولون في هذه الظروف الصعبة، وعدم وجود بدائل للفريق، العشري قرر دعم الفريق سريعا وتحديدا لإنقاذ ما يمكن إنقاذه وإيقاف نزيف النقاط.



ناصر عباس طارق العشري

● ناصر عباس المسؤول الفني عن لجنة الحكام طالب بعض الإعلاميين بدعم اللجنة بعد رحيل عصام عبدالفتاح إلى الإمارات، وتولى وجيه أحمد مهمة رئيس اللجنة. عباس يرى أن اللجنة تستحق الدعم لأنها قدمت الكثير للتحكيم برغم الظروف الصعبة التي تعمل بها.

● الزمالك أنهى أزمة قيمة صفقة إبراهيم عبد الخالق مع نادي سموحة، بعدما طالب الأخير بسرعة سداد باقي المستحقات البالغة مليوناً و ٥٠٠ ألف جنيه. وبنص اتفاق النادي على إتمام صفقة الإعارة مقابل ٥٠٠ ألف جنيه تخصص من قيمة المستحقات الخاصة بالنادي السكندري لدى الزمالك، ليكون إجمالي المبلغ المتبقى من صفقة عبد الخالق مليون جنيه فقط سيقوم الزمالك بسدادها.

٩ - الأهرام ٢٣-١٢-٢٠١٥



عبدالحفيظ يعنف غالى

يبدو أن الجلسات المطولة بين سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالأهلي، وحسام غالى قائد الفريق ستتوالى، لمشكلات الأخير المستمرة.

فقد عقد عبدالحفيظ جلسة أخيرة مع غالى وعنفه بشدة بعد اتهام حسام باولو مهاجم سموحة له بسببه بعد الخسارة بالثلاثة.

عبدالحفيظ نصح غالى بالتركيز في الملعب وعدم الدخول في مهاترات قد تكون سبباً في مشكلات كبيرة له خلال الفترة المقبلة.

حارس المقاصة يدمر 4 نجوم

ومالي. في المباريات الخمس شارك في ٩٠ دقيقة، وقدم مستوى جيدا، ودخل مرماة ٣ أهداف فقط أمام الشرطة، والمصري، وأخيرا أمام المقاولون عن طريق شريف أشرف. تصدى حمدي لثلاث كرات خطيرة، وكان صاحب أفضل إنقاذ لثلاث مرات. حارس مرمى المقاصة بدأ المشاركة مع فريقه موسم ٢٠١٤/٢٠١٥ في ٢٨ مايو الماضي أمام الأسبوطي، حيث لعب ٧٣ دقيقة، لكنه طرد ولعب مصطفى كمال بدلا من السيد حمدي، وغاب حمدي عن المباراة التالية أمام بتروجت، ثم استكمل باقى مباريات الموسم أمام الأهلي، وإنبي والشرطة، والزمالك، ووادي دجلة، والاتحاد، ودخل مرماة ٧ أهداف وأنقذ هدفين محققين فيها. يأتي ذلك برغم أن المقاصة كان يضم الموسم الماضي الحارسين العملاقين عبدالواحد السيد ومصطفى كمال اللذين قررا الاعتزال بنهاية الموسم الماضي بعد أن تأكدا أن حمدي قادر على تحمل العبء. أما مساعد عوض فلم يشارك مع الأهلي هذا الموسم في أى مباراة، لكنه لعب ١٠ مباريات الموسم الماضي، دخل مرماة فيها ٩ أهداف، وأنقذ مرماة ٤ كرات خطيرة.



محمود حمدي

بطريق غير مباشر تسبب محمود حمدي حارس مرمى الفريق الأول لمصر المقاصة، بمستواه وأرقامه في تدمير ٤ نجوم من خلال انطفاء بريقهم، وهم مصطفى كمال وعبدالواحد السيد ومساعد عوض وحسام البدرى. حمدي دمر كمال وعبدالواحد باعتزلهما الكرة، وكان هو الحارس الثالث لكنه استطاع أن يكون الحارس الأول في آخر ٧ مباريات من الموسم الماضي. أما حسام البدرى المدير الفني السابق للمنتخب الأولمبي ومساعد عوض حارس الأهلي والمنتخب الأولمبي فقد أطفأ بريقهما بعدم مشاركته في بطولة تحت ٢٣ سنة بالسنتغال، وفضل عليه حسام البدرى حارس مرمى الأهلي مساعد عوض.

وبرغم أن حارس مرمى المقاصة يمتلك سيرة ذاتية عمرها شهران، فإنه تفوق على ما قدمه عوض منذ انتقاله للأهلي قادما من الإسماعيلي في ضجة كبرى. محمود حمدي لعب مع المقاصة ٥ مباريات من ٨، وخرج من الثلاث المتبقية لأنه كان ضمن صفوف المنتخب الأولمبي الذي احتل المركز الرابع في المجموعة الثانية، خلف الجزائر ونيجيريا

أزمات ملابس حراس المقاولون.. مستمرة

محمود أبو السعود



غريب حقاً ما يحدث داخل المقاولون العرب، وتحديدًا في ملابس الفريق، وتحديدًا أكثر حراسة المرمى.

فخلال مباراة الفريق مع إنبي، وبعد أن تخلص محمود أبو السعود من فائلته التي كانت تخالف زملاءه، وتحمل إعلانات قديمة، فوجئ الجميع بعد طرده، خلال اللقاء بأن البديل ليس لديه فائلة، وتمت الاستعانة بفائلة أبو السعود، على أن يتم تغيير الرقم بشرط أبيض لاصق في صورة أثار اندهاش الكثيرين.

الجهاز الفني للمقاولون أبدى اندهاشه من وجود أزمات في هذا المركز بإصابة الحراس وغيابهم المستمر، ومشكلات الفانات التي لاحظها كل من يشاهد مباريات الفريق بالدورى.



صحة ولياقة: الحالة السادسة

لإحداث الفروق الفردية

في عدد اليوم نستعرض الحالة السادسة، التي تكون سبباً في إحداث فروق فردية بين رياضى وآخر.

الحالة السادسة هي الأقل من الحالات الخمس، وهي أضعف الحالات عضلياً وفي القوة والسرعة وجميع عناصر اللياقة البدنية والعضلات فيها لا تعمل وإن عملت فبانقباض ضعيف، ولكن في هذه الحالة طريقة العمل هي قيام العضلة السابقة أو العضلة اللاحقة للعضلة الأساسية العاملة بدلا من العضلة العاملة. (مثال) على عضلات الفخذ الأمامية والخلفية على أجهزة الحجم الأمامية والخلفية للفخذ سنجده عضلة الفخذ الأمامية على جهاز الأمامية بالنقل المناسب لهذه الحالة عند فرد الساق للأمام لا تنقبض عضلة الفخذ الأمامية لضعفها الشديد أو يحدث لها انقباض ضعيف، ولكن الانقباض الأقوى يحدث في عضلات الساق الأمامية وأسفل البطن. وفي هذه الحالة تقوم عضلة الساق الأمامية بالانقباض لعملها والانقباض لعمل عضلة الفخذ الأمامية ويكون التعب والإجهاد مضاعفا لهذه العضلة بسبب قيام العضلة بعملين وهو عملها وعمل عضلة الفخذ الأمامية، وأيضا عضلات البطن السفلية قيامها بعملين عملها وعمل عضلة الفخذ الأمامية وبالتالي يكون إجهادها مضاعفا وتكون عرضة للإصابة بالتمزقات. وبالنسبة للعضلة الخلفية للفخذ على جهاز الخلفية سنجده عند ثني الساق للخلف عدم وجود انقباض في العضلة الخلفية وإن وجد يكون انقباضا ضعيفا، والذي يقوم بعملها هو عضلة الساق الخلفية السمانة وعضلة القطنية، وفي هذه الحالة تقوم عضلة السمانة بعملين عملها وعمل عضلة الفخذ الخلفية ويكون التعب والإجهاد مضاعفا على هذه العضلة وتكون عرضة للإصابة بالتمزق، وأيضا عضلة القطنية تقوم بالعملين عملها وعمل العضلة الخلفية ويكون التعب والإجهاد مضاعفا وتكون العضلة عرضة للإصابة بالتمزق. العدد المقبل سنتحدث عن كيفية إعداد العضلة لكل الحالات الخمس لكي تصل بها للحالة الأولى.

محمد عز الدين

الـ 30٪.. ترك الإسماعيلي

• كتب - محمد مظهر:

ساد الغليان أركان النادي الإسماعيلي برئاسة محمد أبو السعود بعد إرسال الاتحاد الدولي خطاباً لنادى الشباب السعودى بعدم إرسال القسط الأخير من قيمة شراء المهاجم الغاني جون أنطوى للنادى الإسماعيلي والتي تقدر بـ ٥٥٠ ألف دولار. وكان نادى دريمز الغاني قد طلب من الفيفا إيقاف القسط الأخير بعد رفض الإسماعيلي تسديد ٥٨٥ ألف دولار نسبة الـ ٣٠٪ من إعادة بيع اللاعب، كما كان متفقاً عليه بين الطرفين، لكن الإسماعيلي رفض سداد تلك النسبة التي اعتبرها غير قانونية.



محمد أبو السعود

التايكوندو يستعد للأولمبياد بمعسكر أستراليا

• كتب - يحيى فوزى:

يقيم المنتخب الوطنى الأول للتايكوندو معسكرًا تدريبيًا بالمركز الأولمبى بالمعادي، بطير بعده في منتصف يناير المقبل إلى أستراليا لإقامة معسكر تدريبي مشترك مع نظيره الأسترالى الذى وجه الدعوة إلى المنتخب المصرى بتخلله عدة لقاءات ودية، يعقبه السفر إلى المغرب للمشاركة فى التصفيات الأفريقية التى ستقام بمدينة أغادير خلال فبراير المقبل وهى البطولة المؤهلة لأولمبياد ريو دى جانيرو.

وأكد فرج العمرى رئيس الاتحاد المصرى للتايكوندو أنه من المتوقع أن يتأهل أكثر من لاعب ولاعبة لأولمبياد البرازيل للحاق باللاعب هداية ملاك التى تأهلت عن طريق بطولة الجائزة الكبرى.



فرج العمرى

«عاشور» و«فرامبواز» فى احتفالات الأوبرا بالكريسماس

• كتب - سيد محمود:

حرص رامي عاشور بطل العالم فى الإسكواش وبصحبه الصحفية الدولية الفرنسية فرامبواز جومندى رئيس تحرير المجلة الدولية للإسكواش على زيارة دار الأوبرا المصرية ولقاء الدكتورة إناس عبدالدايم التى رحبت بهما ودعتهما لحضور احتفالية أعياد الكريسماس التى أقيمت على المسرح الكبير وقدمتها فرقة أوبرا القاهرة بمصاحبة كورالى الأطفال والقاهرة الاحتفالى وأوركسترا أوبرا القاهرة الذى قاده بتمكن واقتدار المايسترو ناير ناجى وأبدع فى إخراجها الدكتور عبد الله سعد.

وعبرت جومندى عن انبهارها بالصورة الإيجابية التى شهدتها دار الأوبرا بأعياد الكريسماس، وقالت إن مغنى الأوبرا المصرين يتمتعون بكفاءات وقدرات فنية عالية، بالإضافة إلى مهارة عازفى الأوركسترا وقائده. وأشارت إلى أن الفن والموسيقى يجسدان الوجه الحضارى والمشرق للشعب المصرى الذى حرص قطاع كبير منه على حضور مثل هذا الاحتفال، وكشفت عن أنها تعشق الموسيقى والغناء خاصة أنها بدأت حياتها كعارضة باليه فى المسارح الفرنسية، مؤكدة أنها ستنتقل انطباعاتها إلى الشعب الفرنسى عقب انتهاء زيارتها لمصر.

من جانبه قال عاشور إنه أصر على اصطحاب جومندى إلى الأوبرا برغم إصابته، لما لذلك من تأثير قوى فى المجال الرياضى بفرنسا وحتى تنقل رسالة إلى العالم بأن مصر أرض الحضارة والتاريخ.



فانلة الأهلى

مفاجأة

انتظرونا قريبا



الطلاق بين ميدو والإسماعيلي بسبب عبدربه

تطورت الأحداث سريعاً في الإسماعيلي عقب الخسارة من يتروجت في الدوري، وما تبعها من تراشقات، وتصريحات مضادة بين ميدو المدير الفني، وحسنى عبدربه، حيث أكد ميدو أنه لن يدخل النادي مادام عبدربه موجوداً، وأنه مع أخيه بالتأثير عليه للإطاحة به، مما اضطر عبدربه للرد عليه، وكشف الكثير من الأمور العاصفة بالنادي، وأدان ميدو كثيراً، حتى أنه أكد أن ميدو هو الذي سيحل، لأنه ابن الإسماعيلية البار. ولا يمكن أن يتخلى عن مكانه لوفاء مثل ميدو. ويرغم تأكيد محمد أبو السعود رئيس النادي أنه لن يتسرع في إصدار القرار النهائي، بعد تراشقات ميدو وعبدربه، فإن العلاقة بين ميدو والإسماعيلي ستكون قد دخلت طريقاً مسدوداً.

علاج حسام الملاكمة فى ألمانيا

قرر الاتحاد المصرى للملاكمة برئاسة الدكتور عبد العزيز غنيم سفر الملاكم حسام بكر الذى تأهل لأولمبياد ريو دي جانيرو ٢٠١٦ إلى ألمانيا للعلاج من الإصابة التى لحقت به فى بطولة العالم. اللاعب سيسافر إلى ألمانيا بمفرده لمتابعة استكمال علاجه خلال الفترة من أول يناير حتى ٣٠ من نفس الشهر. وتجرى حاليا لجنة العلاقات العامة بالاتحاد التنسيق مع السفارة الألمانية لإنهاء إجراءات استخراج التأشيرة الخاصة باللاعب فى أسرع وقت ممكن.



حسام بكر



واد القراء

● الألتراس رصاصة بقلب الأهلى

ينتظر دائماً عشاق الكرة خاصة الأهلاوية مبارياته بشغف.

ينظرون إلى ساعة المباراة لبدء انتصارات جديدة ومتعة للجماهير والمشجعين. ولكن أسأل منذ زمن: لماذا نترك رياضتنا مهددة بالتوتر والضغط لأى حدث من مجموعات أو تربيئات كالتراس أهلاوى؟

ولا أشك أنكم متابعون لكل شىء حدث بقلب الأهلى وسموحة الذى كان سيذاع الساعة ٧:٤٥ وتم تأجيله ساعتين، واحتجاز فريق الأهلى داخل الفندق لساعات أمام الألتراس وحالة من الشغب والفوضى ضد الفريق تصل إلى هروب اللاعبين بوسائل مواصلات عديدة للتحدي للعب المباراة.

ومازلت أقول إن مصر دائماً تحارب الفساد فى كل ناحية وتضرب بقوة فى محاربة هذه الأفة التى تفسد فرحتنا الوحيدة بالرياضة.

وأتمنى تدخل الدولة لإنقاذ رياضتنا من غول الفوضى والتجمعات ليس فى حب النادي وإنما فى تخريب هيبة الدولة.

الصحفى: مدحت عرابي



● الفخر بأبوتريكة

اليوم يجب على الشعب المصرى الفخر بأبوتريكة والاسطورة محمد أبو تريكة الذى من اسمه أستاذ الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح فهو اللاعب الوحيد الذى طلبه الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح أمير دولة الكويت لمصافحته وشكره على الاشتراك فى حفل الافتتاح بدون أخذ مقابل مادي واللاعب الوحيد الذى عند نزوله أرض الملعب وقف له كل من داخل الاستاد لتحيته من الجمهور ومن نجوم العالم ومن نجوم الكويت. اللاعب الوحيد عندما يلمس الكرة يشعل حماس الجمهور. الوحيد عندما خرج وقف له كل من بداخل الاستاد لينادى عليه. الوحيد الذى عندما غادر أرض الملعب غادر معه الجمهور من الاستاد غاضباً من المدرب لتبديله.. نعم هو نجم النجوم والساحر وأمير القلوب أبو تريكة.

محمد مسعود على أبو بكر
مصرى مقيم بالكويت



● موهبة

علي الطريق

نحمننا على الطريق هو الناشئ محمد رافت، الذى التحق بفريق الأهلى مواليد ٢٠٠٥ قادماً من إنبي، ويديره الكابتن أحمد سمير «بيبو». محمد يلعب رأس حربة، وهداف جيد، وقاد فريقه للفوز على النصر ٩/٠ صفر، وسجل هدفاً.



محمد رافت

١١ - الأهرام ٢٢-٢٣-٢٠١٥

● لعنة صلاح

أصاب لعنة محمد صلاح البر تغالى جوزيه مورينيو، فبعد أن تخبط كثيراً تشيلسى، جاء قرار طرده. مورينيو لم يعط صلاح قدره، فبعد أن اشتراه وكان الجميع يتوقع أن يشركه كثيراً إلا أنه لم يلعب إلا قليلاً، ثم أعاره وأبعده عن دورى أبطال أوروبا عن عمد بلاشك.

وبمشكلات عاد محمد صلاح إلى دورى الأبطال بعد انتقاله إلى روما وهو فى صراع قضائى مع فيورنتينا ناديه السابق إلى الآن، كل ذلك بسبب مورينيو الذى شرب من نفس الكاس.

مسعود تقي عقل عبدالله

قنا - فقط - الكلاحين - نجع على سالم

أيمن أشرف مطلوب فى الزمالك

فى سرية تامة يجرى رئيس الزمالك مفاوضات مع فرج عامر رئيس نادى سموحة لضم أيمن أشرف ظهير الفريق السكندري للمالكة بدلا من شريف علاء الذى سيرحل عن الفريق.

وأبدى باكيما وجهازه الفني تحفظهم على مستوى شريف علاء وطلبوا التعاقد مع ظهير أيسر بجانب محمد عادل جمعة، وربط مرتضى منصور رئيس الزمالك إتمام صفقة إسلام جمال مدافع الفريق الذى يطلب سموحة استعارته بإتمام صفقة أيمن أشرف.



أيمن أشرف

خدعة بيسيرو.. تدهش الشيخ

● كتب - أحمد محمود:

برغم أن أحمد الشيخ لاعب الأهلي خرج ليعلن أنه يحترم وجهة نظر جوزيه بيسيرو المدير الفني للفريق فى خروجه من قائمة بعض المباريات أو عدم إشراكه فإنه فى الحقيقة مندهش مما يحدث معه خاصة أن بيسيرو نفسه تحدث معه فى معسكر الإمارات، وأكد له أنه مقتنع به وسوف يمنحه فرصة كافية للتعبير عن نفسه، وكانت المفاجأة أنه خرج من قائمة أول لقاء بعد معسكر دبي أمام سموحة.

أحمد الشيخ



ختام رائع لألعاب ومسابقات الأولمبياد الخاص بالقاهرة

اختتمت ألعاب ومسابقات الأولمبياد الخاص المصرى لفرع القاهرة والتي شهدتها مركز شباب الجزيرة خلال الفترة ١٦ حتى ١٧ ديسمبر الحالى فى رياضات كرة القدم وكرة السلة وتنس الطاولة وألعاب القوى تحت رعاية شركتى المصرية للاتصالات وكوكاكولا الراعى الرئيسى للأولمبياد الخاص المصرى. وقد حضر الألعاب الدكتور عماد محيى الدين مدير الرياضة والتدريب بالأولمبياد الخاص الدولى بمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا ممثلا عن المهندس أيمن عبد الوهاب الرئيس الإقليمى ومن قيادات برنامج الأولمبياد الخاص المصرى حضر الدكتور باسم التهامى مدير الرياضة والتدريب وعمرو الطحاوى مدير الألعاب والمسابقات وطارق النجار مدير المبادرات وباقي فريق عمل البرنامج. وعن المسابقات يقول «عمرو الطحاوى» «إن ألعاب فرع القاهرة شهدت هذا العام مشاركة أكثر من ٥٢٠ لاعبا ولاعبة من ٧٠ هيئة متمثلين فى مدارس التربية الفكرية والجمعيات الأهلية والأندية الرياضية ومراكز تدريب الأولمبياد الخاص بالمحافظة. ومن الأحداث المصاحبة للألعاب، فقد شهدت هذا العام ملتقى لأسر وعائلات لاعبي الأولمبياد الخاص المصرى بفرع القاهرة، وكذلك تطبيق البرنامج الصحى على اللاعبين المشاركين بالألعاب والمسابقات.



السعيد «عيان» لمرض والده!

أصيب شوقى السعيد مدافع الإسماعيلية بحالة إعياء شديدة مما جعل الدكتور مجدى الباز رئيس الجهاز الطبى بالنادى يقرر اصطحابه إلى أحد المراكز الطبية لإسعافه بسبب درجة حرارته المرتفعة، ولكن تطور الأمر وتم احتجاز اللاعب بأحد المستشفيات الخاصة بالإسماعيلية بسبب درجة حرارته وتوتر جهازه العصبى بسبب الحالة الصحية لوالده.



شوقى السعيد



مركز الأهرام للتخطيط وتكنولوجيا المعلومات
(الميكرو فيلم)
Aham Center for Information Organising & Technology
(Microfilm)

٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ - فاكس: ٢٧٧٠٥٦٢٤

إشراف: مسعود الحناوي

إعداد: شيماء أبو القحط، إيناس الفس

melhawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونحلل الحقائق ونكشف الأسرار..
ونؤرخ لتاريخنا الرياضي الذي نشر على صفحات الأهرام..
على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الأهرام للتخطيط
وتكنولوجيا المعلومات " أسبوت "

فانلة
ريال مدريد

مفاجأة

انتظرونا قريبا



« أحد رؤساء الاتحادات الرياضية، ارتدى ثوب الشجاعة، وتحدث بمنتهى الجسارة، عن أن لديه العديد من ملفات الفساد التي يستعد لإطلاقها في وجه الجميع قبل رحيله. عدد من أعضاء المجلس قالوا له: إذا كنت تتستمر على هذه الملفات الآن، فإنك من المؤكد مشارك فيها، وإلا فلماذا لا يقدمها للمسؤولين للتحقيق فيها. » أحد المسؤولين الرياضيين، تطارده تهمة تنقيبه عن التماثيل الفرعونية ببلدته، وأنه سيستمر وجوده في مكانه من أجل المزيد من «الفرعونيات» التي جعلته قمة في القراء. » أحد وكلاء اللاعبين المعروفين تعرض لوابل من السخرية من بعض زملائه على مواقع التواصل الاجتماعي، بعد أن حاول التسلق عليهم أكثر من مرة، وتأكيد أنه الأفضل في المجال. زملاء المهنة فضحوه بأنه ليس وكلاء رسميا في الأساس، وأنه يمارس المهنة بقلوسه.

القوات المسلحة تفوز على المكابي في كرة السلة

أقيمت أمس بنادي الجزيرة النارية المنتظرة بين فريقى القوات المسلحة والمكابي، وقد حضرها جمهور كبير يربو على ٦٠٠٠ شخص وانتهت بفوز الأول ٤٤ / ٤١.

بدأ فريق المكابي بهجوم قوى أسفر عن إصابة هدف القوات المسلحة في الطلعة الأولى، ثم ظل مهاجماً أغلب الوقت بينما ركن فريق القوات المسلحة إلى الدفاع، ولذلك بقيت كفة المكابي في الإصابات راجحة إلى الدقيقة الرابعة عشرة، حين نجح «منتصر» في الوصول بفريقه إلى التعادل ١٢ / ١٢. ثم أخذ القيادة لأول مرة بعد دقيقة وأصبحت النتيجة لصالح القوات المسلحة ١٢ / ١٥ ولكن سرعان ما تعادل المكابي ثم استعاد قيادة المباراة وظل محتفظاً بها حتى بقي من الوقت ٣ دقائق، فانتقلت إلى القوات المسلحة لحظة، ثم أنهى «سوزى» الشوط لصالح المكابي ١٨ / ٢١. وبدأ الشوط الثاني فنظم فريق القوات المسلحة صفوفه ولعب بتماسك أدى إلى إصابته هدف المكابي، فأصبحت النتيجة ٢١ / ٢٠ لصالح المكابي. حتى جاءت نهاية المباراة واستطاع فريق قوات المسلحة أن ينتزع القيادة مسجلاً ٣٩ مقابل ٣٨ للمكابي ثم بقي محتفظاً بها حتى انتهى المباراة لصالحه ٤٤ / ٤١.

وكانت المباراة سريعة ممتعة نظراً لندية الفريقين واستمتاع الجمهور الكبير بفن قائدى الفريقين على الأخص «منتصر» و«سوزى».

{ ١٩٥٤/٢/٧

مقال رياضى { حديث الرياضة

رأيت أمس نهضة كرة السلة في مصر، رأيتها في نادي الجزيرة حيث لعب فريقان من أقوى فرق مصر: القوات المسلحة، والمكابي أن هذه اللعبة تشق طريقها بسرعة، وتكتسب صبغة شعبية كبيرة، فقد امتلأ مدرج الجزيرة الكبير بما لا يقل عن ستة آلاف شخص، أقبلوا لمشاهدة المباراة الكبيرة بين الفريقين المحترفين.

وكانت أعصاب الجماهير متوترة ولكن المباراة مرت بسلامة وإن أصيبت أذنأى بالصمم! إن الصغير لم ينقطع طوال شوطي المباراة! صفيح الجماهير المتحمسة الذي كان يطغى على صوت صفارات الحكمن!

والهتافات لم تنقطع طوال الشوطين. هتافات أنصار الفريقين المتنافسين، ورابت أمس جديداً في أساليب التشجيع، فقد أحضر بعض أنصار المكابي أعواد الصواريخ التي يلهو بها الأطفال في الأعياد وشم النسيم. وكانوا يشعلونها ويلقون بها في الفضاء!

ورأيت أحد لاعبي المكابي يصفق لنفسه بعد أن أصاب الهدف في رمية الجزاء!

ورأيت أحد لاعبي القوات المسلحة يفرحاً وهو جالس خارج الملعب عندما أبقي من نصر فريقه!

هذه نهضة جديدة في مصر، نهضة للعبة الشعبية الثانية.. كرة السلة!

{ ١٩٥٤/٢/٧
كمال نجيب

أخبار رياضية { الهاكوا تعادل مع القاهرة

تبارت فرقة «الهاكوا» المتساوية مع فرقة منتخب القاهرة المصري وأسفرت النتيجة عن تعادل الفريقين بإصابة واحدة بين جمهور كبير يربو على ٧ آلاف متفرج من جميع الطبقات يتقدمهم حضرة صاحب العزة أتربى بك بالنيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير فاروق.

{ ١٩٢٢/١/٥

تنس فكري أباطة يحذر الكأس الفضية للتنس

انتهت المسابقات الدورية للكأس الفضية المخصصة للاعبى الزقازيق، وحاز كل من الكاتب المعروف «فكري أباطة الحامى» والمستر «ولون» السابق على إقرانهما.. وقد أهدى كل منهما كأس فضية جزاء هذا التفوق.

{ ١٩٢٥/٧/١

فريق مصر للجيمانز في يرشولة على الترتيب الثالث بين الفرق بعد إيطاليا وفرنسا وكان هذا في البطولة الأولى للفرق. وفاز «على زكى» بالبطولة الفردية الثالثة.

{ ١٩٥٥/٨/١

تقرير

هذه الصفحات تبحث عن حل.. وهؤلاء النجوم في الطريق للرحيل

”

الهروب من جحيم ملعب بتروسبورت مهما تكن التكلفة

كرة القدم هي ترمومتر الحياة في النادي الأهلي، بها صنع أسطوره، وسطر تاريخه وبطولاته، ومنها انطلق إلى العالمية، وفي الموسم الماضي انكسر في بطولة الدوري بعد تفوق دام عشر سنوات حصل خلالها على الدرع، وفي الموسم الحالي خسر الفريق أمام المقاصة وأخيرا الخسارة المروعة أمام سموحة بعد أحداث مثيرة بطلها بضع مئات من جمهور الأتراس، وتم تعطيل الفريق في فندق الإقامة وهو يستعد للذهاب إلى ملعب بتروسبورت لأداء مباراة سموحة.

الكرة واخذة الأهلي على فين؟

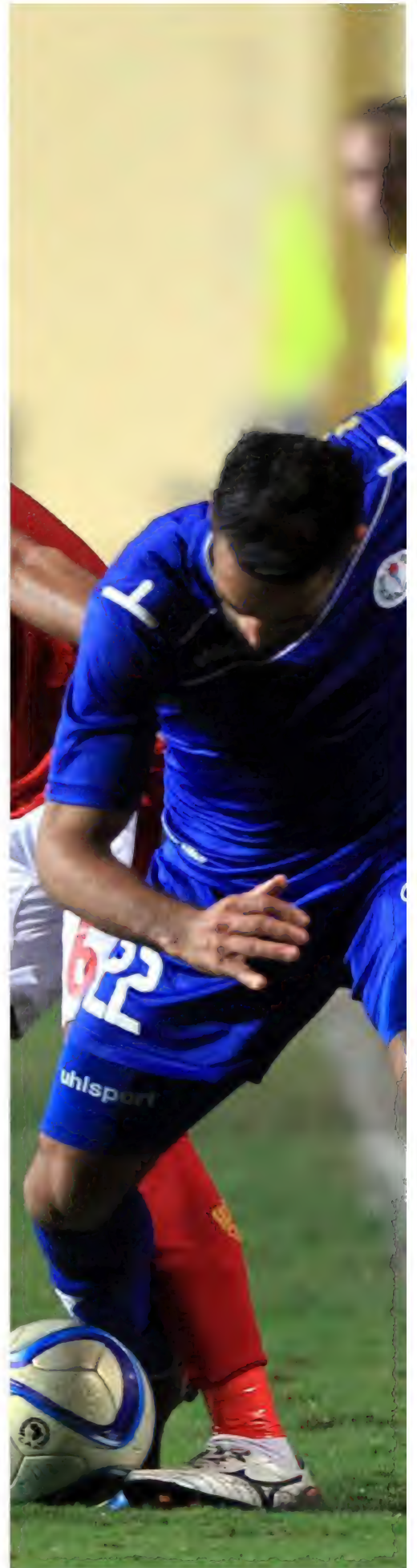


عبد المنعم الأسطى

تصوير:
خالد الفقى

بالحصول على بطولة دوري الأبطال الأفريقي، وهي البطولة الغالية على النادي لأنه أولاً متصدر تصنيف «الكاف» وكذلك هو الحاصل على البطولة ٨ مرات بمفرده ولا ينافسه سوى الزمالك ومازيمبي ولكل منهما خمس بطولات، والأهلي من أجل هذه البطولة على استعداد للتضحية بكل شيء، قلنا أنفق أكثر من ٥٠ مليون جنيه لشراء لاعبين مثل إيفونا وجون أنطوي وصالح جمعة ومحمد حمدي زكي وأحمد الشيخ ورامي ربيعة وأحمد حجازي، واستبشر الجمهور خيراً بعد الفوز على الزمالك في السوبر بتشكيل معظمه من الصفقات الجديدة، وجاءت الخسارة مرتين في خمسة أسابيع ليعود كابوس الموسم الماضي. وإدارة الأهلي على استعداد لصفقات جديدة قد يكون أولها عمرو السولية لاعب الشعب الإماراتي، سواء في يناير أو يونيو المقبلين، مع صفقات أخرى سوف يحددها بيسيرو مع الجهاز الفني المساعد لنقلها إلى لجنة الكرة، سواء تم التجديد للمدرب البرتغالي أو رحل، فلجنة الكرة تعمل لمستقبل النادي وليس من أجل مدرب أو آخر، وهناك بالفعل عدد من اللاعبين قد يتم الاستغناء عنهم أو إجبارهم على الرحيل بشكل أو بآخر، مثل عماد متعب وأحمد عبدالظاهر وشريف حازم. وتبقى المشكلة الكبيرة للجهاز الفني وقد تصل لمجلس الإدارة وهي عدم مشاركة عدد من الصفقات مثل محمد حمدي زكي وصالح جمعة وأحمد الشيخ، وخاصة الأخير، والجهاز الفني قد يكون معه بعض العذر لكثرة اللاعبين النجوم في الفريق، مثل رمضان صبحي ومؤمن زكريا وعبدالله السعيد ووليد سليمان، ووضع الصاعد أحمد حمدي نفسه في دائرة المشكلة لأنه سيكون من الصعب التفريط فيه خارج قائمة أي مباراة مقبلة بعد أن أظهر روحاً عالية وفنيات كبيرة. ويمكن جداً أن يكون أحد الأسماء التي لم تشارك حتى الآن محل نقاش في إعارتهم لنهاية الموسم وخاصة أحمد الشيخ إذا لم يحصل على فرصته كاملة. ولا شك أن مباراة الحدود ستكون فاصلة في أمور كثيرة داخل الفريق، إما الفوز واستعادة الثقة في الجهاز الفني واللاعبين، أو خسارة نقاط جديدة سواء بالتعادل أو الخسارة، سيدخل الفريق مرحلة المطبات الصعبة والمزيد من التوتر والمشكلات الفنية داخل الفريق، والمشكلات الإدارية داخل النادي، المقبل أساساً على مشكلة تخص حكم المحكمة بحل مجلس الإدارة أو عدمه. فعلاً كرة القدم قاطرة تجر قطار النادي الأهلي الطويل، ومنذ عام ١٩٠٧ موعدها ظهور النادي الأهلي على مسرح الحياة، والكرة عنوان النادي الأهلي الذي حصل على أكثر من ١٣٠ بطولة مختلفة، واليوم الجميع ينظر لقاطرة كرة القدم الآن لتعيد جر النادي لمزيد من البطولات والقوة والازدهار

الكرة تشد النادي الأهلي لأحداث ساخنة جداً دائماً وأبداً سواء عند الحصول على البطولات، أو عند الإخفاقات، ولا أحد يعرف في الأهلي «الكرة» وأخذة النادي على فين؟.. الأهلي طلب اللعب خارج القاهرة من قبل ولعب على ملعب السويس مبارياته الأفريقية، واليوم طلب اللعب على ملعب برج العرب بالإسكندرية، ليس هرباً من جمهور الألتراس، فهو في كل مكان، ويستطيع أن يذهب إلى أي مكان حتى خارج الحدود، ولكن هرباً من جحيم ملعب بتروسيورت، ليس بسبب الخسارة أمام سموحة، ولكن الأهلي منذ عام وهو يطلب اللعب خارج هذا الملعب الضيق كما يقول الجهاز الفني وهو الذي لا يساعد اللاعبين على تطبيق خطة المدير الفني، لدرجة أن سيد عبدالحفيظ طلب اللعب على ملعب الإنتاج الحربي بعد تعديله من النجيل الصناعي إلى الطبيعي، لدرجة أن النادي يتكبد السفر مسافات طويلة سواء ملعب الجيش في السويس، وأخيراً ملعب برج العرب بالإسكندرية، مع كثير من النفقات من سفر وفنادق وأوتوبيسات وغيرها، فحرم الفريق من ملعبه بعد أن حرم من جمهوره بسبب جمهوره نفسه. ومجلس إدارة النادي الأهلي برئاسة محمود طاهر يسابق الزمن من أجل عودة الدوري، بعد أن كاد يفقد منصبه بسبب الكرة، بعد خسارة الدوري والكأس، وحالة الهياج على المجلس والمطالبة برحيله، وحتى بعد التعاقد مع بيسيرو وتسريب شائعات أنه ضعيف الشخصية في ظل مطالبات بعودة مانويل جوزيه، فاضطر محمود طاهر لتهدئة الجميع بإقالة فتحي مبروك وتعيين زيزو بشكل مؤقت قبل أن يتولى بيسيرو المهمة، ولولا الفوز على الزمالك في السوبر على ملعب مزاج بن زايد بمدينة العين الإماراتية، لكان رئيس النادي أقرب للرحيل، لدرجة أنه تولى بنفسه رئاسة اللجنة في الإمارات، ولدرجة أنه صرف مكافأة مضاعفة للاعبين بعد الفوز، فالكل يعلم مدى سحر كرة القدم وخاصة في نادٍ بحجم الأهلي، مع العلم بأن الخدمات الاجتماعية بأفرع النادي الثلاثة بالجزيرة ومدينة نصر والشيخ زايد على أعلى مستوى وهي خدمات تخص الأعضاء الذين لهم الحق في الإبقاء عليه أو رحيله، ومع ذلك يأتي رد الفعل من جمهور الأهلي في كل مكان عن طريق الإعلام أقوى من رد فعل أعضاء الجمعية العمومية. الكرة في النادي الأهلي هذا الموسم سيكون لها وضع خاص جداً، الفريق يبحث عن عودة الدوري، وخسارة مباراتين على ملعبه وهو الأقوى قد يقلص هذا الحلم، في ظل تخوف الجمهور من الفصول الباردة في الموسم الماضي مع الإسباني جاريدو، ويستمر الخوف حتى مع الكثير من الصفقات الكبيرة بالملايين، لأن هناك شيئاً مهماً يفقده الفريق وهو الجمهور والثقة في النفس. والجهاز الفني مطالب بجانب عودة الدوري





لماذا انطلقت شرارة التمرد الجماعي لألتراس أهلاوى فى ليلة 18 ديسمبر؟ سؤال طرح نفسه بقوة وسط تقارير متداولة عن رغبة لكسر هيبة الدولة من جانب المئات منهم قبل ذكرى 25 يناير وانضمامهم إلى جماعات إرهابية سرًا.. وأخرى تقول البحث عن «سبوبة مالية» غابت كثيرا بسبب الغياب عن المدرجات منذ أكثر من 3 سنوات.

الألتراس كسر ظهر الأهلى

عضو
مجلس
إدارة
سابق وراء
الأحداث
انتقامًا من
العامرى
وشقيقه

الألتراس الهدف الأساسي منه إسقاط مجلس محمود طاهر فى لعبة تصفية حسابات تتم بين أقطاب فى المجلس السابق للنادى الذى ترأسه لعدة سنوات حسن حمدي.

والقصة باختصار بطلها عضو سابق لمجلس الإدارة كان يتبنى بقوة تعيين البرتغالي مانويل جوزيه مديرا فنيا للأهلى قبل قدوم جوزيه بيسيرو وتم رفض طلبه من جانب محمود طاهر وكذلك نائبه أحمد سعيد وكان يتربص سقوط المجلس الحالي وسحب الثقة منه بعد التظاهرات التى تمت ضده، ولكنه فوجئ فى نفس الوقت باستمرار طاهر ورفضه الاستقالة «الجماعية» ثم تصاعدت

وبعيداً عن رد الفعل الغاضب داخل الشارع المصرى ضد تصرفات الألتراس بجانب المخاوف من عودة تسييس الرابطة بشكل سرى تم فى الأيام التى سبقت الواقعة، علمت الأهرام الرياضى أن تحرك الرابطة وإقدامها على هذه الخطوة تم التمهيد له بعد اجتماع مجلس إدارة الأهلى فى ١٤ ديسمبر الماضى الذى شهد الإعلان عن قبول استقالة اللواء محمود علام المدير التنفيذي للنادى والمعروف بالعدو الأول للرابطة فى الفترة الأخيرة وصاحب قرار عدم حضورها للمباريات الخاصة بالفرق الرياضية.

ووفقا للمعلومات المتداولة بين أعضاء من جيل الوسط فى الرابطة فإن انقلاب

محمد أبو العينين

درجات الغضب لديه عندما فوجئ بأن رئيس الأهلي الذي رفض طلبه بتعيين مانويل جوزيه مديرا فنيا صممت أمام الانقلاب الناعم الذي أدير ضده داخل مجلس إدارة النادي بقيادة أحمد سعيد نائب الرئيس وهشام العامري عضو المجلس والذي إداره من خارج المجلس العامري فاروق وزير الرياضة الأسبق وصاحب الخلافات الكبيرة مع طاهر أيضا وأسفر عن استقالة إيجابية لمحمود علام عدو العامري اللدود داخل النادي وهو نفس العضو هو من تواصل مع قيادات الألتراس ووجه لهم رسائل تفيد بأن الفرصة أصبحت مواتية لاختيار المجلس الحالي ومدى مساندته ملف عودة الجماهير بعد أن رحل علام الذي كان متهما بأنه يقف ضد ظهور الرابطة في مباريات الفرق الجماعية بسبب عدم تسيبته تسببها في إقالة حسن حمدي له قبل ٣ سنوات على خلفية أحداث دخلة «توسكر الكيني» الشهيرة، وتلاقى رغبات عضو المجلس السابق وصاحب التأثير الكبير مع الألتراس مع إرادة قيادات الرابطة الذين يسعون منذ فترة طويلة للعودة إلى المدرجات خاصة بعد قرار الاتحاد الأفريقي لكرة القدم المباغت الذي فرض إقامة المباريات في حضور جماهيري اعتبارا من دور الثمانية لبطولتي دوري الأبطال الأفريقي التي يشارك فيها الأهلي العام المقبل وكأس الكونفيدرالية الأفريقية في تعديل مثير للأنفة.

وبالفعل تحركت الرابطة لتعلن عن تجمع مفاجئ أمام مقر إقامة الأهلي قبل بداية اللقاء بـ ٢٤ ساعة دون الكشف عن تفاصيل التحرك وما هو موقف الرابطة، وظهر جليا أن قيادات الرابطة تواصلت فيما بينها قبل الإعلان واختارت أن يكون احتجاج لاعبي الفريق سريا حتى لا يتم فضه من قبل الأمن أو إجراء تدابير احترازية تتجلب لها مفاجأة الفريق الأهلاوي وهو ما حدث بالفعل لـ ٣ ساعات كاملة في مشهد لعب دورا كبيرا في هزيمة الأهلي المؤلة من سموحة وبمعنى أدق وأكثر تحديدا كسر ظهر الأهلي بتجاوزاته وكان مصدر غضب الشارع المصري الذي سارع بإدانة الواقعة وطلب اتخاذ تدابير أمنية فورية مع تصرفات أعضاء رابطة الألتراس أهلاوي في المستقبل خاصة بعد الأداء السيئ للأهلي الذي خسر بثلاثة أهداف مقابل لا شيء أمام سموحة.

والموجز في أزمة الألتراس الأهلي أمام فندق إقامة الفريق، هي عودة سياسة تصفية الحسابات بين الأعضاء القدامى في النادي المعارضين لمحمود طاهر ومجلسه، والرغبة في إثبات امتلاك القوة والتأثير على عملية اتخاذ القرار وفي نفس الوقت رغبة جامحة لدى الرابطة في استئناف نشاطها واستغلال اقتراب ذكرى ٢٥ يناير في إقرار الدولة على تقديم تنازلات من بينها إعادة الجماهير من جديد لحضور المباريات في إطار سياسة كسب الود للشباب قبل تلك الذكرى كما يعتقد العشرات في الرابطة.



رسالة إلى بيسيرو:

ابعد عن الرابطة

فيما يمكن اعتباره «قنبلة من العيار الثقيل» تلقى جوزيه بيسيرو المدير الفني للفريق الكروي الأول بالنادي الأهلي تعليمات مشددة من جانب عبدالعزيز عبدالشافى زيزو وكذلك سيد عبدالحفيظ مدير الكرة تفيد الابتعاد التام عن حضور أية مباريات للفرق الجماعية بالنادي وهي السلة واليد والطائرة تشهد تجمعات جماهيرية من رابطة الألتراس في المستقبل وقطع أية صلات تكون قد جمعتها مع قيادات الرابطة وخاصة المجموعة التي تعرف عليها من خلال مواطنه مانويل جوزيه المدير الفني الأسبق.

وجاءت التحذيرات في صورة نصائح قدمها له زيزو وعبدالحفيظ اللذان أكدا له أن حضوره المتكرر لتلك المباريات أظهره في مشهد «الرجل الضعيف» الساعي للحصول على دعم الجماهير على حساب النتائج الجيدة والتفرغ لقيادة اللاعبين بشكل جيد في التدريبات وأيضا المباريات، وفي نفس الوقت أصاب أعضاء الجمعية العمومية بالنادي نفسه بالغضب في ظل علاقتهم السيئة من الرابطة وتصرفاتها داخل النادي عند حضورها لمباريات ودية لفريق الكرة أو مباريات رسمية للفرق الجماعية بالنادي وهتافها بشكل غير لائق ضد رموز الأهلي في المجالس السابقة ممن اختلفوا معهم.

والثبتر في الأمر أن تلك التحذيرات جاءت بعد أن فوجئ مسؤولو الكرة بتجنب بيسيرو الحديث بشكل كامل عن الرابطة وواقعة احتجاج أتوبيس الفريق أو إدانة التصرف في أحاديثه الإعلامية مما دفع مسؤولا كبيرا بالنادي لإبلاغ إدارة الإعلام بضرورة نشر تصريحات منسوبة إلى بيسيرو تفيد رفضه التام لتصرف الجماهير في محاولة بخلاف غسل النادي يديه تماما من الرابطة في الفترة المقبلة.



غالى العدو الأول

أصبح حسام غالى كابتن الأهلي هو العدو الأول للرابطة في الفترة المقبلة في تحول مثير للجدل لم يكن متوقعا لمسيرة «الكابيتانو» مع النادي القاهري الكبير، حيث بدأت الرابطة في تدشين حملات عدائية ضد غالى وأعدت فتح ملف استعادته لشارة الكابتن عبر تغريدات في الفيسبوك وتويتر لأعضاء الرابطة تصف الخطوة التي تم اتخاذها قبل فترة بالضربة القاضية لمبادئ النادي بسبب إلقائه الشارة وقت سحبها منه في مايو الماضي، ويأتي هذا الانقلاب على غالى ٣٤ عاما بسبب دخوله في مشادة كلامية كبيرة مع قيادات من الرابطة أثناء محاصرة أتوبيس الفريق أمام مقر إقامته.



ضرب أعضاء ألتراس أهلاوى محاولات عودة الجماهير فى مقتل بما فعلوه قبل مباراة سموحة.. ليعيد وزير الشباب والرياضة وأعضاء الحكومة حساباتهم فى سيناريو عودة الجماهير خاصة أن هذه المجموعات تصرفاتها غير متوقعة دائما وتندر بكارثة.

قانون تاتشر ولائحة ساكسونيا.. لترويض المشاغبين

مطلع التسعينيات بإغلاق مدرج كامل لمدة ٦ مباريات، وتوقيع عقوبات مالية قاسية مع التهديد بالحرمان من الجماهير لفترة أطول بسبب لافتة مثيرة للعنصرية فى مباراة ضد توتنهام، فيما حدث نفس الأمر منذ فترة وفى مباراة القمة حينما رفعت جماهير الأهلي دخلة كبيرة عليها علم إنجلترا وكتب عليها نادى المختلط للأجانب فقط، فى تشيك فى وطنية نادى مصرى، لكن اتحاد الكرة لا يرى لا يسمع لا يتكلم.

أبرز ما قامت به تاتشر هو أنهار حبت بعقوبات الاتحاد الأوروبي على الأندية الإنجليزية وطالبت بتغليظها بعد حادثة جماهير ليفربول فعوقبت جميع أندية بريطانيا بالحرمان من المشاركات الأوروبية خمس سنوات، وحرم ليفربول من المشاركة الأوروبية عشر سنوات، ولم تقم تاتشر الدنيا وتعددها لمعاينة أندية ليس لها أى ذنب وهى باقى الأندية الأوروبية باستثناء ليفربول، وهى كانت المرأة القوية فى أوروبا كلها وبإمكانها الضغط على الاتحاد الأوروبي لتقليل العقوبات، لكن ما قامت به هو العكس تماما فقد دعت هى بنفسها لتغليظ العقوبات على أندية بلادها لتنتهى الشغب وتضرب بيد من حديد لإنهاء تلك الظاهرة.

وينص قانون شغب الملاعب البريطانى على وجود الخيول والكلاب البوليسية فى مدخل كل ملعب، ويسمح بالتفتيش الذاتى لجميع المشجعين وتوجد أجهزة كشف للمعادن فى جميع البوابات حرصا على حياة الجماهير. ما يحدث فى الدورى الإنجليزي حاليا هو حصاد لما زرعه تاتشر، فالانضباط هو السمعة الرئيسية، الجماهير تجلس فى الملاعب بدون

إذا أردنا حل الأزمة فلابد من النظر للتجارب الناجحة وعلى رأسها التجربة الإنجليزية، فأنجلترا كانت تنصدر دائما قوائم الدوريات التى يسقط خلالها أصحابا، واشتهر الهوليجانز الإنجليزي بعدائهم ودمويتهم، لدرجة أن ١٠٠ شخص لقوا حتفهم فى مباراة بين توتنهام وليفربول، بالإضافة إلى حادثة استاد هيسلى الشهيرة بين يوفنتوس وليفربول فى بلجيكا والذى قتل خلالها ٨٠ شخصا، ما استدعى تدخل المرأة الحديدية «مارجريت تاتشر» بنفسها لحل الأزمة وترويض الهوليجانز، واستخدمت كل نفوذها كرئيسة لوزراء المملكة المتحدة فى هذا الوقت.

تاتشر باشرت بنفسها وضع القوانين التى تجرم الشغب فى الملاعب الإنجليزية، وهو ما تسعى له منذ سنين طويلة حيث لم يخرج قانون شغب الملاعب للنور، لكن تاتشر فعلت وخرج القانون للنور بعد شهرين فقط من الحادثة، بعدما اعتمد من مجلس العموم البريطانى ووضع مواد صارمة ضد شغب الملاعب تتراوح مدة الحبس فيها بين ستة أشهر وخمس سنوات، وانفصل قانون شغب الملاعب عن قانون الشغب الجنائى المنصوص عليه فى بريطانيا، ثم نفذت ما يدعو إليه رئيس الزمالك حاليا بأن يكون هناك استمارة لكل مشجع توضع بها جميع بياناته وصورته، وتحفظ تلك الصور داخل سجل موجود لدى أمن الملاعب حيث تقوم الكاميرات بالتقاط صورة أى مشجع مثير للشغب ويتم الحصول على جميع بياناته من الاستمارة لتوقيع العقوبة المناسبة عليه.

قانون تاتشر جرم رفع أى لافتة مثيرة للعصب أو العنصرية أو يدعو للشغب وسبق أن عوقبت جماهير نيوكاسل فى

كيف حولت المرأة الحديدية هوليجانز إنجلترا لجمهور مثالى بعيدا عن اللوائح العرجاء؟

الألتراس فى مصر بين قبضة رئيس الزمالك ودبلوماسية رئيس الأهلى وسلبية الجبلية واللوائح

محمد البنهاوى

طاهر يخسر بتريبطات سعيد

هدنة مؤقتة يعيشها مجلس إدارة القلعة الحمراء.. ربما تكون تلك الهدنة بمثابة الخيط الرفيع بين حالة الهدوء والاستقرار النسبي وبين العاصفة التي يمكن أن تهب على إدارة البيت الأحمر بقيادة محمود طاهر ورفاقه في أي وقت خلال الأشهر القليلة المقبلة!

جلسة مجلس الإدارة الأخيرة هي أكبر شهادة ضمان على ذلك، وهذا بسبب الهدوء الذي أحاط بالجلسة بالرغم من وجود الكثير من الرواسب داخل النفوس.. إلا أنهم جميعاً حاولوا الوصول إلى صيغة من الحوار والتفاهم لتقريب وجهات النظر في الرؤى المختلف عليها. وكان قبول استقالة محمود علام المدير العام للأهلي هو من أكثر الأمور التي حظيت بالكثير من الاهتمام، لرغبة كل أعضاء المجلس في استمرار علام على الأقل حتى الانتهاء من الجمعية العمومية في أبريل المقبل.. وحاول أعضاء المجلس إقناعه عن الاستقالة، إلا أنهم اضطروا في النهاية لقبولها نزولاً على رغبته، ولم يورده بطرؤف عائلية حالت دون استمراره، وبالرغم من أن علام قدم استقالته بسبب الظروف العائلية، فإن هناك تسريبات خرجت من داخل المجلس تشير إلى أنه كانت هناك مناقشات ساخنة داخل المجلس بشأن استقالة علام، وأن كل الأعضاء كانوا مع رحيل علام في حين كان محمود طاهر وحده في جانب استمراره.. وأكدت التسريبات أنه تم التصويت على ذلك، وجاءت النتيجة تتوافق ورغبته بنسبة ١٠:١ وهذا يعني أن كل أعضاء المجلس كانوا في جانب والرئيس في جانب آخر تماماً.. والواضح أن تلك التسريبات الكاذبة كان هدفها الرئيسي هو محاولة التأكيد على انقلاب المجلس ضد رئيسه.. ونقول إنها تسريبات كاذبة لأنه من الأصل لم يحدث تصويت في أمر استقالة علام الذي قدمها ليكون إلى جوار شقيقه المريض والذي من أجله كان علام في إجازة وقدم استقالته ليسافر معه إلى الخارج للعلاج، ولم يسعفه القدر ورحل قبل إتمام إجراءات سفره.. وكان المجلس قد قبل الاستقالة مراعاة لظروفه العائلية.



ورغم أن قرار تصعيد شرين شمس لإدارة النادي بعد أمرًا طبيعياً في مثل تلك الحالة.. فإن الكثيرين من العاملين بباطن الأمور داخل القلعة الحمراء يرون أن شمس هو رجل النائب أحمد سعيد في إدارة النادي! وأن تصعيده خلفاً لعلام وفقاً لروايتهم هو فوز جديد لنائب أحمد سعيد على الرئيس محمود طاهر.. وذلك بعد أن خسر طاهر الجولة الأولى بقولي جمال جبر المركز الإعلامي على غير رغبته ووفقاً لرغبة أحمد سعيد الذي يجري التريبطات اللازمة والكافية لإخراج طاهر داخل مجلس الإدارة.. الغربي أن سعيد كان مبرره في عودة جبر أنه يمتلك القدرة والهيمنة على الإعلام.. وكذلك القدرة على منع التسريبات! وهنا نتوقف لنسأل النائب عن تفسيره للتسريبات في ظل وجود جبر؟! التغيير كان لأجل سد ثغرات الاختراق الزمكاوي للمنظومة الإعلامية داخل القلعة الحمراء.. هل تحقق هذا في وجود جبر؟! بالطبع لا!

لأن رئيس تحرير برنامج حازم إمام على قناة الحياة من الأساسيين الذين يعتمد عليهم جمال جبر داخل المنظومة الإعلامية للأهلي.. فإذا كان لا يعلم فتلك مصيبة.. أما إذا كان يعلم و«يسكت» على الأمر فالمشكلة أعظم وأقبح!

والأهم هل يعلم أحمد سعيد حامل راية التغيير للمنظومة الإعلامية للحفاظ على مبادئ وتقاليد الأهلي أن جمال جبر أعاد للمنظومة من تم استبعادهم لأنهم خالفوا كل مبادئ وتقاليد وقيم النادي العربي.. وذلك لأن ولاهمه وليس للقلعة الحمراء!

الأهم أن المجلس لم يتطرق لا من قريب ولا من بعيد لأمر تشكيل لجنة الكرة.. ومع هذا تم التسريب بأن المجلس قرر تشكيل لجنة الكرة! ألا يثير هذا الأمر الكثير من علامات التعجب والاستفهام لتلك التسريبات الكاذبة التي لا يعني الهدف منها سوى زعزعة الاستقرار والهدوء الذي بدى ظاهراً على مجلس البيت الأحمر وذلك لثقل مثله والعمل لإعادة الأمر إلى بوتقة الحديث عن سحب الثقة وسيناريو ٩٢ والذي قلنا مراراً وتكراراً إنه مهما حدث من مشكلات داخل هذا المجلس فلن يتكرر هذا السيناريو لأنه سيناريو أصبح شديد الصعوبة إن لم يكن مستحيلًا حدوثه مرة أخرى! ورغم كل تلك الأمور التي أحاطت بقرارات مجلس الإدارة فإن قرار زيادة راتب العاملين في الأهلي بنسبة ١٠٪ أضفى على العاملين البهجة والفرحة التي غطت جدران القلعة الحمراء.. وتلك الزيادة يراها أعضاء الأهلي أبغى رد على نجاح مجلس الإدارة في زيادة الموارد.. تلك الزيادة التي ألقت بظلالها الإيجابية على العاملين في الأهلي.. وكذلك تعد رداً قوياً وإيجابياً للمشككين في قدرات هذا المجلس على النجاح رغم الاختلاف في وجهات النظر إلا أنهم جميعاً يسعون إلى تحقيق أهدافهم التي يظل بها الأهلي فوق الجميع.

فاصل «تراك» أو أسلاك تفصلهم عن الملعب مثل أمريكا الجنوبية، الكل يلتزم بالقوانين وبخشي العقاب، ولعل تعامل الاتحاد الإنجليزي ونادي تشيلسي مع واقعة اعتداء ثلاثة من جماهيره بشكل عنصري على مشجع فرنسي عقب مباراة باريس سان جيرمان والنادي اللندني في العاصمة الفرنسية ومنعه من ركوب القطار لمجرد أنه أسود البشرة خير دليل على ذلك، فإنجلترا كلها هبت لإدانة تصرف جماهيرهم، لم يقل أحدهم إن تلك الواقعة لم تتم على الأراضي الإنجليزية ولم يبدفوا عن مشجعيهم، كما يحدث لدينا بالدفاع عن أخطاء الجماهير في الحق والباطل، حيث هب مجلس إدارة الأهلي يدافع عن اقتحام جماهيره لمباراة بتروجت في السويس بأنه ليس المنظم حتى لا تخضع منه النقاط، لكن إدارة تشيلسي لم تفعل ووصل الأمر لاعتذار رئيس الوزراء البريطاني عن الواقعة ودعت إدارة تشيلسي المشجع الباريسي لحضور مباراة في ستامفورد بريدج، كما حرم المشجعون الثلاثة من حضور المباريات بتهمة توجيه إهانات عنصرية لهذا المشجع.

بالعودة للضرورة في مصر قرأنا عنواناً في عدد من المواقع والصحف منذ فترة يقول الألتراس يد يده للدخالية والمسؤولين للعودة للمباريات.. بيان صدر عن الألتراس أهلاوي الذي طالب خلاله بحضور مباريات النجم الساحلي في شهر يوليو الماضي، مؤكداً أنه يطمح في بداية جديدة مع الدخالية، وأنه سيعاون الأمن ومسؤولي النادي في تنظيم المباريات، لكن الدعوة لم تجد صدى أو تناقش من خلال المسؤولين في الجبالية أو وزارة الشباب والرياضة، خاصة بعد مباراة سموحة فهل هناك حدية من جانبهم في حل الأزمة والعودة للمرجات أم هي دعوة يتبعها العديد من الأزمات والمشكلات.

لائحة الجبالية ولجنة المسابقات أشبه بقانون ساكسونيا الذي صدر في تلك الولاية الألمانية لمعاقبة الفقراء فقط، حيث تم وضع نسختين منه واحدة لمعاقبة الفقراء والأخرى للأغنياء، وهو ما نجد في ملاعبنا حيث تفصل عقوبات هزيلة لجماهير الأهلي والزمالك باعتبارهما من الأغنياء، بينما يتم إنزال أشد العقوبات على جماهير أندية الغلبة.

الأزمة في التعامل مع روابط الألتراس تصطدم بعقبتين الأولى مع من نتحدث حينما نخاطب الألتراس خاصة أنهم ليسوا كياناً محدداً له وجود قانوني لكي يتم التحدث معه، بالإضافة للعقبة الثانية وهي الأهم والخاصة بطريقة التعامل معهم فهل نتبع طريقة رئيس الزمالك التي تدعو لإنهاء روابط الألتراس وحظرهم بقوة القانون بعد حصوله على حكم من المحكمة بأنها روابط محظورة تصل لدرجة وصفها بالإرهابية، ويتم سجن أي شخص ينتمي إليها، أم نتعامل بمنطق محمود طاهر الذي يدعو لتقويم هؤلاء الشباب والجلوس معهم ومعالجة سلبياتهم حتى نصل إلى أفضل طريقة للتعامل معهم، خاصة أن وزارة الرياضة واتحاد الكرة لم يعقدا أي اجتماعات أو مباحثات لحل تلك الأزمة وتركوها للظروف كما هو معتاد لدينا.

سوريا غنيم



3 في الأهلي و 3 في الزمالك

مفيلش كبير في الدوري

خسر الأهلي من سموحة بثلاثية نظيفة.. وبعد أيام لحق به الزمالك وانهزم من طلائع الجيش بالثلاثة (2/3).. تعرض قطبا الكرة المصرية للبهدة في ملعبى بتروسبورت والدفاع الجوى.. ليدخل الدوري مرحلة الإثارة مبكراً.. ولتأكد أنه لا يوجد كبير في الدوري

مباراة الزمالك مع إنبي في الموسم الماضي نظراً لارتباطه القوى جماهير الوابت نايتس.

وسعى عمر جابر لإقناع رئيس الزمالك بتغيير اللاعب وخاصة أن الفريق الأبيض لم يلعب على الدفاع الجوى منذ المباراة الكارثة في فبراير الماضي.. ولم تنجح محاولات تغيير اللاعب وذهابه إلى بتروسبورت رغم موافقة الجهاز الفني للطلائع من حيث المبدأ.. لم يكن للزمالك خط وسط في المباراة..

واستغل طارق يحيى المدير الفني للطلائع الجبهة اليمنى للأبيض والتي تحولت إلى شارع مفتوح بسبب تواضع أداء حازم إمام.. وصال وجال فيه علاء على كما يريد وصنع الهدف الثانى لإسلام جمال والذي تفوق على محمد كوفى وأحمد دويدار في ظل عدم تركيز الشناوى.

والمؤكد أن طرد على جبر وضع الزمالك في ورطة ومارق صعب فالكارت الأحمر الذى ناله المدافع الأبيض جاء بعد خمس دقائق وتسبب في ضربة جزاء نتج عنها هدف.. أى أنه كان على الزمالك أن يلعب ٨٥ دقيقة بعشرة لاعبين.

ويدا أن على جبر لم يتعلم من دروس الماضي.. فهذه هي المرة الثانية التي ينال فيها الكارت الأحمر في الدقائق الأولى.. فقد فعلها في مباراة النجم الساحلى بطل تونس في بطولة الكونفيدرالية.

خسر الزمالك بأخطاء لاعبيه وباكتيا.. قبل أن يخسر بأخطاء الحكم محمود البنا.

لم يحسن المدرب البرازيلى التعامل مع المباراة.. لا من ناحية التشكيل.. ولا بطريقة اللعب.. شهد تشكيله أمام الطلائع ثلاثة تغييرات عن التشكيل الذى واجه به حرس الحدود في استاد المكس وحسمه بهدفى عمر جابر ومصطفى فتحى من مهارة فردية للاعبين وليس نتيجة عمل فنى للجهاز الفني وأداء جماعى.

فاجأ باكتيا الجميع بالدفع بحازم إمام غير الجاهز فنياً وبدنياً في الناحية اليمنى بعد غياب طويل وبالتحديد بعد ١٠٥ أيام وذلك نتيجة إصابة أحمد توفيق الذى أثبتت المباريات أنه لاعب مؤثر للغاية فكلما غاب عانى الفريق بشدة.. واضطر للدفع بعمر جابر فى وسط الملعب إلى جوار الثنائى طارق حامد بعد انتهاء إيقافه (على حساب إبراهيم صلاح) ومعروف يوسف والذي لعب لدقائق في مباراة الحرس.

دخل الزمالك المباراة بخط وسط مختلف عن الذى لعب به مباراة المكس، صحيح أن عمر جابر لعب لدقائق في الشوط الثانى أمام الحرس فى الوسط.. لكنه ظهر تائهاً فى الدفاع الجوى ولم يشعر أحد بوجوده حتى تم تغييره.. وبدأ أنه متأثر بقوة باللعب فى استاد الدفاع الجوى والذي شهد سقوط ٢٠ مشجعاً من جماهير الفانلة البيضاء قبل

الدورى
2016-2015

أخطاء باكتيا
ضيعت
الأبيض!

غياب توفيق
وعاشور
كشف
كبرى الكرة
المصرية

عاطف عبد الواحد

تصوير:
خالد الفقى

الزمالك يصعد صدامه مع الجبلية

قبل ٢٠ دقيقة من نهاية مباراة طلائع الجيش والزمالك أصدر النادي الأبيض بياناً عبر موقعه الرسمي أعلن خلاله انسحابه من الدوري اعتراضاً على الحكم محمود البنا الذي أدار المباراة. وشن رئيسه هجوماً حاداً على لجنتي الحكام والمسابقات. وقال هاني زادة عضو مجلس إدارة الزمالك إن ناديه اعترض على تعيين محمود البنا خاصة أنه احتسب ركلة جزاء ظلمه ضد الزمالك أمام الإنتاج الحربي قبل ثلاثة أسابيع وغير مقبول أن حكماً أدار مباراة الزمالك يعاد تعيينه بعد ثلاث مباريات فقط رغم اعتراض الزمالك عليه وهو ما يظهر أن هناك مؤامرة ضد الفريق خاصة بعد تعيين وجيه أحمد رئيساً للجنة الحكام. فيما شن رئيس الزمالك هجوماً على عامر حسين وأكد أن الزمالك منح يومين راحة فقط بعد مباراة حرس الحدود ليستعد للطلائع فيما منح الأهلي خمسة أيام بعد هزيمة سموحة ليستعد للحرس بسبب الاعتراض على الملعب فيما لم ينتظر لاعتراض الزمالك على ملعب الدفاع الجوي بسبب الأزمة النفسية بعد أحداث مباراة الزمالك وإنبي.



الزمالك يسقط أمام الجيش



عكس سموحة الذي أجاد مدربه قراءة الأهلي وإيقاف مفاتيح لعبه سواء مؤمن زكريا أو عبدالله السعيد واللعبة على ثغراته وشواره في الوسط والدفاع وبالتحديد من جانب رامي ربيعة وأحمد حجازي وسعد سمير ووضع هجوم الأهلي تحت السيطرة.. وزار شبك إكرامي ثلاث مرات وكان بإمكانه زيادة الغلة بل وجماله الحكم إبراهيم نور الدين الذي قدم أسوأ مباراة في تاريخه باعتراف الخبير التحكيمي جمال الغندور في عدم طرد عبدالله السعيد ورامي ربيعة - ارتكب العديد من الأخطاء - وتغاضى عن احتساب ضربة جزاء على سعد سمير.. ويبقى السؤال هل تدفعنا أخطاء باكيثا مع الزمالك وببسيرو مع الأهلي للقول بأن كبرى الكرة المصرية شرباً «مقلب» أم أن الوقت مبكر للحكم عليهما ويحتاجان إلى فرصة.

ثلاثية سموحة في الأهلي كانت أكثر قسوة من ثلاثية الطلائع في الزمالك والذي اجتهد بعشرة لاعبين وسجل هدفين وأهدر فرصة للتعادل.. ولكن في النهاية خسر قطبا الكرة المصرية لتزيد مساحة الإثارة في الدوري وليتاكد الجميع أنه لا كبير على الخسارة في الدوري.. بل إن الأسبوع شهد سقوط الكبار.. الإسماعيلي انهزم من بتروجت والمقاصة انهزم على ملعبه من الداخلية وخسر القمة لمصلحة منافسه.. ليكون أسبوع سقوط الكبار.

المتألق محمود حمدي رقابة لصيقة على مهاجمي الأبيض ووضح أن الفريق في حاجة لحارس مرمي.. حيث ظهر عماد السيد مهزوماً وراح يدعي الإصابة كل فترة لإضاعة الوقت. خسر الزمالك بأخطاء باكيثا ولأعبيه قبل أن يخسر بأخطاء الحكم محمود البنا الذي كان قاسياً على الفريق الأبيض في ضربة الجزاء الثانية وحرم مساعده الزمالك من فرصة هدف.. ولم يتعامل بجدية مع إضاعة لاعبي الطلائع الوقت.

وتكرر السيناريو نفسه مع الأهلي حيث خسر أمام سموحة بأخطاء من جانب جهازه الفني بقيادة البرتغالي ببسيرو وأداء لاعبيه المتواضع.

صحيح أن ما فعله التراس الأهلي قبل المباراة من محاصرة لاتوبيس اللاعبين وتأخيرهم للمباريات أكثر من ساعتين أثر بالسلب على اللاعبين إلا أنه ليس السبب الأول والأساسي في الهزيمة المؤلمة للفريق الأحمر من الفريق السكندري..

المدرّب البرتغالي راح يؤلف في التشكيل ويضع حسام غالي في مركز صانع الألعاب المتخّم بلاعبين.. ويغامر بالشباب أحمد حمدي بجوار رامي ربيعة في خط الوسط.. ويبعد القاطرة الجابونية إيفونا عن التشكيل الأساسي ويدفع بعمره جمال من البداية. لم تظهر بصمات ببسيرو رغم المعسكر الإماراتي.. ولم يكن للفريق أي شكل.. على

وشتان الفارق بين المباراتين.. فالزمالك سجل في بطل تونس بعد الطرد بدقائق.. في حين اهتزت شبكاه بهدف أمام الطلائع.. وأصبحت المباراة أكثر صعوبة على الزمالك في ظل أخطاء باكيثا ولأعبيه والذين سيطر عليهم التوتر والعصبية.. وظهر ذلك واضحاً في الأخطاء التي ارتكبها محمد كوفي وطارق حامد وحازم إمام ومعروف يوسف وحتى المهاجمون أحمد حسن مكي ومحمود كهربا.. وكل منهم كان شبكاً في الملعب.

ويبقى الخطأ الأكبر للمدرّب البرازيلي تغييره المبكر للموهوب أيمن حفني بعد طرد على جبر والدفع بالمدافع أحمد دويدار وهو تغيير أثار العديد من علامات الاستفهام والدهشة.. وخاصة أن حفني من اللاعبين الموهوبين الذين يستطيعون الاحتفاظ بالكرة والمراوغة والحصول على أخطاء وكرات ثابتة تكون بمثابة سلاحه في ظل النقص العددي.. وانتظر الكثيرون تغييره لأحد لاعبي الوسط وبالتحديد معروف يوسف أو عمر جابر.

لقد أراح خروج أيمن حفني فريق الطلائع.. وجعلهم يفرضون كلمتهم على المباراة في ظل القراءة الجيدة لمدربه طارق يحيى للمباراة وللزمالك حيث لعب على المساحات الشاسعة خلف حازم ومحمد على جمعة.

ونجح في أن يفرض كلمته على خط الوسط بفضل حيوية محمد أشرف والأفريقي فرانك وعبد العزيز توفيق وفرض خط دفاعه بقيادة



خسارة فادحة
للأهلي أمام سموحة

الدوري 2016-2015

مباريات
ال الجولة العاشرة

الأربعاء

2015/12/23

الإسماعيلي × المقاصة
الاتحاد × بتروجيت
الزمالك × غزل المحلة

الخميس

2015/12/24

أسوان × سموحة

الجمعة

2015/12/15

الإنتاج الحربي × المصري
الداخلية × إنبي

السبت

2015/12/26

المقاولون العرب ×
اتحاد الشرطة

وادي دجلة × الأهلي
حرس الحدود × طلائع
الجيش

القمة للداخلية والتألق للاتحاد

الماضي وحقق فوزين متتاليين في الأسبوعين ٧ و٨، بنفس النتيجة بهدف دون رد على طلائع الجيش وغزل المحلة محققاً فوزه الثالث على التوالي وصعد للمركز الثالث.

المصري واصل نتائجه الإيجابية وحقق فوزاً مستحقاً على وادي دجلة بهدفين دون رد رغم إضاعة الفريق البورسعيدى ركلة جزاء في بداية اللقاء تصدى لها عصام الحضري.

إنبي تعادل سلبياً مع الإنتاج في الأسبوع السابع، لكنه كسر دوامة التعادلات بفوز كبير على المقاولون العرب بثلاثة أهداف مقابل هدف وحيد في مباراة ظلت معلقة حتى طرد محمود أبو السعود في آخر ١٠ دقائق.

حسم الداخلية مباراة القمة أمام المقاصة واعتلى صدارة الدوري، بعدما ألحق بمنافسه أول خسارة له هذا الموسم، ويحقق الداخلية فوزه السادس في ٨ مباريات، وحافظ على سجله بدون خسارة مع إنبي الذي لم يخسر أيضاً هذا الموسم. الإسماعيلي سقط بهزيمة مفاجئة أمام بتروجيت الذي حقق فوزه الأول تحت قيادة طلعت يوسف الذي خلف أحمد حسن في القيادة الفنية للفريق، فيما أوقف انتصارات الإسماعيلي المتتالية بعدما حقق ثلاثة انتصارات في المباريات الثلاث التي سبقت لقاء بتروجيت. الاتحاد السكندري واصل نتائجه المبهرة الأسبوع

المصري يُغرق وادي دجلة



حسام حسن

استطاع المصري أن يحسم المباراة لعباً ونتيجة، وقدم لاعبيه مباراة تكتيكية جيدة بقيادة مدربه حسام حسن، في حين قدم وادي دجلة مباراة سيئة للغاية بقيادة حمادة صدقي.

كانت بداية المباراة لمصلحة المصري، حيث سنحت له فرصة التسجيل عن طريق ركلة جزاء أضاعها سيد عبدالعال، ثم سجل بعدها أحمد كابوريا هدفاً للمصري بتسديدة أخطأها عصام الحضري.

وشهد الشوط الثاني لمصلحة وادي دجلة حيث كان اللعب في اتجاه واحد نحو مرمرى رمزي صالح حارس مرمرى المصري، حتى جاءت الدقيقة ٨٥ التي شهدت الهدف الثاني للمصري من كرة عرضية خطفها البديل أحمد جمعة.

التاريخ: 2015/12/16 الملعب: استاد الإسماعيلية الحكم: جهاد جريشة

0

المصري × دجلة

2



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: لا يوجد
الطررد: لا يوجد

الأهداف: أحمد كابوريا (٢٨)، أحمد جمعة
الإنذارات: أحمد رءوف - أحمد أيمن منصور
الطررد: لا يوجد

التاريخ: 2015/12/15 الملعب: استاد كلية الشرطة الحكم: وليد عبد الرازق

0 الداخلية × يتروجت 1

ثمن إهدار الفرص السهلة!



مصطفى شبيطة

جاء الشوط الأول خاليًا من أية لمحات فنية من الفريقين ولم يشهد خطورة حقيقية على المرمى سواء أحمد فوزي حارس مرمى الداخلية أو محمد الشناوي حارس مرمى يتروجت وشهد الشوط الثاني تألقًا من فريق يتروجت صافقه عدم توفيق في تسجيل هدف حيث حرمه القائم والعارضة من التسجيل وأهدر لاعبه مصطفى شبيطة ركلة جزاء أضاعها في الدقائق الأخيرة وأهدر مهاجمه محمد رجب أغرب فرصة حيث أخرج الكرة من مرمى الداخلية الخالي من حارس مرماه بدلًا من وضعها بسهولة في المرمى لينال عقابه بإحراز بوبا هدف الفوز لفريقه في الدقيقة الأخيرة.



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: أحمد الشناوي - محمد طارق - مصطفى شبيطة
الطرء: لا يوجد

الأهداف: بوبا ق ٨٩
الإنذارات: حسام حسن - إيمانويل
الطرء: لا يوجد

الفوز للأسوأ

التاريخ: 2015/12/16 الملعب: استاد الإسماعيلية الحكم: شريف رشوان

1 الإسماعيلي × غزل المحلة 3



ميدو

أجاد المحلة وفاز الإسماعيلي هذا هو ملخص مباراة الدراويش مع زعيم الفلاحين.. حيث قدم فريق المدرب أحمد حسام ميدو أضعف عروضه في الدوري باعتراف المدرب نفسه.. ولكن بفارق الخبرة ومهارة لاعبيه نجح في زيارة شبك منافسه بثلاثة أهداف.. الأول كرة عرضية من شيكابالا لم يجد بناهيني صعوبة في تسجيلها.. وتفوق المحلة في معظم دقائق المباراة ماعدا الدقائق العشر الأخيرة والتي اهتمت شبكه بفارق هدفين وبدا أنه يدفع ثمن غياب المهاجم القادر على إنهاء اللقطة الأخيرة.



الأهداف: رمضان ربيع (٩١)
الإنذارات: محمد رمضان
الطرء: لا يوجد

الأهداف: إيمانويل بناهيني (٢٧ - ٩٠) - كريم الضو (٨٦)
الإنذارات: توريك جبرين
الطرء: لا يوجد

الذئاب ينزفون من جديد

التاريخ: 2015/12/14 الملعب: استاد عثمان أحمد عثمان الحكم: شريف حسن

1 المقاولون X مصر المقاصة 4



بعد أن تحسنت نتائج المقاولون نسبيا مع قدوم طارق العشري بديلا لحسن شحاتة، جاءت الهزيمة الثقيلة من المقاصة برعاية لتضع ذئاب الجبل في دائرة المخاطر من جديد في ظل تجمد رصيد الفريق عند 6 نقاط.



طارق العشري

بداية المباراة لم تكن معبرة عن نهايتها الدرامية بالنسبة للمقاولون، خاصة أنه أنهى شوطها الأول متعادلا ١/١ لكن الأخطاء الدفاعية وفقدان السيطرة على وسط الملعب أتاح الفرصة للاعبين المقاصة ليحكموا قبضتهم على المباراة، خاصة في ظل تالق عمرو بركات الذي كان نجم المباراة الأول حيث سجل هدفا رائعا من تسديدة صاروخية وصنع هدفا ثانيا ودونجا ومحمد جابر ونانا بوكو ومحمود وحيد، ليمطروا مرمى حسن شاهين بأربعة أهداف مكنت المقاصة في نهاية المطاف من التربع على قمة الدوري.

الأهداف: عمرو بركات (ق ٤) - محمد أبو المجد (ق ٥٥) - محمد جابر (ق ٧٠) - نانا بوكو (ق ٧٣)
الإنذارات: أحمد سامي
الطرء: لا يوجد

الأهداف: شريف أشرف (ق ١٧)
الإنذارات: لا يوجد
الطرء: لا يوجد

إنبي ملك التعادلات

التاريخ: 2015/12/14 الملعب: استاد السلام الحكم: محمد المباحي

0 الإنتاج الحربي X إنبي 0

واصل إنبي سلسلة تعادلاته التي وصلت هذا الموسم لأربع مباريات من أصل ٦ مباريات خاضها الفريق البترول في هذا الموسم، حيث فشل في هز شبك الإنتاج الحربي ليخرج الفريقان بنتيجة التعادل.



شوقي غريب

شوقي غريب خرج راضيا بالنقطة

ومقتنعا بأن فريقه أدى مباراة قوية بينما حمل هاني رمزي مسؤولية التعادل لحكم المباراة ليس لأنه احتسب قرارا مؤثرا ضده لكنه أنهى المباراة قبل ثوان من انتهاء الخمس دقائق المحتسبة وقتا بدلا من الضائع.

إنبي والإنتاج في المنطقة الدافئة للجدول وهو مركز قدر يرضي الفريق العسكري الصاعد حديثا للدوري، لكنه بالطبع لا يرضي طموحات إنبي المتخمة بالنجوم والذي كان منافسا قويا على الدوري الموسم الماضي خاصة في الدور الأول، كما أنه لا يبعث بأي اطمئنان على مستوى الفريق قبل خوض غمار منافسات البطولة الكونفيدرالية.



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: نور السيد
الطرء: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: محمود رزق - أحمد مجدي
الطرء: لا يوجد

الحكم: عمرو رمضان

الملعب: استاد أسوان

التاريخ: 2015/12/15

2

الشرطة × أسوان

1

أسوان حسم معركة الشرطة

برغم فوز أسوان على اتحاد الشرطة ١/٢ فإن المباراة كانت متوسطة المستوى، وإن تميز لاعبو ممثل الجنوب بالثقة الشديدة، بعد الجلسات التي غدها معهم الجهان الفني وأحد المشايخ التابعين لوزارة الأوقاف بالمحافظة.



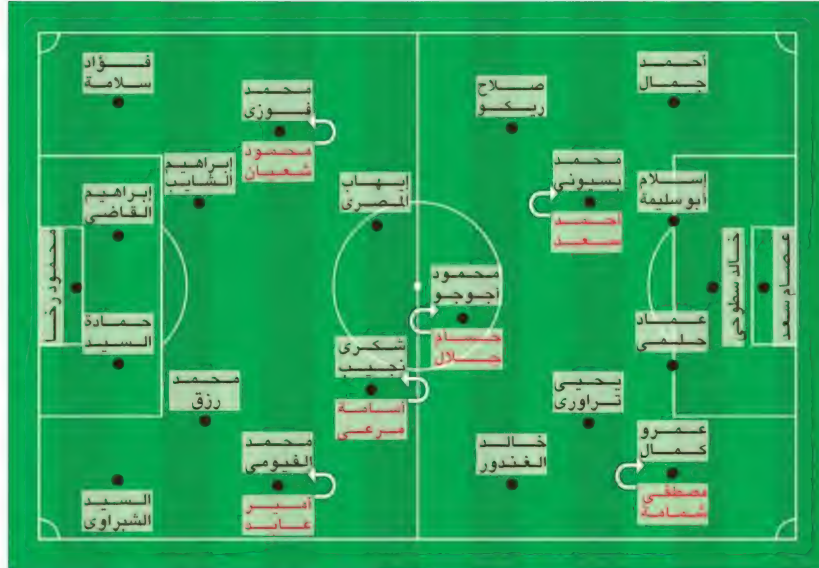
عماد النحاس

سيطر لاعبو أسوان

على الشوط الأول، وأنهوه بهدف، في حين كان فتحى مبروك متحفظاً، ولم يساعده لاعبه في تنفيذ أى جمل تكتيكية، وتحديدًا خلال الشوط الأول.

في الشوط الثانى، سعى لاعبو أسوان إلى الحفاظ على الهدف، واعتمدوا على الهجمات المرتدة، وبرغم ذلك استمر لاعبو الشرطة في حالة التوهان، وهو ما جعل المدافع عمرو كمال عبد الواحد يضع الهدف الثانى في مرماه.

وهنا فقط غامر فتحى مبروك بالهجوم وظهرت خطورة لاعبيه فجأة، وأحرزوا هدفاً من ركلة جزاء لريكو وكادوا يحققون التعادل.



الأهداف: محمد الغيومى ق ٢٧ وعمرو كمال (في مرماه) ق ٦٠
الإنذارات: حمادة السيد، محمد رزق، إيهاب المصري، إبراهيم القاضي
الطرد: لا يوجد

الأهداف: صلاح ريكو (ق ٨١)
الإنذارات: خالد سلطوحى، محمود أجوجو، محمد بسيوني
الطرد: لا يوجد

هدف قاتل لأوباما



يوسف أوباما

أجمل ما في المباراة التي تأخرت عن موعدها لأكثر من نصف ساعة بسبب رفض الحكام النزول لاستاد الإسكندرية إلا بعد الحصول على مستحقاتهم.. هدف يوسف أوباما القاتل والذي أحرزه في الوقت بدل الضائع من جملة ثلثية من باولو سيزار إلى محمد عبد الحميد الذي هبها بمهارة عالية لأوباما فأسكنها بثقة في مرمى عماد السيد ليكرر ما فعله في مواجهة الإنتاج الحربى بالقاهرة والتي سجل فيها هدفاً في الوقت بدل الضائع أيضاً.. المباراة جاءت خماسية تبادل فيها الفريقان الهجمات.. وظلت الكلمة للمدافعين حتى فعلها أوباما الذى انضم لزعيم الثغر معاراً من الزمالك.

الحكم: أحمد حمدي

الملعب: استاد الإسكندرية

التاريخ: 2015/12/14

0

الاتحاد × طلائع الجيش

1



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد

الأهداف: يوسف أوباما ق ٩٠
الإنذارات: عبد الرحمن فاروق
الطرد: لا يوجد

بداية مبشرة لباكيثا

التاريخ: 2015/12/17 الملعب: استاد المكس الحكم: شريف حسن

0 حرس الحدود × الزمالك 2



كان باكيثا المدرب البرازيلي الجديد للزمالك محظوظا بمواجهة فريق حرس الحدود الذي يعاني تراجع النتائج خلال المرحلة الحالية. باكيثا اعتمد على معلومات من جهازه المعاون وتحديدًا طارق مصطفى لكنه في الوقت نفسه أثبت



باكيثا

أن الزمالك يعاني بشدة في مركز رأس الحربة سواء بغياب باسم للإصابة أو تراجع المستوى، وعدم ثبات مستوى أحمد حسن مكي وهي أزمة يسعى الزمالك لحلها في يناير. المباراة شهدت تالق عدد من اللاعبين الذين نجحوا في جذب أنظار باكيثا في المشاركة الرسمية الأولى لهم وعلى رأسهم أحمد الشناوي وعلى جابر بالإضافة إلى أصحاب الهدفين جابر وفتحي وسجل بمهارة عالية وخاصة هدف عمر جابر الذي يعد من أجمل أهداف المسابقة.

أما حرس الحدود فيبدو أن أيوب سيعاني بشدة هذا الموسم وفي تجربته الأولى كمدير فني بعدما شغل منصب الرجل الثاني ضمن جهاز الأهلي.

الأهداف: عمر جابر ق ٥٦ - مصطفى فتحي ق ٨٥
الإنذارات: لا يوجد
الطرء: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: إسلام مسعود
الطرء: لا يوجد

ليلة سقوط الأهلي

التاريخ: 2015/12/17 الملعب: استاد السلام الحكم: إبراهيم نور الدين

0 الأهلي × سموحة 3

الكل أجمع على أن بداية الأهلي الحقيقية مع المدرب البرتغالي بيسيرو ستكون أمام سموحة وخاصة بعد معسكر الفريق في الإمارات وخسارة الفريق الأحمر قبل التوقف من المقاصة، إلا أن النتيجة جاءت مخيبة للأمال.. والحقيقة تقول إن



بيسيرو

أكثر المتفائلين لسموحة لم يكن يتوقع فوزه بهذه النتيجة الكبيرة، وكان من الممكن زيادة غلة الأهداف لما هو أكثر من ذلك في ظل تراجع مستوى لاعبي الأهلي والخطط التي قام بها بيسيرو في تشكيل الفريق وهو ما استغله جيدا ميمي عبدالرازق ولأعبه وسجلوا ثلاثة أهداف وأهدروا مثلها بعد أن تلاعبوا بالدفاع الأحمر وخاصة أحمد حجازي ورامي ربيعة، ومخطئ من يعتقد أن الأحداث التي سبقت المباراة من جانب الألتراس ورفضهم ذهاب الفريق لأداء المباراة مما أدى لتأخرها ساعتين بعد هروب اللاعبين في سيارات خاصة إلى ملعب بتروسبورت كانت السبب في خسارة الفريق وإن أثرت بالسلب على اللاعبين والجهاز الفني.



الأهداف: خالد قمر ق ٢٤ - إسلام محارب ق ٥٩ و ٨٥
الإنذارات: أيمن أشرف
الطرء: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: لا يوجد
الطرء: لا يوجد

آه يا دلع.. دلع!



بقلم:
عزت السعدنى

نفسه.. زى رمضان صبحى الذى تدلع زيادة حبتين.. ومعه مصطفى فتحى الذى تحول من عملاق سريع ومتحرك فى فريق الزمالك إلى قزم ضئيل قليل الحيلة أمام منتخب مالى المتواضع جداً!

أسأله: ومن كمان فى قائمة اللاعبين الذين تدلّوا أو تدلعوا زيادة عن اللزوم وخسرونا؟

قال: زى عمنا عمرو جمال إلية ما طلّش من البيضة وكلف النادى شىء وشويات فى عملية الكارتدج إلية عملها فى إسبانيا.. ومن ساعة ما رجع وهو سابق دلالة ليه موش عارف!

قلت: الكلام إلية بيتقال.. إنه عنده عروض من اندية أوروبية وعربية؟

قال: يوريهالنا.. لو فيه عرض حقيقى وجاد كده موش هزار ولعب عيال.. والنادى الأهلى صدقنى موش حيقف فى طريق احترافه بره.. وأهو برضه ابن النادى الأهلى.. ويوم ما يرجع حيقا فى مكانه محفوظ ومستتبه كمان!

قلت: لكن تقول إيه يعنى للدلع إلية زاد عن حده.. لكن أنا سمعت كلام تانى بيتقال من وراء الكواليس!

يسألنى: عارف وسمعت زيك بالضبط.. قصدك ده زعلان عشان مايلعبش أساسى فى الفرقة.. ويفضلوا عليه جون أنطوى ومعاه إيفونا المهاجم الأفريقى الثانى؟

قلت: طيب ما أحسن مهاجم مصرى إلية اسمه عماد متعب إلية قاعد كام ماتش احتياطى الأيام الأخيرة على الدكة.. ومايلعبش دلوقتى أساسى.. رغم أن عماد متعب ده هو إلية جاب كأس الكونفيدرالية للأهلى بالجون إلية جابه برأسه فى آخر ثمانية فى الماتش النهائي فى استاد القاهرة!

قلت: يعنى الدلع بس فى صفوف الأهلى؟
قال: مين قال كده.. عندنا الزمالك بطل الدورى الموسم الماضى.. فيه واحد بيدلع آخر دلع اسمه باسم مرسى وهو إلية عهد قريب كان أحسن هداف فى الملاعب المصرية كلها.. من ساعة الخناقة بتاعته مع رئيس النادى.. وهو موش على بعضه بيلعب الماتشات كده من غير نفس.. وصام عن التهديد بقاله يجى شهرين.. وآخر حاجة ينتظر عقود لعب فى الخارج!

يسأله: لعب بره مصر.. فى الخارج يعنى؟
قال: فى اندية خليجية واندية إنجليزية زى ما بيقولوا وماحدث عارف الحقيقة فى.. المهم أنه مايلعبش دلوقتى أساسى مع فرقته الزمالك إلية رفعته فوق فى السماء السابعة.. فى انتظار العروض إلية ماحدث عارف عنها حاجة لحد دلوقتى!

قلت: لكن يبدو يا عزيزى أن الدلع عندنا أصبح موضحة هذه الأيام.. وهو دلع يودى فى داهية.. وكفاية دلع والنبي لحسن مرارتى أنا حتقفع!
قال: على أى حال رمضان صبحى رجع لعقله وأعلن فى آخر تصريح له: أنا مستمر مع الأهلى ولم أتلّق أى عروض احتراف فى الوقت الحالى!

يا عالم لسه بدرى على كل الهم ده.. وبلاش دلع يا عالم.. هو مرارة الواحد بتتفقع كام مرة؟
وكفاية علينا صديقنا القديم عادل هيكل ضد ناديه وقبيلته الحمراء.. ولكن ذلك فى حديث آخر!

موضحة هذه الأيام فى ملاعب الكرة.. حاجة كده اسمها «الدلع».. وهو دلع «مرى».. كما كانت تصفه خالتي بهانة.. عندما تدلع الزوجة.. وتسوق دلالتها على زوجها.. وعندما سالتها أيامها: وما هو علاج الزوجة التى تسوق دلالتها وتدلع على زوجها؟

أجابت: تستاهل الإهمال من زوجها حتى تثوب إلية رشدها ويستقيم ميزانها.. وإذا لم ترجع إلية رشدها.. فالضرب علاجها!

والدلع - فى عرف خالتي بهانة - هو الدلال.. يعنى الست مننا - هى تقول - من حقها أن تدلل حبتين.. لكن أن يتقلب الدلال إلية دلع زيادة عن اللزوم.. هنا تستحق الزوجة.. الخصام ثم الإهمال والهجر ثم الطرد من حياة الزوج إذا لم ينصلح حالها ويعتدل منوالها..

فى ملاعبنا الآن نوع من «الدلع الكروي».. إلية مالوش حل!

يعنى إيه؟
- فيه لعبة صغيرين سابقين دلالهم حبتين يمكن زيادة على الحبتين.. حبة!

- إزاي؟
أنتم تسألون وهذا حقكم..

والجواب كما قال لى خير كروى كبير أثر الأيرلند اسمه بهذا الكلام:

- لدينا لاعبين صغار لسه ماطلعوش من البيضة - كما يقول المثل العامى - وسابقين دلالهم على أنديتهم التى اكتشفتهم وبربتهم وعلمتهم إزاي يلعبوا كورة.. ونفخت فيهم.. ومالت جيوبهم بالفلوس.. فلوس كتير ماكانش أجدادهم من اللاعبين العظام جيل صالح سليم ورفعت الفناجيلي وفاروق جعفر.. وعبيد نصحي وسمير قطب وحسن شحاتة نفسه يحلم بيها.. بدأ يلعب مائة الدلع والبغدة..

أسأل: يعنى إيه؟
قال: بدأ يلعب لحسابه الشخصى.. موش لحساب النادى إلية رباه وعلمه.. وكمان الأدهى من ذلك كله.. بدأ يسوق دلالة على منتخب مصر نفسه.. منتخب الشباب.. المنتخب الأولمبى الذى «وكسنا وكسة الأبل» - كما تقول الأعراب - فى بطولة أفريقيا تحت ٢٣ سنة.. والتى خرجنا من البطولة «وقفانا يقمر ميت رغيف» زى ما بيقول أولاد البلد!

«نلتقط أنفاسنا المتتابعة.. بفنجانين قهوة.. واحد مضبوط لى والثانى سادة له.. ثم نتابع حوارنا بسؤال منى: يا ترى مين إلية تدلع وتدل من لاعبي منتخب مصر الأولمبى تحت ٢٣ سنة فى البطولة التى خرجنا منها بدرى بدرى؟»

قال: كل المنتخب.. بداية من حارس المرمى الذى تدلع وتهاون فى كرة أبعداه عن مرماه إلية الكورنر.. لتكون هدف مباراة مالى.. لمصلحة مالى طبعاً ونخرج من البطولة وقفانا يقمر ميت رغيف!

«ملحوظة من عندى: هذا مثل بلدى صميم يعنى أننا خسرنا بدون مبرر وبدون عذر!

قلت له: وكان اللاعبين كانوا يلعبون الكرة باستعلاء وتكبر.. وكان فى إمكانهم الفوز بسهولة.. ولكنهم تكاسلوا وفيهم لاعبون فى المنتخب الوطنى الكبير



تقرير



ربما تكون تجارة الكلام في مصر أكبر تجارة رابحة في كل المجالات التي لا تبدأ بالسياسة ولا تنتهي عند الكروية لذلك فحينما يخرج مسئول يؤكد استقالته من منصبه فهذا يجعلنا ندقق بشدة قبل الإعلان عنها حتى لا نكون مجرد أداة لعرض بالونات اختبار الاستهلاك المحلي وتضليل الجماهير خلال 1137 يومًا تقريبًا داخل مؤسسة الكرة المصرية المعروفة بخمسة شارع الجبلية لم يتقدم أي عضو باستقالة مكتوبة سوى اثنين فقط هما إيهاب لهيطة وأحمد مجاهد وما عدا ذلك كانت مشاهد من فيلم الموسم «يا ولاد الذوات» هي استقالات ولا اشتغالات وإليك التفاصيل في هذا التقرير:

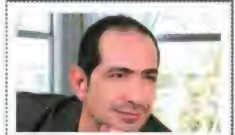
فيلم الاستقالات في اتحاد الاشتغالات

تجار الكلام في
5 شارع الجبلية
يتراجعون

أبوريعة يعترف
على الهواء
بأنه يدير اتحاد
الكرة

وليس جمال علام.. الأهم ليس في الاستقالة ولا التراجع عنها بعد أيام لكنه في تأكيد ما طرحناه وأكدناه من قبل أن أبوريعة هو من جاء بالمجلس الحالي وأنه أيضا كبير الكرة المصرية. ولهذا المجلس تاريخ مع الاستقالات والتهديد بها لكن الحقيقة أن أول من تقدم باستقالة مكتوبة حقيقية إلى مجلس الإدارة كان المهذب إيهاب لهيطة وكانت الجلسة الماضية وفقا لما أعلنه أحمد مجاهد نفسه أن جمال علام قام بتمزيقها ورفضها المجلس كله.. وللحقيقة أن إيهاب لهيطة تعرض للظلم مع هذا المجلس وهو الذي كان قد قرر قبل عام أو أكثر الرحيل وتقديم استقالته والعودة إلى نادي الجزيرة من جديد حيث كان يشغل منصب نائب رئيس النادي.. لهيطة قدم استقالة شفوية أكثر من مرة احتجاجا على فشل وأوضاع عامة لكن المجلس كان يرفضها بالإجماع رغم أنه كان صادقا في كل مرة في رغبة الرحيل حتى جاء هاني أبوريعة بالحل العبقري للاستفادة بقدرات لهيطة الذي لا يجيد التظليل الإعلامي في منصب مدير المنتخب وبدون مقابل ووقتها رفض المجلس أيضا استقالته حيث يخشى جمال علام دائما الرحيل بفعل تفتت الأصوات وانتقال عدوى الاستقالات وهو ما يؤدي في النهاية إلى نهاية مجلسه أما استقالة أحمد مجاهد فقد تردد أنها كانت بسبب اعتراضه على تعيين سمير عثمان حكما لمباراة الزمالك وحرس الحدود بسبب اتهام سمير لمجلس علام بالفشل وتردد أيضا أن مجاهد تكلم مع جمال علام ووجبه أحمد في هذا الأمر وتم رفض طلبه بالإضافة

قد يعتقد البعض أن أحد أسباب تمسك أهل الجبلية بمناصبهم وكراسيهم خلال السنوات الثلاث التي قضاها في مؤسسة الكرة المصرية والتي كان نتاجها جملة الفشل أسلوب حياة هو تقاضيه رواتب شهرية على أساس أنهم يمارسون كرة قدم احترافية يحققون من ورائها المال لكن الحقيقة أن أعضاء مجلس إدارة الجبلية هواة لا يتقاضون أجرا ولا رواتب مقابل أداء عملهم والهواية التي يتمتعون بها ليست في العمل التطوعي فقط لذلك تخصص المجلس الحالي في تصدير الفشل والإحباط وتجعد العجب في الجبلية، بعض الأعضاء يطلق تصريحات ثم يقول عكسها بعد أيام، أو آخر يعلن موقفه من قضية محددة ثم يتراجع بعد ساعات وكان من ضمن ذلك التلويح بتقديم الاستقالة أو تصريحات التفكير في الرحيل اعتراضا على فشل أصحاب القرار أو حتى على سبيل الاعتراف بالفشل والاعتذار لشعب يعشق كرة القدم.. المجلس الحالي بقيادة جمال علام لم يحقق أي نجاح يذكر اللهم إلا إنجاز منتخب الشباب مع ربيع ياسين الذي كافأه بالرحيل ونتائج الكرة الشاطئية لكنه كالعادة مارس تجارة الكلام عن الخطط والأمنيات والنجاحات والانتصارات كما يمارس سياسة بالونات الاختبار حتى في التهديد بالاستقالات ومشاهده التي لا تنتهي وكان آخرها استقالة أحمد مجاهد والمهم بالنسبة لنا فيها هو اعتراف الجميع بأن هاني أبوريعة عضو المكتب التنفيذي للاتحادين الدولي والأفريقي هو من يدير مؤسسة الكرة المصرية



استشاري السنامي



حيث تنتهي خلال العام المقبل. لذلك فهذا ليس المشهد الأخير في فيلم استقالات ولا اشتغالات وليس الأول فقد سبقه الكثير نوجزها في النقاط التالية:

التلويح بتقديم استقالة جماعية عقب فشل المنتخب في التأهل لكأس العالم ٢٠١٤ مع برادلي وكانت اشتغالة وليست استقالة. بعد فضيحة مباراة السنغال الودية بالإمارات هدد خمسة أعضاء على رأسهم محمود الشامي بتقديم استقالة جماعية اعتراضا على الأوضاع التي يدار بها مجلس الإدارة.. ولم يحدث.

جمال علام قام بجمع متعلقاته الشخصية والعديد من الأوراق والصور التذكارية وهدد بالرحيل احتجاجا على انقسام المجلس وتغليب سياسة الشللية داخله واتخاذ قرارات تخص أزمة فضيحة السنغال دون الرجوع إليه.. وعاد من جديد ليجلس مع الشللية.

هناك أعضاء لم يتكلموا عن الاستقالات من أي نوع ومنهم حسن فريد نائب رئيس الاتحاد ومشرف المنتخبات الفاشلة وخالد لطيف الذي لا يعنيه سوى الكرة الشاطئية ومجدي المتناوى المثير دائما للجدل وسحر الهواري التي لا تريد أن تعرف شيئا إلا الكرة الخماسية وحماة المصري الذي لم يكن يعنيه سوى المنتخب الأولمبي والغريب أن كل هؤلاء يخططون مبكرا جدا للانتخابات المقبلة ولا نعرف كيف ستختار الجمعية العمومية أغلبهم مجددا لإدارة شؤون الكرة المصرية بعد أن قضوا على كل أحلامها!

مجاهد وإيهاب لهيطة، إلا أنه نجح في إقناعهم بالاستمرار.. ورغم إعلان الكبير تراجع مجاهد في الاستقالات ومعه زملاؤه إلا أن مجاهد نفسه كان لا يزال يناضل على الهواء ويقدم مبررات التراجع حيث أعلن على الهواء أنه لم يحسم أمر استقالته بشكل نهائي من مجلس الجبلاية، مشيرا إلى أنه سيتخذ القرار النهائي موضعا أن أعضاء اتحاد الكرة وجهوا له اللوم بعد تقديم الاستقالة، قائلا: «في كثير من الزملاء حتى في المجلس، فالولي يعني أنت بتمشي علشان تخلي شكلنا وحش، إحنا ممكن نصلح الأمور في اله أشهر المتبقية، ومش مهم خالص الانتخابات إلى جاية، وإن شاء الله كل الأمور دي نقعد ونحسمها ونتخذ القرار النهائي، وفعلا أنا اتخذت قرار الاستقالة في وقت متأخر، وكان المفروض يكون من بدرى شوية مش دلوقتي».

وهكذا اعترف أبوريدة بأنه من يدير الكرة المصرية وأن الأغلبية في المجلس وربما كلهم معه بدليل أنه أعلن عودة أبطال فيلم المستقلين قبلهم أما محمود الشامي فقد سبق أن أعلن أكثر من مرة تقديم استقالته لكننا لم نر شيئا، أما قصة التقدم باستقالة جماعية كان قد طرحها أحد الأعضاء حال فشل المنتخب الأول لا قدر الله أي قبل أشهر قليلة جدا من نهاية مدتهم والتي لم يتبق فيها سوى تسعة أشهر تقريبا.

الأغرب من هذا وذاك كانت تصريحات حمادة المصري التي عقب فيها على حكاية الاستقالات والتي قال فيها: الاستقالة ليس لها أي قيمة في ظل اقتراب انتهاء فترة مدة المجلس الحالي

إلى استبائه الشديد من تصرفات عصام عبدالفتاح بعد تقديم استقالته من رئاسة لجنة الحكام للسفر للإمارات للعمل بالاتحاد الإماراتي لدرجة أن مجاهد كان يردد كلمة العضو الهربان كناية عن عصام عبدالفتاح ولا ندري كيف لا يجبر أهل الجبلاية عصام عبدالفتاح على تقديم استقالته من عضوية مجلس الإدارة فالرجل سافر بحثا عن دراهم الإمارات فلماذا إذن التمسك بعضوية مجلس الإدارة وكيف سيشارك في تصحيح مسار الكرة المصرية، عبدالفتاح ومجاهد تصالحا على الهواء مباشرة ونسى مجاهد مطالبته له بضرورة تقديم استقالته وكان الخلاف بينهما كان على ميراث ولم يكن على مصلحة عامة.

المهم أن استقالات الهواء لها تاريخ مع المجلس الحالي ومنها تسريب أخبار أن سيف زاهر يفكر في الاستقالة ثم سيف زاهر يستقبل شفها ثم يخرج هاني أبوريدة ليؤكد ما مفاده أن كل شيء تحت السيطرة وأنه عقد جلسة طويلة مع إيهاب لهيطة وأحمد مجاهد وأن الأخير سيقوم بسحب استقالته الرسمية التي تقدم بها لمجلس الجبلاية خلال ساعات قليلة، مؤكدا أنه قال لهما: «لازم تتحملوا وتعدوا في مكانكم ثاني وتكملوا لحد ما تنتهي الدورة، ونصلح المعوج، وتكملوا المسيرة، وركز علشان المنتخب الأول عنده مهمة كبيرة ونامل في الوصول لكأس العالم.. أبوريدة أكد أيضا أنه يرفض الاستقالة الجماعية التي كان ينتوى أعضاء الجبلاية تقديمها، مشيرا إلى أن سيف زاهر ومحمود الشامي كانا ينتويان تقديم استقالتيهما، مع أحمد

تقرير



الأندية تفرض
ومايتها عليه
فى زمن
الفوضى

الزمالك يفضل
التصعيد لأسباب
شخصية

عبدالحفيظ
يستمتع بغلق
الباب أمام
الإعلاميين

المصري
يعيش الدور
ويستعرض
عضلاته فى
السغال!

صلاح رشاد

فى زمن الفوضى كل شىء مباح ومتاح.. أندية القمة تتعالى على الإعلام..
متناسية دوره ورسالته وتظن أنها تحافظ على فرقها وهى فى الحقيقة تفتح
الباب لمزيد من الضبابية والأزمات.

الإعلام.. ملطشة الكبار!

اعتبار أن المسؤولين يريدون توفير أقصى درجات التركيز للاعبين وإبعادهم عن أى مؤثرات سلبية، وحدث ذلك مرات كثيرة داخل قطبي الكرة المصرية الأهلى والزمالك.. واعتدنا أن نتفهم هذه الأمور ونلتزم الأعداء لأن الإعلام الرياضى ليس ضد استقرار الفرق الكبيرة والصغيرة على حد سواء، وليس مهموما بإحداث انقسام هنا، أو إثارة أزمة هناك، وإنما مهموم بنقل صورة صادقة

الإعلام ليس رفاهية ولا محاولة لدس الأنف فيما لا يفيد وإنما رسالة يحتاج إليها الجمهور ليعرف ما يدور فى الأندية بشفافية وبعيدا عن التهويل والتهوين، لكن المسؤولين فى نادى القمة يستمتعون بين الحين والآخر بتضيق الخناق على الإعلام وحرمانه من ممارسة دوره دون أسباب منطقية ومقنعة. قد تكون الأسباب وجيهة قبيل المباريات المهمة فى الدورى والبطولات الأفريقية على



لما جرى داخل كواليس الأندية دون زيادة أو نقصان، وإذا كانت هناك تجاوزات أحيانا فهذا هو الاستثناء الذي يؤكد القاعدة ولا يلغيها..

لكن هذه الرسالة.. وهذه الصورة الطبيعية الموجودة في كل دول العالم تقريبا تغيب أحيانا بقصد أو دون قصد عن أذهان مسؤولي أندية القمة وكأنهم في صراع مع الإعلام أو في معركة يجب استخدام كل الوسائل فيها للحيلولة دون أن يحقق هدفه. والغريب أنهم يستدعون الإعلام عندما يحتاجونه ويضيقون الخناق عليه عندما يكون خارج حساباتهم، وليس أدل على ذلك من البيان الناري الذي أصدره نادي الزمالك لمنع تعامل كل أطراف النادي خاصة فريق كرة القدم مع الإعلاميين ردا على منع اسم وصورة رئيس النادي تنفيذًا لقرار مجلس نقابة الصحفيين، وبعدها بساعات قلائل كان الزمالك يدعو لمؤتمر صحفي لتقديم المدير الفني الجديد باكيتا للشارع الرياضي، ولا شك أن ما حدث هو قمة التناقض والسخرية والفوضى.. تناقض لأن مسؤولي الزمالك فعلوا الشيء وعكسه، وسخرية لأنهم يستدعون في لحظات من يضيقون عليهم في لحظات أخرى، وفوضى لأن كل هذه الأمور تتم بدون ضوابط أو حتى أسباب مقنعة.. فقد أقام مجلس الزمالك الدنيا ولم يقعدوا من أجل شخص رئيس النادي، رغم أن الرجل ليس في حاجة إلى شهرة ولن ترفع من قدره صورته عندما تملأ الصحف ولن تقلل من شأنه إذا تم حجبها ومعها اسمه أيضا لكنها شخصية الأمور والتعامل مع الإعلام بمنطق إذا لم تفتح لي كل الأبواب فساغلق في وجهك جميع الأبواب!!

نفس الأمر ينطبق على ما يجري داخل النادي الأهلي فنجد أن سيد عبدالحفيظ مدير الكرة وقبله علاء عبدالصديق المشرف علي قطاع الكرة السابق وأيضا وائل جمعة يجدون متعة غريبة في منع اللاعبين من الإدلاء بأي تصريحات صحفية بين الحين والآخر وقد وصلت عقوبة الإدلاء بتصريحات للصحفيين إلى ٥٠ ألف جنيه وتمت مضاعفتها بعد الهزيمة من سموحة وكان الإعلام السبب فيها، وكان مسئولو النادي قد سبق لهم منع وسائل الإعلام من تغطية حفل الرعاية الجديد والاكتفاء بقناة فضائية واحدة بحجة أن كثرة الوجود الإعلامي قد يؤدي إلى حدوث حالة من الهرج والمرج، وكان حدوث أي نوع من الفوضى أو الانفلات يتحمله الإعلام وليس المسؤولين العاجزين عن التنظيم والفاشلين في إدارة دفة الأمور باحترافية، حالة غريبة من التنصل من المسؤولية والقاء التهم جزافا على وسائل الإعلام التي تدفع ثمن الفوضى التي تفرض نفسها على المنظومة الرياضية المهيمنة في البلد.

أندية القمة التي تستأسد على الإعلام وتتعامل معه بعنجهية تكون في قمة الرقي والتعامل الاحترافي قبل مباريات البطولات الأفريقية ولا يستطيع ناد منهم حجب

مدرّب أو لاعب خلال المؤتمرات التي تسبق أو تلي المباريات لأنهم يعلمون أن هناك عقوبات تنتظرهم في حالة التمرد على النظم واللوائح في الاتحاد الأفريقي لكن عندما يتعلق الأمر بالمنظومة الرياضية المصرية فالفوضى سيدة الموقف وصاحب الصوت العالي يفعل ما يشاء.

الأكثر غرابة أن الفوضى التي يعيشها واقعا الرياضي لا تقتصر على أندية القمة التي تتعامل مع الإعلام أحيانا على أنه عدو يجب إغلاق الباب في وجهه وقطع الطريق عليه للحيلولة دون معرفة ما يدور ويجري في الأندية من المصادر وثيقة الصلة بالأحداث، وإنما امتدت هذه الفوضى إلى اتحاد الكرة الذي من المفترض أن يكون مسئولا أكثر وعيا برسالة الإعلام ودوره، لكن بعضهم كان أشد تطرفا من مسؤولي الأندية في تعاملاتهم مع الإعلاميين.. وقد وصلت المسألة إلى ذروتها في التصفيات الأفريقية الأخيرة المؤهلة للأولمبياد التي أقيمت بالسنتغال عندما أصدر حمادة المصري عضو مجلس الإدارة والمشرف على المنتخب الأولمبي فرماتا بعدم نزول الإعلاميين المرافقون للبعثة في فندق المنتخب وحرمانهم أيضا من متابعة تدريبات المنتخب، وكأنه إعلام من دولة معادية أو أنه جاء ليتربص بالمنتخب وينقل أسرارها إلى المنتخبات المنافسة، وقد أثار هذا التصرف الأروع استياء كل البعثة الإعلامية المرافقة للمنتخب لأنه كان تعبيرا حقيقيا عن قمة العشوائية والفوضى وضيق الأفق من جانب مسئول لا يعرف قدر المسؤولية.. وكان يظن أنه يحمي المنتخب من عيون الإعلاميين وأنه يوفر التركيز للاعبين والجهاز الفني وجاءت النتائج فضيحة بكل المقاييس ولتثبت أن هذا المسئول ومن هم على شاكلته خارج الزمن بعد أن قادتهم المصادفة إلى مواقع لا يستحقونها.

وببقى الفرق شاسعا بيننا وبين الغرب في هذا المجال كما هو في مجالات أخرى كثيرة.. الغرب يتعامل مع هذه الأمور بضوابط وبشفافية بعيدا عن الأهواء أو الشخصيات.. يحترم رسالة الإعلام ويقرها ويمتنع عن مد يده إليه في لحظات أخرى لكن بضوابط ولأسباب ومبررات.. وعلى سبيل المثال عندما كان أليكس فيرجسون مديرا فنيا لمانشستر يونايتد كان يرفض الحديث مع إعلاميي الـ«بي بي سي» بسبب هجومهم على ابنه واتهامهم له بأنه يحصل على عمولات وسمسة، لكن كان يدفع الغرامة المالية المقررة على من يمتنع عن التعامل مع وسيلة إعلامية، وفي نفس الوقت كان منع التعامل مع الإعلاميين مقصورا على مجموعة بعينها ولأسباب تبدو منطقية، في حين كان باب التعامل مفتوحا مع باقي الإعلاميين لأن الموضوع ليس معركة مع الإعلاميين وإنما رسالة ودور وإذا حدث صدام مع فرد أو اثنين لا يسرى على كل المنظومة الإعلامية.. فإين نحن من هذه الاحترافية والشفافية ووضع كل شيء في نصابه الصحيح.



تقرير

على الجميع ألا ينتظروا خيزًا من التحكيم المصري خلال الموسم الحالي، وألا ينشدوا أي نوع من الاستقرار داخل لجنة الحكام في الفترة المقبلة، وأن يعرفوا أن التحكيم دخل دائرة الصراع بين أعضاء مجلس إدارة الاتحاد، وأن هناك نزاعًا قويًا بين أكثر من عضو داخل مجلس الإدارة لهيمنة على اللجنة الحالية بعد رحيل عصام عبدالفتاح إلى الإمارات وإسناد المسؤولية إلى وجيه أحمد بشكل مؤقت.

لماذا تم
رفض الغندور
والبلتاجي ورجل
الهواري؟

بدلات الحكام
تعود للصرف
من اتحاد الكرة
بأوامر من
أبورية



وجيه رئيسًا بقرار شفوي

لجنة الحكام

تدار من الإمارات



خالد عبد المنعم

اتحاد الكرة أسند مهمة لجنة الحكام لوجيه أحمد بعد مشوار طويل من المفاوضات خاصة أن المطروح على طاولة المجلس كان يدور في فلك ثلاثة هم رضا البلتاجي الحكم الدولي السابق وناصر عباس ووجيه أحمد، الأول تم الاتصال به، وأقر برفضه تقاضي أى راتب ووعد بالتنسيق بين عضوية البرلمان التي حصل عليها مؤخراً عن دائرة حلوان، وبين عمله باللجنة لكن رفضه.. أما الثاني فكان طرحه بناء على توصية من حازم الهواري الذي كان قد زُرع في اللجنة قبل سنوات لاستمرار سيطرته على اللجنة، وحتى ينقل له كل ما يدور من أحداث داخلها، وتم رفضه لكثير من علامات الاستفهام التي تدور حوله أهمها ضعف إمكاناته ومجاملاته الفاضحة لبعض الأندية والحكام..

أما ووجيه أحمد فتم اختياره رغم بعض التحفظات التي تؤخذ عليه، وأهمها أنه كان محللاً للمباريات في قناة الأهلي، وأن الأمر قد يؤخذ ضده في أول موقف لمباراة طرفها الزمالك، ولكن اختياره المؤقت جاء لسببين الأول التوصية المشددة من عصام عبدالفتاح بضرورة توليه المسؤولية طبقاً للاتفاق المسبق بين الطرفين، والذي يقضى برحيل فوري لوجيه أحمد، حال عودة عصام من الإمارات ومعرفة التامة بحدود مسؤولياته، والأمر الثاني أنه بشكل سرى للغاية يقوم بتفسير أعمال اللجنة وتنفيذ تعليمات عصام عبدالفتاح التي تأتيه من الإمارات بشكل فوري وسريع وحتى تعيينات الحكام في المباريات يتدخل فيها عبدالفتاح من الإمارات ولا يستطيع ووجيه أحمد حسم أى مسألة دون الرجوع إليه، وذلك من خلال خط ساخن على التليفون يتم بين الطرفين بشكل دائم ووقتي، لذلك ورغم وجود عصام في الإمارات فإنه مازال يتدخل في برامج الفضائيات بشكل دائم ومتكرر وكأنه في القاهرة خاصة أن عصام عبدالفتاح لا يستطيع أن يتغاضى عن حلم حياته في الوجود على رأس لجنة الحكام وأنه مهما كلفه الأمر فلن يتنازل عن رئاسة اللجنة سواء لوجيه أحمد أو غيره، لذلك كان هم عصام عبدالفتاح الأكبر هو إبعاد جمال الغندور من رئاسة اللجنة بأى شكل من الأشكال لأنه يعرف أن دخول الغندور للجنة يعني نهاية اسم عصام عبدالفتاح واستحالة عودته إليها لسنوات مقبلة، وسيخطف الغندور كل إنجازات عصام عبدالفتاح التي يروج لها وسيزيد عليها ويتمتع بالشو الإعلامي الذي كان عصام عبدالفتاح قد حصل عليه في السنوات الثلاث الماضية.

عصام عبدالفتاح قرر العودة من الإمارات أمس الثلاثاء لحضور اجتماع مجلس إدارة الاتحاد الذي سينعقد اليوم الأربعاء خاصة أنه نمي إلى علمه من خلال رفيقه في المجلس محمود الشامي أن هناك محاولات جادة من أحمد مجاهد عضو المجلس لإجبار الأعضاء على ضرورة المطالبة بتقديم عصام عبدالفتاح لاستقالته من المجلس إثر توليه المسؤولية الفنية للجنة الحكام الإماراتية.. المؤكد أن اتحاد الكرة الغارق في الأزمات والمشكلات بداية من الإخفاقات المتتالية من المنتخبات ونهاية بفضيحة



رضا البلتاجي



جمال الغندور

السنغال لا يوجد لديه أى نوع من أنواع العمل الإداري المنظم، والأمر الآخر الذي قد يدهش الكثيرين أن ووجيه أحمد تولي رئاسة اللجنة منذ أسبوع بالكلام، وليس بمستند خرج من مجلس الإدارة، والأغرب أن هناك أعضاء مازالوا حتى الآن يبحثون عن رئيس للجنة، ويطلبون من المقربين طرح أسماء من الحكام المتقاعدين لتولى المسؤولية وأن هناك اتصالات مازالت قائمة مع رضا البلتاجي لتولى المسؤولية.

العالمون ببواطن الأمور داخل مجلس الجبالية أكدوا أن هناك اتفاقاً تم في منزل هاني أبورية يوم الخميس الماضي بحضور ثلاثة أعضاء من مجلس إدارة الاتحاد تم خلاله مطالبة أحمد مجاهد عضو المجلس بعدم طرح مشكلة لجنة الحكام في اجتماع

اليوم أو الاستفسار عن موقف عصام عبدالفتاح، خاصة بعد تدخل أحمد شوبير الذي طلب ضرورة عدم مطالبة عصام عبدالفتاح بتقديم استقالته تحت بند أنه عمل خاص مثله مثل باقي الأعضاء في مجلس الإدارة.. مستنديين في ذلك إلى أن اللائحة الخاصة بالاتحادات لا يوجد بها ما يمنع عصام عبدالفتاح من العمل في الإمارات، وأنه سيظل عضواً بمجلس الإدارة، طالما أنه لا ينقطع عن حضور الجلسات، خاصة أن بند اللائحة يقول إن العضو يشطب في حالة انقطاعه عن حضور ثلاث جلسات متتالية أو ست جلسات متقطعة، وهو الأمر الذي يعرفه عبدالفتاح، ولذلك عاد إلى القاهرة لحضور الاجتماعات وعدم الانقطاع عنها. لذلك يرى أحمد مجاهد عضو المجلس ضرورة أن تسند مهمة رئاسة اللجنة بشكل رسمي لوجيه أحمد أو أى شخص آخر لحسم مسألة إبعاد عصام عن اللجنة نهائياً، وحتى يرد له الشائعة التي أطلقها بمعرفة محمود الشامي حول رغبة مجاهد في الإشراف على لجنة الحكام.

صراع الديوك بدأ داخل لجنة الحكام بين ووجيه أحمد وناصر عباس.. فالأخير أكلته الغيرة من تولي ووجيه أحمد رئاسة اللجنة لكنه لا يملك حق الاعتراض، خاصة أنه يعلم أن هناك في مجلس الإدارة من يريد الإطاحة به لمجاملاته الفاضحة ونقل أخبار التعيينات لبعض الأندية والمواقع، بالإضافة إلى أنه يريد المحافظة على ما يحصل عليه من راتب يتخطى الخمسة آلاف جنيه غير البدلات والانتقالات التي يحصل عليها في كل معسكر تتم إقامته في منطقة من المناطق، ناصر عباس في كواليس أحد البرامج التي ظهر بها الأسبوع الماضي أكد للحاضرين معه من الحكام أنه كان يحمل عمل اللجنة بالكامل على كتفيه، وأن عصام عبدالفتاح كان يحصل على الشو الإعلامي دون أى جهد يبذله في اللجنة.. وأضاف لهم جهل عصام بكل النواحي الإدارية وأنه باع التحكيم من أجل الدولارات.. والغريب أنه طلب من الحكم محمد الورداني الذي ظهر معه في البرنامج والمعروف بعداؤه الشديد لعصام عبدالفتاح عدم الزج باسمه في المشكلة الدائرة بينه وبين رئيس اللجنة السابق، مؤكداً له أن عصام كان وحده وراء الظلم الشديد الذي تعرض له عند إبعاده من القائمة الدولية في العام الماضي.

ومن ناحية بدلات الحكام التي كانت سبباً في حدوث أزمة في الملاعب قبل المباريات ولم تهدأ إلا باستقرار اتحاد الكرة على صرفها من الأندية قبل كل مباراة، وهو الأمر الذي أعاد الهدوء لصقوف الحكام ستعود مرة أخرى للظهور بعد إصرار هاني أبورية على إعادة صرفها من اتحاد الكرة بعد تحصيلها من الأندية، وهو ما سوف يرفضه الحكام خاصة أنهم باتوا لا يقبلون تأخر بدلاتهم التي لم تتخذ قرارات بشأنها إلا بعد وفاة ثلاثة من زملائهم في حادث على طريق الفيوم. هاني أبورية طلب إعادة الصرف للحكام من الاتحاد تخفيفاً للعبء على الأندية التي طلبت منه ذلك ووعدهم بتحقيق مطلبهم خاصة أنه مقبل بعد شهر على معركة انتخابية لرئاسة الاتحاد.

تقرير

من رحم المعاناة يولد الأمل.. ومن قلب الطين تتفجر المواهب..
هناك فى القرى والنجوع رغم قسوة الظروف وصعوبة الحياة يظل الأمل حاضرا.. وتبدو الإرادة
متوهجة فى ظل عناصر تستهين بالصعاب والمشكلات وتراهن على غد مملوء بالانتصارات والأفراح
من قلب قرى بسيطة فى ريف مصر..



قرى النجوم تعانى الإهمال

الشيخ
وكفر ربيع
وميت عنتر
وشبراو
واللاوندى
وشنوفة
وشوير قرى
قدمت أفضل
لاعبى مصر

دعم عبدربه
لم ينقذ
أبوصوير..
وشهرة
صلاح ترهق
نجريج.. وكفر
البطيخ تنتظر
الحضرى



عاطف عبد الواحد

الكشافين.. فانتقل من مركز شباب حوش عيسى إلى دمنهور ثم إلى الاتحاد السكندري ليخطفه الأهلي بعد صراع ومشكلة مع الزمالك. وشيكابالا من منطقة شعبية في أسوان تعرف بقرية (الحصايا) بالعناني.. ومحمد زيدان من منطقة (البحر) بحى شرق بمحافظة بورسعيد.. وحسام غالى من بيلا بمحافظة كفر الشيخ وينتمى عماد متعب إلى بلبس فى الشرقية.. وأحمد فتحي إلى بنها عاصمة محافظة القليوبية وفى شوارعها تعلم أجياد الكرة.

وأحمد حسن تربى فى مغاغة وفى مركز الشباب بها تاليف التلقه نادى أسوان فى السابعة عشرة من عمره وانتقل بعدها للإسماعيلي وخاض عشرة مواسم متتالية كلاعب محترف فى أوروبا وبالتحديد فى الدوري التركي والبلجيكي.. وحتى اللاعبون الذين انضموا إلى القاهرة والجيزة.. جاءوا من أحيائها الشعبية.. من قرية ناهيا مركز كراسة بمحافظة الجيزة خرج محمد أبو تريكة العضو السابع فى نادى المائة وفى (عزة النخل) كانت بداية نشأة محمد عبدالشافي.. وعبدالحليم على عرف الكرة فى مركز شباب العمرانية. وفريق الزمالك الذى استعاد درع الدوري بعد غياب عشرة مواسم كاملة تصنعته رئيس القلعة البيضاء من أندية مغمورة.. والأهم أنهم جاءوا من قرى مغمورة جائعين للبطولات والشهرة والملايين. من قرية (شادة) التابعة لمدينة المنصورة جاء إبراهيم صلاح قائد الفريق الذى أنهى تجربته فى الدوري السعودى ليعود للقاء البيضاء.. ومن (كفر الأصالي) مركز طلخا خرج طارق حامد اللاعب الأعلى فى موسم ٢٠١٤/٢٠١٥ بعد أن ضمه الزمالك من سموحة مقابل ٧ ملايين جنيه.. ومصطفى فتحي من قرية (ميت مزاح) التابعة للمنصورة والذى فشل فى اختبارات الناشئين بها ثلاث مرات، وأنهى إجراءات ضمه للمالك على موتوسكيل مقابل ١٢٥ ألف جنيه تحمل منها خمسين ألفا بإيصال أمانة كتبه على نفسه. وباسم مرسى هدف الزمالك ١٨ هدفاً من قرية (شوبر) بطنطا.. ولعب سنواته الأولى لاعباً فى صفوف عثمانون الذى يعد فرع المقاوون العرب فى محافظة الغربية.. وخالد قمر من قرية (أبيار) بكفر الزيات.. الطريف أن اللاعب فى عقده مع الزمالك لم يكتب اسم فريقه وحافظته فى خاتمة العنوان وسجل بدلاً منها فندق حورس للشرطة بمدينة نصر أول، وعلى جبر من قرية (ميت حاوي) وأحمد على والذى انتقل إلى وادي دجلة من قرية (شوقفة) فى المنوفية التى تعاني الأميين من أجل الوصول إليها وتحتاج إلى أكثر من وسيلة انتقال من مدينة شبين الكوم.. والمدافع صالح موسى من قرية كبريت المطارق مركز الجنانين بالسويس. ولأعبو القلعة البيضاء الذين ينتمون لمحافظة كبرى مثل القاهرة والإسكندرية والجيزة وبورسعيد.. جاء أغلبهم من أحياء شعبية. حازم إمام الصغير ابن إمبابية وتحديداً منطقة أرض عزيز.. وأيمن حفنى من قرية (العريضية) التابعة للبدرشين وهو من اللاعبين القلائل الذى رفض أن يسكن فى إحدى الشقق القريبة من الزمالك أو يشتري فيلا فى الشيخ زايد أو ٦ أكتوبر مثل الكثير من لاعبي الكرة.. ويسافر يومياً إلى البدرشين بل ويطوف فى ملعب نجيل صناعى بالقرب من منزله.. ولعل ذلك يكشف سر إصاباته المتكررة. وأحمد عيد عبدالمك وإسلام جمال وأحمد سمير من شبرا الخيمة.. وإن كان الأول مولوداً فى محافظة المنوفية وبالتحديد فى قرية (الغوري) والثاني من الترعة البوقية بالساحل والثالث من شبرا البلد

خرجت أسماء تشق طريقها نحو النجومية فى دنيا كرة القدم لا تملك إلا موهبتها ولا تراهن إلا على إصرارها وإرادتها.. وفى غضون سنوات قلائل.. وبعد رحلة كفاح.. تتحول الأحلام إلى واقع وحقيقة.. لأنها قدمت الجهد والعرق.. حددت هدفها وعرفت وجهتها ولم تستسلم لآى ظروف أو معوقات.. ولم تشغل بآى انتقادات أو اتهامات فى بداية المشوار الطويل والشاق لاقتناعها بأن الموهبة تفرض نفسها فى نهاية المطاف ولا يملك الآخرون تجاهلها أو غض الطرف عنها عندما تعلن عن نفسها فى الوقت المناسب كما تعلن الشمس عن أشعتها الذهبية فى رابعة النهار.

نجوم خرجوا من القرى والنجع لا يملكون الواسطة ولا السند ولا الظهور.. وإنما يملكون الموهبة والذكاء والإرادة التى تتحدى الصعاب.. فكتبوا أروع الإنجازات وحققوا أقوى البطولات وأجمل الانتصارات.. وأصبحوا ملء الأسماع والأبصار وحولتهم كرة القدم إلى مليونيرات وساكنتي قصور وقليلات.. وبقيت الكثير من القرى ومراكز الشباب تعاني الإهمال والتجاهل وتعيش فى الفقر.. ولا يتذكرها حتى أبناءها.. والبعض لم يزر قريته منذ سنوات ولم يفكر أن يرد لها الجميل.. وهناك من حذف اسمها من بطاقة الشخصية وجواز سفره بعد أن أصبح من ساكني القاهرة. وليست مبالغة أن نقول إن أكثر من ٩٠٪ من منتخب مصر الفائز ببطولة الأمم الأفريقية ثلاث مرات متتالية أعوام ٢٠٠٦ و ٢٠٠٨ و ٢٠١٠ خرجوا من قرى ونجع وأحياء مصر الشعبية وبدايتهم مع الكرة لم تكن فى الأندية الكبرى ولا المدارس والأكاديميات الخاصة وإنما فى أندية ومراكز شباب غير معروفة.. وتخطوا الكثير من الصعاب والمشكلات للتواجد مع منتخب مصر. من قرية (كفر البطيخ) مركز كفر سعد بمحافظة دمياط خرج عصام الحضري، هناك كانت البداية ومع الأهلي عرف التالق.. ومع منتخب مصر أصبح الحارس الأول فى القاهرة السمرات ثلاث مرات متتالية.. وزميله عبدالواحد السيد ينتمى إلى محافظة المنوفية وبالتحديد أكثر إلى قرية (كفر ربيع) مركز تلا.. ولكنه تربى فى محافظة جنوب سيناء وبالتحديد فى مدينة طور سيناء بعد سفر والده للعمل بها.. وجاء المدافع وأثل جمعة من قرية (الشيخ)

التابعة لمدينة قطور بمحافظة الغربية.. من غزل المحلة انتقل للأهلى ليكون المدافع الأول فى القارة السمرات، وعبدالظاهر السقا من قرية (ميت عنتر) التابعة لمدينة طلخا بالدقهلية وبدأ مسيرته فى دورى الدرجة الرابعة فى نادى سمار طلخا ومنه للمنصورة ثم تجربة احتراف ناجحة فى الدورى التركي.. والمدافع الراحل محمد عبدالوهاب من قرية (سنورس) بالقليوبية ولعب فى مركز شبابها.. وبشير التابعى من قرية (بداوى) فى الدقهلية.. أما أحمد المخمدى صاحب الرقم القياسى عربياً فى عدد المباريات فى الدورى الإنجليزى مع فريق هال سيتى فمن قرية (شبرا طو) والذى تقع ضمن قرى مدينة بسيون.. ومن قرية (اللاوندى) مركز أجا بمحافظة الدقهلية خرج محمود فتح الله.. والثلاثى سيد معوض والسيد حمدى من محافظة الفيوم.. الأول من منطقة الشيخ حسن والثاني من قرية (أبو جندير).. وكان زملاؤه فى الأهلى يداعبونه بأنه يحتاج إلى خريطة للعودة إلى قريته ورفض أهالى القرية إطلاق اسمه على مركز الشباب رغم نجوميته فى عالم الكرة ليتجاهله المركز. ومحمد ناجي جدو البديل الأفضل فى تاريخ القارة السمرات بدايته كانت فى (حوش عيسى) بمحافظة البحيرة حيث مسقط رأسه.. والتقطته عيون



عصام الحضري



حسنى عبد ربه





من مرة وتدخل فريق الإعداد حتى وصل للاسم الصحيح.
تألق محمد صلاح في الملاعب الإيطالية مع فريق فيورنتينا، ووضع (نجرىج) داخل دائرة الضوء، تسابقت كاميرات البرامج الرياضية وحتى برامج التوك شو إليها.. وتصدر اسمها صفحات الرياضة في الصحف الكبرى.. واستفادت أيضا من قيام إحدى شركات المياه الغازية بالتبرع بتمويل ملعب المدرسة الإعدادية بها من الأراضي الترابية إلى النجيل الصناعي بمباراة جمعت بين أصدقاء محمد صلاح في القرية والدراسة.. وبين فريق المدرسة الحالي.. ويخطئ من يعتقد أن طريق هذه المواهب إلى النجومية كان سهلا.. وإنما شهد تضحيات لمدة عامين ونصف العام.. ظل محمد صلاح يسافر خمسة أيام إلى القاهرة.. يقطع أربع ساعات في الذهاب للتدريب في قلعة الجبل الأخضر ومثلها ليعود إلى قريته.. يستقل خلالها ثلاث وسائل مواصلات مختلفة.. ميكرو باص من قرية نجرىج إلى مدينة بسيون ثم ميكرو باص آخر إلى مدينة طنطا ليأخذ قطار العاشرة صباحا إلى محطة رمسيس ومنها أو توبيس النقل العام إلى المقاولون. رحلة مرهقة على شاب في عمر ١٣ عاما.. وفي يوم من الأيام لم يستطع العودة إلى نجرىج لعدم توافر أجرة المواصلات معه فقام في حجرة الأمن أمام بوابة نادى المقاولون، ونظرا لخشية التشديد رفض أن يطلب من مديريه قيمة الأجرة.
ووفر له المقاولون مكانا للإقامة في الاستراحة بعد أن هددت أسرته بترك الكرة بعد تأخره في رحلة العودة لقرب الفجر نتجبة لنومه في الميكرو باص من شدة الإرهاق والتعب، والمفاجأة أن محمد صلاح رفض تدريبه لطلبا ضمه في اختبارات الناشئين.. ونجاهل موهبته مدربو بلدية المحلة فانضم إلى نادى اتحاد بسيون وخلال إحدى الدورات المدرسية التي تنظمها شركة مياه غازية لغت الأنظار..

تقرير

أهالى أبو جندير رفضوا إطلاق إسم السيد حمدى على مركز الشباب

وأحمد دويدار من بولاق الدكرور وإن كانت عائلته تنتمي إلى محافظة أسيوط.. والحارس أحمد الشناوى والمدافع حمادة طلبية من منطقة الزهور بمحافظة بورسعيد.. أما الحارس محمد جنش فمن منطقة (السيف) بالإسكندرية ويوسف أوباما من نفس المحافظة ولكن من عزبة (الغمر اوى) الكبرى بجوار منطقة العصافرة.. ورغم أن إسماعيل يوسف مدير الكرة يسكن الآن في منطقة أحمد عرابي فإنه كان يقطن من قبل في إمبابية.
ولا يختلف الأمر في الأهلى سواء الفريق الحالي أو الجيل السابق الذى حصده معظم الألقاب تحت قيادة البر تغالى مانويل جوزيه.. القوام الأكبر للفريق من قرى أو أحياء شعبية.. فكما قلنا حسام غالى من بيلا التابعة لكفر الشيخ.. وعامد متعب بدأ في مركز شباب بلبس قبل ارتداء الفانلة الحمراء.. وحسام عاشور من منطقة عرب المعادى ولعب في مدرسة الموهوبين قبل الانتقال إلى صفوف الأهلى وسعد الدين سمير جاء من قرية (جمجرة) البعيدة عن مدينة بنها التابعة لمحافظة القليوبية.. وبدأ حياته لاعب ألعاب قوى في اتحاد الشرطة ومن مدرسة الموهوبين انضم إلى الأهلى.
ومحمد نجيب من قرية (البرامون) القريية من المنصورة ومنها انضم إلى بلدية المحلة ثم اتحاد الشرطة فالأهلى.. وصالح جمعة قادم من سيناء وبالتحديد من إحدى قبائل البدو في شمال سيناء وبالتحديد أكثر من قبيلة (الزينة) ومحمد حمدى زكى من كفر الدوار.. التى أنجبت حسن شحاتة.. التابعة لمحافظة البحيرة، ولعب لناديه قبل الانضمام للاتحاد السكندري الذى فرط فيه بالمجان، وباسم على من منطقة (الشهداء) بالإسماعيلية ولعب لناديها وهو ما تكرر مع المدافعين أحمد حجازى وعبدالله السعيد فكل منهما صنع شهرته بفانلة الدراويش.

ومن جنوب مصر.. جاء هذا الخماسي.. صبرى لعب لنادى (إطسا) ومنه للمقاصة ثم الزمالك ليخطفه الأهلى.. وحسين السيد كانت بدايته في مركز (أبو قرقاص) بمحافظة المنيا ولعب مع الأهلى في مراحل الناشئين وتركه بالمجان للمقاصة قبل أن يعود إليه بدءا ملايين جنيه.. ولويد سليمان من بنى مزار.. ونشأ في أسرة متواضعة ولعب لمركز الشباب بها ومنه لحرس الحدود ثم الجونة وبتروجت وأبني.. وأخير الفانلة الحمراء.
وأحمد الشيخ بدأ مشواره مع الكرة في مركز شباب الواسطى وانتقل منه إلى تليفونات بنى سويف والذي باعه للمقاصة واشتره الأهلى بثمانية ملايين ونصف المليون جنيه ووالده إمام مسجد.. وعمره جمال من مركز نجع حمادى.. وانضم للأهلى من الأول منيون بـ ٣٠٠ ألف جنيه.. وسيد عبدالحفيظ مدير الكرة من قرية (قلمشاة) التابعة لمحافظة الفيوم.

ويتكرر السيناريو نفسه مع باقى أندية الدوري سواء أندية الشركات أو حتى الأندية الشعبية على سبيل المثال.. الكلمة الأولى لأبناء قرى ونجوع مصر.. حارس مرمى الإسماعيلية الأول حاليا وهو محمد عواد من قرية المنايف.. وعبد الرحمن حسان من (المحمسة) وشوقي السعيد من قرية ستمون التابعة لمحافظة الدقهلية وأحمد سمير فرج من القناطر الخيرية بالقليوبية.. وبدأ حسنى عبدربه مشواره في مركز شباب أبو صوير.. وخرج اللاعب الأبرز في كرة القدم المصرية حاليا وهو محمد صلاح من قرى مصر وريفيها.. وبالتحديد أكثر من قرية (نجرىج) مركز بسيون والتي تنتمي لمحافظة الغربية.

قرية (نجرىج) أخطأ مدحت شلبى في برنامجها على الهواء مباشرة في اسمها وصححه أكثر



المهندس خالد عبد العزيز في مركز شباب شاهيما بعبه انفجار

ومن عثمانون ذهب للمقاولون وتالق مع بازل السويسري في أول تجربة في الاحتراف الأوروبي فضمه تشيلسي ولم يمنحه الفرصة كاملة فكانت الإغارة والإبداع مع فيورنتينا ثم روما في الدوري الإيطالي.

محمد صلاح بخصيص وقتا لقرينته مع كل إجازة وقام بالتبرع بجهاز تنفس صناعي لمستشفى بسيون المركزي والمساهمة في إنشاء وحدة إسعاف في القرية وإقامة مجمع استهلاكي لتوزيع منتجات القوات المسلحة على الأهالي وتطوير مسجد نجرع.. بالإضافة إلى تبرعه بالعديد من الهدايا لأطفال القرية لتشجيعهم على ممارسة الرياضة. معاناة محمد أبو تريكة كانت أكبر.. رفض الأهالي ضمه في اختبارات الناشئين وبالتحديد رفضوا نزوله للملعب بسبب جسمه الصغير فذهب للترسانة ونال الإعجاب ولكنه لم يواظب على الذهاب إلى قلعة الشواكيش في ميت عقبة سوى أسبوعين وذلك بسبب اعتراض مدرب الترسانة على (الكوتش الباتا) الذي كان يلعب به بجانب كثرة المصاريف.

وفضل محمد أبو تريكة الذهاب للعمل لمساعدة نفسه وأسرته وبمعنى أدق وأكثر تحديدا يوفر مصاريفه الدراسية والخاصة وتنقل بين أعمال كثيرة.. عمل في مصنع للطوب وكانت مهمته كنس أرض المصنع من الحصى المتبقي وتنظيفها من الرمل والأسمنت، وبعد فترة انتقل للعمل في تقلاب المونة والأسمنت بعد أن يتم تحضيرها وكان عملاً صعباً ومجهداً للغاية إذ كان المطلوب منه التقلب طوال عمله حتى لا تجف المونة.

ورغم مشقة هذا العمل فإنه ساعده على تقوية عضلاته واثراً بالإيجاب على إعداد البدني عندما ذهب للكرة.. وفي السنة الثالثة انتقل في مصنع الطوب لمرحلة متقدمة وبالتحديد أصبح مسؤولاً عن البراويطة وهي المكان الذي يدخل فيه خليط

من الرمل والأسمنت ليتم تفريغه في قوالب الطوب ودفع ثمن شقائه بأن تعرضت قدمه للكسر عندما تعلق بإحدى سيارات الطوب من الخلف من وراء سائق العربة وتم احتجازه في مستشفى (أم المصريين) لأن الكسر كان مضاعفاً.

أبو تريكة الذي تعلم الكرة في شوارع ناهيا لا ينسى أيام ميت عقبة حيث عاد للتدريب في الترسانة بعد أن أخبره صديقه مجدى عابد أن النادي سيدعمه واشترى لأول مرة في حياته حذاء كرة قدم وكان يذهب للتدريب في الأنوبيس رقم ١٩٦ بجانب ميكرو باص بولاق.. وارتبط بصداقة مع (عم مكي) والذي كان يملك مطعمًا على سور الترسانة (حل مكانه الآن محل ملايس) حيث كان يزوره يومياً لتناول ساندوتش الفول والطعمية.

ومن الترسانة انتقل إلى الأهلي ليتوهم ويبدع وليصبح من أصحاب الملايين وساكني الفيلات وبالتحديد في الشيخ زايد ولكنه لم ينس أيام الفقر، أبو تريكة يفخر بأن والده يعمل «جنابني» وفشلت كل محاولاته مع إخوته في إقناعه بالتوقف عن عمله وخاصة بعد خروجه على المعاش من أجل الراحة حيث كان يقول لهم «الإيد البطالة نجسة» لتكون بمثابة درس له في الحياة والملاعب.. مركز شباب ناهيا عانى من الإهمال وشهدا إنفجار قنبلة به أفسدت ملعبه ودمرت منشأته.

وإذا كان أبو تريكة قد ذهب للترسانة (بالكوتش الباتا) فإن الحضري كان يلعب في شوارع كفر البطيخ حافياً.. وهو لا ينسى ذلك ولا يخجل منه.. وبسبب الملاعب الترابية كانت ملايسه تتحول إلى قطعة من الطين بسبب العرق والتراب.. ولم يكن يجد وسيلة للهروب من غضب والدته سوى التوجه إلى التربة القريبة من الملعب للاستحمام وغسل ملايسه قبل العودة للمنزل.. وتالق في الدورات الرضائية وبالتحديد خلال مباريات فريق المحطة الجديدة والمحطة القديمة.. وكان يلعب للأخير.. مما دفع المدرب سميح بلبل لضمه إلى فريق استاد دمياط..

وقال الحضري: كنت أعب على التراب حافياً.. وعندما تطور الأمر اشتريت الحزمة القماش الشهيرة ٧٥ قرشا تقريباً.. وكلما تمرقت حرصت على خياطتها.. وبعد انضمامي إلى استاد دمياط كان الكابتن سميح يصطحب كل أفراد الفريق إلى بورسعيد لشراء الأحذية.. وكل لاعب كان يرتدي الحذاء الجديد وكثيراً من التشنجات والجوارب للهروب من الجمر وكنت أحرص المرمرى بدون أي قفاز.

وأضاف: انتقلت إلى صفوف نادي دمياط بناء على طلب من المدرب مشير عثمان مقابل ثلاثة آلاف جنيه وحصلت على ألف جنيه وكان مبلغاً كبيراً واشترت أول قفاز ولكنه لم يكن من النوع الجيد ولم يستمر معي طويلاً وبعد أن تولي مصطفى يونس تدريب الفريق أصيب بالدهشة لعدم ارتدائي لقفاز في التدريبات فأخبرني قفازاً من الأنواع الرقيقة، والمضحك أنه في اليوم التالي وجدني في التدريبات بدون القفاز فصرخ في وجهي غاضباً فأخبرته بأنني سأحفظ بقفازه للمباريات الكبرى فقط وأتدرب بدونه، واعترف بأن أول مكافأة حصل عليها من نادي استاد طنطا كانت عشرة جنيهات.. وتوجه إلى أحد المطاعم لتناول طاجن من المكرونة ونصف فرخة وسلطة وعيش.. بالإضافة لعصير قصب.. وعندما انتقل لدمياط كان يحصل على ١٢٠ جنيهًا في الشهر وصلت في الأهلي إلى ١٢٠٠ جنيه ووقع عقداً ٢٥٠ ألف جنيه في ٥ مواسم نال ٥٠ ألف جنيه كاش عند توقيع العقد.

منحت الكرة الحضري الشهرة والملايين.. ولكن

مركز شباب كفر البطيخ.. باعتاراف مسؤوليه، يعاني الأمرين.. وتحتاج منشأته كما توضحها الصور.. وأيضاً فرقته.. إلى تطوير ودعم كبير. سعد الدين سمير مدافع الأهلي ابن قرية (جمجرة) التابعة لمدينة بنها من القلائل الذين اعترفوا صراحة بفضل كرة القدم عليه، اعترف سعد سمير بأن والده عمل جمعية من أجل أن يشتري (جزمة) لكي يلعب بها في المباريات وقال: عملت في أحد مطاعم الفول والطعمية في الصغر من أجل مساعدة نفسي.

وأضاف: كنت أضع حذاء الكرة أسفل الوسادة من أجل الحفاظ عليه، وعندما (اتقطع) في إحدى المباريات كنت خائف بشدة من والدي ولم أقل له ذلك حتى لا يغضب.

ووجه مدافع القلعة الحمراء رسالة إلى جميع نجوم الكرة في مصر قائلاً: أوعى تنسى في يوم كنت إيه ولا تنسى الناس اللي أنت منهم.

عبد الظاهر السقا نجم منتخب مصر السابق ومدرب نادي الإنتاج الحربي لم يخجل من الاعتراف بأنه عندما تقدم لخطبة زوجته لم يكن يملك في جيبه سوى عشرين جنيهًا فقط.. وأن كرة القدم كانت كلمة السر في حياته ولها فضل كبير عليه.

وحسن عديريه فتى الإسماعيلي الأول قصة تحد مع والده وانتقل من مركز شباب أبو صوير إلى مدرسة الموهوبين في استاد الإسماعيلية، ولم ينس حسنى عديريه قريته حيث قام ببناء مسجد كبير بها ودعم مركز الشباب بها باكراً من صورة.. منح فرقها ملايس رياضية وفي أحيان أخرى فلوس نقدية ١٠ آلاف جنيه مرة.. وخمسة في مرة أخرى. ولكن دعم حسنى عديريه لم يكن كافياً لإنقاذ أبو صوير من مشاكلاته المادية والتي دفعت مجلس الإدارة برئاسة عادل السيد إلى الجلوس مع الجهاز الفني لفريق الكرة الأول لتخفيض رواتبه بنسبة ٥٠% وحدد مبلغ ٩ آلاف جنيه لتوزع على كل أفراد.

ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد وإنما تأخر الإدارة في توفير الأطقم والأدوات الرياضية للفريق بسبب تجاهل رجال الأعمال والشخصيات العامة التي كان تساند النادي من قبل ورفعت ديها عن الفريق الذي يلعب في المجموعة الرابعة بدوري القسم الثاني. ورغم أن محمد النني لاعب المقاولون العرب السابق والمحترف في نادي بازل السويسري بدأ مسيرته مع الكرة في نادي الساحة في المحلة وبالتحديد في منطقة سوق الليمون وهي من المناطق الشعبية إلا أنه لم يفكر في دعمه.

أما بالنسبة لعبد الواحد السيد كابتن الزمالك السابق فقد فقد قرر التراجع في الاعتزال.. بعد تجربة فاشلة مع مصر المقاصة لمدة موسم.. والانضمام لفريق الجنوب أو مركز الطور الذي شهد بدايته مع الكرة، والذي يلعب في الدرجة الرابعة وذلك كنوع من رد الجميل، والمفاجأة الأكبر أنه سيشارك معه كمنهاجم وليس حارساً بجانب إشرافه على الفريق كنوع من رد الجميل وبناء على طلب من شقيقه الأصغر محمد.. أما بالنسبة لأحمد حسن عميد لاعبي العالم ومدرب بتروجت السابق.. فبعد إلغاء الكرة في موسم ٢٠١١/٢٠١٢ بسبب كارثة استاد بورسعيد.. قام أحمد حسن بسداد رواتب الفرق الرياضية لمركز شباب مغاغة وقدم النموذج الرائع في الانتماء وعدم نسيان (الأصل) وكنوع من رد الجميل للمركز الذي صنع منه لاعباً وصل إلى عمادة لاعبي العالم بوصفه صاحب الرصيد الأكبر من المباريات الدولية بجانب الفوز بكأس الأمم الأفريقية ٤ مرات، كما أنه يقدم سنوياً مسابقة لحفظ القرآن الكريم يوزع جوائزها خلال شهر رمضان الكريم.

الحياة الخاصة لنجوم

ما حدث مع إسلام جمال مدافع الزمالك، بعد ظهور فيديوهات له، على مواقع التواصل الاجتماعي، ثم دفاع زملائه والإدارة عنه، حدث قبل نحو ١٠ سنوات لكن بصورة مختلفة.

ف عندما تناولت بعض وسائل الإعلام عماد متعب مهاجم الأهلي بالانتقاد في أمور تمس حياته الشخصية، خرج ليقول جملة تسببت في الكثير من الجدل وقتها، وفتحت ملفا شائك، لكن لم يتطرق إليه أحد كثيرا بالنقد أو التحليل وسؤال أصحاب الشأن عنه.

هذا الملف لخصه نجم الأهلي الحالي بعد موسم واحد من ظهوره مع الأهلي وتآلقه، حيث قال متعب إن حياته الخاصة ملك له.. وبعد واقعة ظهور إسلام جمال في أحد الفيديوهات، وهو يدخن الشيشة، وبصحبة فتيات، جاء زملاؤه في الزمالك وأندية أخرى، ليؤكدوا أنه حر، وأن حياته الخاصة ملك له، ولا يجوز لأحد أن يحاسبه مادام يؤدي دوره المطلوب في الملعب والتدريبات.

ما قاله متعب قبل ١٠ سنوات، وردده زملاء إسلام جمال قبل أيام من أنها حياتهم الخاصة، ولا يجوز لأحد التدخل فيها، مردود عليه بحكم الوقائع والتاريخ.. فحياة نجوم الرياضة والفن كذلك، وكل من يمارس عملا يتصل بالجماهير ظلت تمثل قضية جدلية دار كثير من الخلاف حولها وانتهى الأمر إلى نوع من الاتفاق الضمني على أن الحياة الخاصة لهؤلاء ليست ملكا لهم، من خلال بحوث وكتب ودوريات، ومقالات، ووقائع، واعتراقات نجوم محليين وعالميين.

ولعل كلمات المايسترو الراحل صالح سليم ماثلة في الأسماع، وهو اللقاء الذي يذاع دائما في ذكرى المايسترو الراحل وينصح لاعبيه بأن يحافظوا على أنفسهم خارج الملعب، لأنهم ماداموا قد وصلوا للنجومية والشهرة فلا بد أن يكونوا مسؤولين، وكبارا.



إسلام جمال



عماد متعب



صالح سليم



عبد المنعم فهمي





فاروق جعفر

شيكابالا

حكايات عدم الالتزام كثيرة لدى لاعبي مصر سواء نجومًا أو مغمورين، والذين ظنوا أن نجوميتهم، وتألّفهم في الملعب شأن، وخارج الملعب شأن آخر...

نجوم.. الملفات السوداء

الضابط ليقرر محاميه هشام عبديبه الاستئناف على الحكم. هذا القضية تتعلق بنجم كبير هو هروب فاروق جعفر مدرب منتخب مصر والزمالك الأسبق، والذي عاد إلى مصر أخيرًا بعد هروبه إلى لندن بعد خلاف مع زوجة الثانية والتي حصلت ضده على حكم قضائي بالسجن ٣ سنوات صادر من محكمة جنابات الجيزة في القضية رقم ١٧٠ لسنة ٢٠١٤ شمال الجيزة، بناءً على الدعوى القضائية المرفوعة منها ضده، ودبت الخلافات بينهما قبل الحكم بنحو ٣ سنوات بسبب بعض التوكيلات الخاصة بينهما، فيما يتعلق بجزء من الممتلكات المشتركة من فيلات وسيارات حتى وصل الأمر بينهما إلى طريق مسدود، لتهامه بإجبارها على التوقيع على بعض العقود الخاصة بالتنازل عن فيلتيه بطريق مصر إسكندرية الصحراوي، وسيارة خاصة مما تسبب في هروبه، ثم عودته من أجل التصالح. أما جمال حمزة فقد قامت زوجته بخلع وحجسه لسببها، فقد أقامت فدوى عوني حمزة دعوى خلع ضد زوجها، بعدما استنفدت كل محاولات رفع لإتمام الطلاق بشكل طبيعي، وقامت بالفعل برفع الدعوى أمام الدائرة ٣٧ من محكمة الأسرة، تطالب فيها بالحكم بحقه في مؤخر صداق قيمته ٤٠ ألف جنيه، مستندة إلى أنها كانت زوجة «اللاعب» جمال حمزة بعقد شرعي صحيح في ١١ مارس ٢٠٠٨، إلا أنه في ١٤ أغسطس ٢٠٠٨ قام بطلاقها دون رضاها، ولا بسبب من ناحيتها، مما دفعها لرفع دعوى تطالب فيها بطلاقها بمؤخر الصداق، وقضت لها المحكمة بحقه في هذا المبلغ واستأنف اللاعب على الحكم، وقضت المحكمة بحجسه شهرًا

الخليفة برقم ١٧٨٦٩ جنح وتم تحويل متعب وعطية وسائقه إلى النيابة بعد أن رفض ضابط الشرطة التنازل عن بلاغه. وتم الإفراج عن متعب من نيابة الخليفة بضمن مالي قدره ٥٠٠ جنيه، وعطية وسائقه بضمن مالي قدره ١٠٠ جنيه، ثم تصالح متعب مع ضابط الكمين الذي تنازل عن الدعوى لتنتهي الأزمة. المشكلة الأبرز لمتعب هي قيامه بإطلاق النار على أحد السائقين بسبب محاولته معاكسة زوجته بارانعم بعد خنقة بالقرب من فندق الفور سيزونز بالجيزة، وأطلق عماد متعب طلقتين في الهواء بسبب إغلاق السائق الطريق أمام سيارة بارانعم أثناء مرورها من نفس الطريق ووجهت النيابة خمس تهم إلى متعب خلال التحقيقات التي أجريت معه وهي «البلطجة» وإثارة الذعر والضرب والترويع وإطلاق الأعيرة النارية وانتهت المشكلة بالتصالح بين متعب وسائق التاكسي، بعد أن حصل على ٥٠ ألف جنيه للتنازل عن شكواه ضد اللاعب. القضية الثالثة، عندما فوجئ مهاجم الأهلي أثناء خروجه من أحد المولات التجارية بالتجمع الخامس برفقة زوجته «كلبشة» سيارته بدعوى ركنها صف ثان وهو ما لم يقبله متعب في ظل وجود سيارات أخرى لم تتم «كلبشتها» مما جعله يدخل في مشادة ساخنة مع أمين شرطة سرعان ما تطورت بعد حضور الضابط هيثم فاروق المكلف بالتأمين المروري وأشهر متعب السلاح ليتم اقتياده لقسم الشرطة وتحرير محضر بالواقعة. وبعد إخلاء سبيل متعب من مقر النيابة بالتجمع الخامس تم تحويل الدعوى إلى القضاء التي اتخذت قرارها بحجسه ٦ أشهر وتغريمه ٢٠ ألف جنيه رغم تصالحه مع

وعلى سبيل المثال وليس الحصر، لأن الوقائع كثيرة، فهناك العديد من اللاعبين الذين لم يتحرجوا من نشر صورهم بصحبة فتيات دون وجود علاقات رسمية، مثلما حدث مع محمود عبدالرازق شيكابالا عندما كان لاعبًا في الزمالك، ورمضان صبحي لاعب الأهلي الصاعد، حتى إن هناك من تزوج بممثلة، مما جعل رئيس النادي يهدده بالاستبعاد، وهو (م.ع) المدافع السابق. وهذا اللاعب السابق (ط.س) الذي تزوج عرقياً وتورط في مشكلة مع زوجته، لولا رئيس النادي الشهير، قبل أن ينتقل هذا النجم للأهلي. وهناك العديد من اللاعبين الذين يجعلون من الكافيهات والنوادي الليلية ملاذًا آمنًا بعيداً عن أعين المتلصصين لكن كثيراً ما تم ضياعهم، أمثال (ع.ز) الذي انتشرت صور له بأحد الكازينوهات، وأيضاً (إ.س)، بل إن (أ.ع) حاول اصطحاب فتاتين إلى شقته بالعجوزة، وعندما رفض السكان، اشتبك معهم، فابلغوا الشرطة، وتدخل والده للإفراج عنه والتوسط لدى الكبار. الغريب أن هناك بعض النجوم الذين سلخوا طرقاً أخرى بعيداً عن السهر ومصادقة السيدات أو الفتيات، ودخلوا في نزاعات قضائية، وصدرت ضدهم أحكام قضائية. بطل النزاعات القضائية هو عماد متعب المتهم في ٤ قضايا أولاهما في سبتمبر ٢٠٠٥ عندما تشاجر مع ضابطي شرطة بكمين الأباجية بطريق الأوتو ستراد، فجراً أثناء عودته من المعادي بصحبة الفنان محمد عطية، متجهاً إلى منزله بشارع المتحف الزراعي بالعجوزة، بسبب إيقافه في كمين مروري لفحص رخصته القيادة والسيارة. وحرر ضابط الشرطة محضراً في قسم

المدرّبون.. يهددون

المدرّبون.. هم الذين يتأثرون سلباً أو إيجاباً بالسلوك السيئ والجيد.. ولكل منهم رؤيته وأدواته في معالجة النجوم الذين يسيئون لأنفسهم وأنديتهم بالخروج عن المبادئ، ودعم الذين يحترمون نجوميتهم، ويعتبرون أنفسهم قدوة ومثلاً.

ويقول طارق يحيى المدير الفني لطلائع الجيش إنه من مدرسة التقرب إلى اللاعبين وصدّاقهم، حتى يكون دائماً قريباً منهم، ويعلم سلوكياتهم، والتدخل للتصحيح أو بتر العناصر الفاسدة.

ويشير يحيى إلى أنه يراقب بنفسه اللاعبين، ويحرص على أن يكونوا في منازلهم من الساعة العاشرة مساءً، حتى أنه يجري اتصالاً بهم على التليفونات الأرضية، لأنه ليس معقولاً أن يحصل اللاعبون على عقود بالملايين، ويفعلون ما يحلو لهم دون رقيب أو حسيب.

ويشير صدقي المدير الفني لنادي دجلة إلى أنه وضع لائحة مهمة تحكم الفريق داخل الملعب وخارجه، فلو أخطأ لاعب بما يمس سمعة النادي ستتم معاقبته.

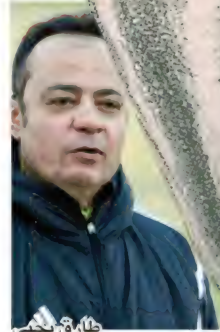
وحول ما حدث مع أحمد الميرغني لاعب الفريق السابق الذي كان يستخدم مواقع التواصل الاجتماعي للتعبير عن آرائه، حيث تم إيقافه ثم الاستغناء عنه، يقول صدقي إنه لم يعاقب الميرغني على رأيه الخاص، وكلامه عن الأهلي، وأنه سيشرح المنافسين له في أفريقيا، وإنما تم عقابه لأنه تحدث للإعلام دون إذن، فلم يتم عقابه لاستخدامه تويتر أو فيسبوك، لأن اللائحة لم تكن تتضمن ذلك، لكن هذا الموسم تم وضع بند في اللائحة، يشدد على عدم استخدام مواقع التواصل الاجتماعي للتعبير عن الآراء السياسية أو ما يمس الغير.

ويقول علاء عبدالعال المدير الفني للداخلية إن حياة أي لاعب ملك للنادي، الذي يشترط عليه، من خلال التعاقد بأن رأسماله هو صحته، حيث يكون النادي مسؤولاً عن الحياة الشخصية للاعب، وهو ما يظهر للعامّة، فلا بد أن يكون حريصاً على سمعته وسمعة ناديه، ولا رقابة عليه في بيته، بل على ما يعطل أداءه في الملعب.

ويشير عبدالعال إلى أن هناك لاعبين يسهل السيطرة عليهم، والحديث معهم، وتحذيرهم ونصحهم، بعدم السهر أو القيام بأي سلوك مخالف، والتأكيد لهم أن كل ذلك سيظهر في التدريبات لكنه يلجأ لوسيلة أخرى من خلال المراقبة والمتابعة، وجعل الإداري يتصل به في أوقات معينة في منزله.

ويشير طارق العشري المدير الفني للمقاولون إلى أن حياة اللاعب الخاصة ملك له، لكن هنا يتم التعامل مع سلوك لأن هناك بنّاء في العقد يقول «على أن يحافظ اللاعب على سلوكه داخل النادي وخارجه».

ويضيف أن هناك لاعبين يحافظون على أنفسهم، من البيت للتدريب للمسجد، وعندما يذهب للتنزه يكون باحد الأماكن العامة، واختلاطه بالناس وسلوكه يحتذى به لأنه هنا مسئول عن نشره له باكبار واحترام، فالشخصية العامة ليست مسئولة عن نفسها، بل عن المجتمع.



طارق يحيى



حمادة صدقي

أخصائي العلاج الطبيعي والتأهيل تحت رقم ٨٩٢٧ يتهمه بالتعدي عليه ومحاولة قتله، بسبب الخلافات التي حدثت بينهما خلال شراكتهما في جيم خاص بهما، بعدما اكتشف السقا قيامه بإخفاء مبلغ ثلاثة ملايين جنيهه خلال فترة إدارته للشركة واتهام شاكر بالاستيلاء عليها.

وأصدرت محكمة جنايات القاهرة حكماً على النجم محمد زيدان، بالسجن ٦ سنوات بتهمة الاحتيال لاتهامه بتزوير ثلاثة شيكات، بعدما وقع الشيكات لمصلحة شركة عقارات محلية، التي أقامت دعوى قضائية ضد اللاعب الذي قدم للدفع ثلاثة شيكات مزورة.

وتعرض أحمد السيد نجم الأهلي الأسبق والاتحاد السكندري الحالي للحبس على ذمة التحقيقات في القضية رقم ١١٦٢-١٤ لسنة ٢٠٠٨، المتهم فيها بالتوسط لقبول رشوة لدى موظف الشهر العقاري بالإسكندرية، لتسهيل الاستيلاء على قطعة أرض بالساحل الشمالي، تقدر بنحو مليار جنيه.

وتحفظت نيابة العامرية بالإسكندرية على مدافع الأهلي شريف حازم، ووجهت له تهمة النصب والتزوير في واقعة السيارة المهربة، التي باعها لزميله مهاجم الزمالك السابق وسموحة الحالي هاني العجيزي، ليدخل النجمان في صدام قضائي واستمعت النيابة لأقوال مدافع الأهلي بشأن التهم الموجهة إليه، يعمل توكيل باسم رجل لبني لببيع السيارة لمهاجم الفريق السكندري في حضور هشام عبد ربه محامي حازم، ونفى حازم جميع التهم الموجهة إليه، ليكذبه العجيزي في التحقيقات جملة وتفصيلاً، مؤكداً أن أوراق السيارة التي تم بيعها له تم إنهاؤها عبر مدافع الأهلي، الأمر الذي دفع النيابة إلى توجيه تهمة النصب والتزوير لشريف حازم مع التحفظ عليه قبل إطلاق سراحه بكفالة قدرها ٢٠ ألف جنيه، كما قررت النيابة إخلاء سبيل العجيزي بعد احتجازه على ذمة تحريات المباحث بعد واقعة ضبطه بأحد الأكمّة الثابتة غرب الإسكندرية أثناء اقتياده لسيارة مهربة وبجوزته أوراق مزورة.

١٠ آلاف جنيهه غرامة، بتهمة سب وقذف مطلقته بعدما تقدم دفاع الزوجة السابقة للاعب بلاغ للنيابة العامة، بتهمة فيه بار سال رسائل تحمل سباً وقذفاً وطعناً في الأعراض لطلبته.

أما إبراهيم سعيد فله باع طويل مع المشاجرات والعلاقات النسائية، حيث ألفت مباحث تنفيذ الأحكام القبض عليه بمنطقة المعادي، لصدور حكم قضائي ضده بالسجن لمصلحة طلبته، وتم تأييد الحكم، وألقي القبض على اللاعب، فضلاً عن اتهام زوجته له بسرقة مبلغ ٦٥٠ ألف جنيه من سيارته بعد الخلافات العائلية الكبيرة التي نشبت بينهما.

وتم احتجاز أحمد حسن دروجبا، مهاجم الأهلي الأسبق وزوجته بسراى النياية، بعدما حرر كل منهما محضراً ضد الآخر داخل القسم وتبادلا الاتهامات، واتهمت زوجة اللاعب بالزواج عليها عريفاً، بينما اتهم دروجبا زوجته بسرقة المجوهرات الخاصة بها من منزله. وأجرت نيابة العمرانية برئاسة المستشار أحمد المغازي التحقيقات في البلاغات المقدمة من الطرفين، وتم التحفظ عليهما بقسم العمرانية لحين انتهاء التحقيقات.

واعتدى شيكابالا على ضابط طيار في مطار الغردقة قبل سفر بعثة الزمالك عائدة من مباراة الفريق في البطولة الأفريقية، لتأخر إقلاع الطائرة التي كانت ستقل بعثة نادي الزمالك من مطار الغردقة الدولي، بسبب مشادة كلامية بين طيار وشيكابالا، تطورت إلى التشنج بالأبدى، وألقي القبض على اللاعب وأحيل للنيابة العسكرية للتحقيق.

وتمت إحالة أحمد بلال نجم الأهلي الأسبق إلى محكمة جنايات الجيزة لتحديد جلسة عاجلة لمحاكمته، بعدما أثبتت مصلحة الطب الشرعي صحة توقيعه وتزويره توقيع زميله أحمد السيد على محاضر اجتماعات شركة استيراد وتصدير، وحدثت خلافات بينهما.

وحرر عبد الظاهر السقا نجم مصر الأسبق ومدرّب الإنتاج الحربي الحالي محضراً يقسم شرطة الدقي ضد علاء شاكر

الزواج تطارد المشاهير بالخلع والأحكام القضائية.. والسرقة والتزوير عيني عينك

«سى السيد» يفسد النجوم

حول حياة النجوم.. ما لهم وما عليهم، ودور الأندية في بعض السلوكيات الغربية التي ظهرت على عدم من النجوم كان الحديث مع الدكتور على إسماعيل استشاري الطب النفسي، للحديث حول حياة النجوم الخاصة.

يشير، على إلى أنه يغلب على المؤسسات الرياضية وخاصة الأندية نمط شبه ثابت من نمط الإدارة وهو الإدارة الأبوية، حيث يقوم المدير أو الرئيس أو المدرب بإدارة منظومته بمعيار الأب الذي يدير أسرة لا مؤسسة.

فأحد مديري الكرة يتباهى في الإعلام بأنه يتصل يوميا بلاعبيه ليلا ليتأكد أنهم في بيوتهم ولا يسهرن، وآخر يأمر لاعبيه بعدم استخدام وسائل التواصل الاجتماعي، وثالث يجبر لاعبه على قص شعره، ورابع يتدخل في علاقات اللاعب وخامس يتحدث عن اتجاهات اللاعب السياسية أو الدينية ويرفضها أو يجذبها وسادس يدافع بضراوة عن خطأ كارثي للاعب بدعوى صغر سنه.

في كل العالم تكون العلاقة بين العاملين في المؤسسة (لاعبين أو إداريين) وبين الإدارة من خلال عقود بين طرفين ناضجين كاملي الأهلية يشتمل على حقوق وواجبات ومسؤوليات كل طرف ليس من بينها مراقبة اللاعب خارج الملعب أو توجيهه اجتماعيا أو سياسيا أو دينيا لأن إخلاله بتعاقدته يجعله عرضة للغرامات أو فسخ التعاقد، فلم نسمع أن جارديولا منع ميسى من السهر أو اختار له «بدلة» التكرم مثلا، وعندما يتحول اللاعب في مصر إلى «سى السيد» يكون وصل إلى ذروة الفساد والتدليل حيث يستقوى بالجماهير.

السيد حمدى.. وتصريح ما قبل الترامادول!



السيد حمدى نجم المقاصة هو بطل الكثير من الأحداث المتعلقة بقضايا خارج الملعب، فقبل واقعة الترامادول الأخيرة، تقدمت ضد زوجته نسمة ببلاغ لشرطة مركز أطسا بتهمة فيه باختطاف نجلها، الذى ظل محورا لمتابوعات كثيرة لوسائل الإعلام قبل أن يفرج عنه خاطفوه.

السيد حمدى تحدث لنا في رسالة عبر «الواتس آب» عندما وجهنا له سؤالاً عن الحياة الخاصة للنجوم فقال بالحرف الواحد: «في مصر ليست هناك حياة شخصية.. لو عملت أى شيء غلط صبح ما ينفعش. أنت لعب كرة ما يصحش حتى لو حصلك موقف. حياة النجم تخص أهلك ونفسك فقط. بص مدام مافيش أى إساءة للنادى.. أنت تمام».

دراسات: حياتك ليست ملكا!

هناك دراسات علمية كثيرة، في مسألة الحياة الخاصة للنجوم، أهمها تعتمد على التحليل النفسى وتقدم تصورا لما يحدث في الحياة الشخصية لمن يتعرضون للأضواء.

أهم هذه الدراسات كانت نفسية بعنوان «لماذا يخرج الكثير من الرياضيين والمشاهير عن السيطرة؟»

وفي الدراسة يقول بيل جيمس -الطبيب النفسى ورئيس المجلس الصحى لمدينة شيكاغو إن بعض المشاهير يقعون في مشكلات لاعتقادهم أنهم فوق القانون وفوق الحساب لقد درست حالات عدد من المشاهير والرياضيين وتوصلت إلى أنهم يتورطون في هذه المشكلات بسبب اوهام تسيطر على عقولهم فعندما تمتلك المال ويحيط بك أشخاص يقولون لك نعم في كل شيء ويجاوبوك في جميع ما تفعل ليحولوا الأوهام إلى حقيقة من الصعب جدا في هذه الحالة ألا تصبح متوحشا؟»



على إسماعيل



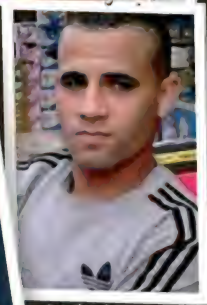
شريف أشرف



أحمد جعفر



أحمد العيش



حمادة الغنم

اللاعبون: لسنا أحرارا

اللاعبون، محور الموضوع، كان لهم رأيهم عن الحياة الخاصة، وهل هي ملك لهم أم للأندية التي يلعون لها...

وحرصنا خلال استطلاع آراء اللاعبين أن نختار عددا من اللاعبين بعيدا عن الأهل.. والمالك.. لأن النجومية بعيدة عنهم.. ويمكنهم أن يفعلوا الكثير ما داموا يعيدين عن أعين المتلصصين.. لكن آراؤهم كانت مفاجئة لنا، وفيما يشبه الإجماع على أن حياتهم الخاصة ملك لأنديةهم، وهم مجرد تابعين لا يملكون من أدمهم شيئا.

في البداية يقول شريف أشرف مهاجم المقاولون إنها حياة خاصة مشروطة بأن يكون سلوك أى لاعب انعكاسا لأخلاقه وتربيته، ومعبرا عن بيئته التي نشأ فيها.

وأضاف أشرف أنه يحكم أنه يلعب للمقاولون فإن سلوكه سيكون محسوبا عليه وعلى النادي، لذا فإنه لا بد أن يتحمل المسؤولية، خاصة أن النادي هو أكل عيش.

ويقول أحمد العيش مدافع وادى دجلة إنه لا بد أن يحافظ على نفسه من أى أمور قد تسمه بسوء، لأنه لو حدث فإن النادي سيتضرر كثيرا، وأيضا ملاؤه، لذا فلا بد أن يحرس أى لاعب على نجوميته، وأن تكون شهرته نعمة وليست نقمة.

وأضاف العيش أن اللاعب يملك حياته الخاصة، ولكن لا بد أن تكون في حدود سلوك وطبيعة الشعب المصرى، ومادام اللاعب يؤدى المطلوب منه في الملعب، فإنه بذلك يكون مثاليا.

وأشار أحمد جعفر مهاجم بتروجت إلى أن حياة اللاعب الخاصة ملكه، وأيضا هي حق النادي المتعاقد معه، ويعطيه أموالا مقابل الحفاظ على نفسه.

وقال حمادة الغنم مهاجم المقاولون إنها ملك للنادى الذى تعاقد معه، ولا بد أن يكون على قدر المسؤولية، لأنه مادام قد حرر عقدا بأنه يلعب باسم هذا النادي فلا بد أن يكون جديرا به، فهذا العقد يكون مثل السجن، الذى لا بد أن يسير حسب نظامه.

ووافق في رأى محمد عبدالفتاح «تأحيا» مدافع وادى دجلة، الذى أشار إلى أن حياة وسلوك أى لاعب لا بد أن يكون مقيدا بضوابط ومبادئ، لا يمكنه أن يحدد عنها، لأنه ليس حرا، مضيفا أن حرية أى لاعب تكون بعد الاعتزال.

وقال سعيد مراد لاعب المصرى إن هناك شرطا مهيما، هو أنه إذا لم يكن هناك ضرر من تصرفات النجم، أو تأثير على مستواه في الملعب، فتكون حياة اللاعب ملكا له.

وأشار أحمد فوزى حارس الداخلية إلى غياب الوازع الدينى في حياة عدد كبير من اللاعبين مما يجعلهم في مرمى السلوك الخاطئ، مشيرًا إلى أن النجومية مسئولية، وحياة اللاعب ليست ملكا له، لأن هناك قيما ومبادئ يدعو لها الدين، وبالتالي فلا بد أن يراقب اللاعب نفسه، ويعلم أن الله يراقبه في كل كبيرة وصغيرة، وإذا فعل ذلك فإنه سيبتعد عن أى شيء يكون ضارا به أولا، أو لغيره.

تقرير

لن تختلف مطلقاً على أن نجوم الساحرة المستديرة هم الأشهر والأغنى والأكثر تأثيراً على جمهورهم في معظم دول العالم، ولن تختلف أيضاً على أن نسبة الحظ والمصادفات موجودة في عالم كرة القدم. وأحد أسباب نجاح وشهرة أى شخص عادي تلعب الشهرة والأضواء في تحويله لنجم محبوب وقُدوة لغيره من الشباب.. وإذا تحدثنا هنا بطريقة المعادلات الحسابية، فيمكننا أن نتبرع عنصر الحظ والمصادفات من تاريخ نجوم الكرة، لنرى ماذا يمكن أن نكتشف من تاريخ حياتهم، وماذا كانوا سيفعلون لو لم تسلط عليهم الأضواء.

نجوم بدرجة نقاش وسائق تاكسى وبائع أنابيب

الظهير الأيسر لنادى الزمالك طارق السيد فقد كان عمله خاصاً بمجال تجارة المواشي، وبعد أن دخل مجال كرة القدم واحترف اللعبة، انتقل إلى مهنة تجارة العقارات.. هؤلاء النجوم أثبتوا أنهم على قدر المسؤولية والنجومية، ولم يستح أحدهم من ذكر تاريخ عمله حتى وجد الفرصة التي تؤهله ليتحول إلى نجم مشهور وموهوب وربما محترف، ليس على الصعيد المحلي فقط بل على المستوى العالمي، أيضاً حيث بدأ معظم نجوم وأساطير كرة القدم حياتهم في مهن مختلفة تماماً عن مجال احترافهم وإن يكمن بعض النماذج العالمية.

المدرّب الإيطالي أريجو ساكي، كان بائعاً للأحذية حسبما ذكرته صحيفة «جازيتا ديللو سبورت» قبل أن يجد الفرصة المناسبة ليتحول إلى عالم الكرة كلاعب مغمور، ثم يسلك درب التدريب ليصبح أحد أشهر المدربين في التاريخ.

أما فتى الكرة الإنجليزية الذهبي، روني فقد كان ملاكماً متميزاً حتى سن الـ ١٥، لكنه اختار استكمال حياته في كرة القدم التي كان يعتقد أنها ستوفر له

نبدأ من نجومنا المحليين الذين أعلن معظمهم عن مهنته السابقة قبل أن يصبح لاعباً ونجم كرة مشهوراً فمثلاً محمد أبو تريكة نجم النادى الأهلى المعتزل، كان عاملاً في أحد مصانع الطوب بمحافظة الجيزة، قبل احترافه كرة القدم واللعب للفريق الأول بنادى الترسانة ثم الانتقال إلى الأهلى.. وعمره زكى لاعب نادى الزمالك الأسبق، كان مهنته حاملاً لأنابيب الغاز، وكانت مهنته في البطاقة عاملاً زراعياً، عندما انتقل من المنصورة إلى إنبى.. وإبراهيم سعيد لاعب الأهلى والزمالك الأسبق، كان يعمل مع والده في محله الخاص بتصليح الراديو وبعض الأجهزة الكهربائية الصغيرة.. أما عبدالظاهر السقا لاعب منتخب مصر وإنبى السابق فكان نقاشاً، وشادى محمد كان يعمل في محل والده الذى يبيع إطارات السيارات، قبل أن يحترف الكرة في نادى الكروم والذى انتقل منه إلى الأهلى.. وشوقي السعيد مدافع النادى الإسماعيلي، كان يعمل في أحد محلات الجزارة قبل أن يلعب في نادى الشمس، ثم الجودة ومن بعده الإسماعيلي، أما

النجار بيتر
شمايكل
أسطورة
في
الدنمارك
”
ماسح زجاج
السيارات
الذى حمل
كأس العالم
محمد فاروق

شهرة أكثر ودخلاً مادياً أكبر، وبالفعل هذا ما حدث معه.

مدرب كوينز بارك رينجرز هاري ريدناب لم يكن يتخيل يوماً أنه سيصبح أحد مشاهير التدريب العالميين لأنه بدأ حياته كسائق تاكسي، ومن أشهر تصريحاته: «لم أتلق تعليماً عاليًا يمنحني فرصة للعمل بوظيفة، لذا فكرت بامتهان قيادة سيارات الأجرة، قبل أن أجد نفسي مدرباً».

أما أسطورة مانشستر يونايتد في حراسة المرمى الدنماركي بيتر شمباكل، فقد كان متدرباً عند أحد النجارين في كوبنهاجن، وبالفعل مارس المهنة في عدد من الورش والمنازل، قبل أن يكتشف أن طول جسده وسرعة بديته كانتا كفيلتين بجعله أحد أفضل حراس المرمى في العالم.

أليكسيس البخاندر وسانشيز نجم تشيلي الذي يلعب بالآرسنال الإنجليزي القادم إليه من برشلونة، أكد في تصريحات صحفية أنه كان يعمل سائس سيارات ليتمكن من جني مال كافٍ لشراء حذاء رياضي. أما الأسطورة الكروية روماريو فقد ذكرت إحدى الصحف البرازيلية أنه كان في طفولته يجوب الطرقات ليمسح زجاج السيارات، حيث كان يجمع النقود من هذه المهنة من أجل إعالة أسرته، وكذلك ليتمكن من حضور المباريات في الملاعب.

وطالما تحدثنا عن المهن المتواضعة لبعض النجوم فلا بد أيضاً أن نتناول النجوم الذين ضحوا بمستقبل علمي كبير كان في انتظارهم لكنهم اختاروا أيضاً النجومية والشهرة في كرة القدم، ويأتي على رأسهم أحد أساطير جيل الثمانينيات مع المنتخب البرازيلي، سقراط الذي تلقى تعليمه الأساسي في البرازيل، قبل أن يحصل على شهادة جامعية في طب الأطفال، ثم حصل على درجة الدكتوراه في الطب والفلسفة، لكنه في النهاية اختار أن يكون نجماً وأسطورة كروية لن تتكرر من جديد.

ومن البرازيل إلى الدوري الإنجليزي الممتاز وبالتحديد الحارس البلجيكي سيمون مينيولييه الذي ما إن وصل إلى إنجلترا حتى بدأ مفاوضات الاحتراف، لم يكن الأجر أو السيادة أبرز المواضيع خلال تلك المفاوضات التي سبقت انتقاله إلى سندرلاند، ولكنه أراد أن يعرف أين يمكنه إكمال دراسته للحصول على درجة البكالوريوس في العلوم السياسية وقتها.. مينيولييه يتحدث خمس لغات، وكان من أهم تصريحاته لصحيفة الديلي ميل أن والديه كانوا أشد المعارضين على تدمير مستقبله العلمي مقابل التفرغ والاحتراف في كرة القدم.

أما أندريس إنييستا لوخان الملقب بالرسام، وهو لاعب خط وسط المنتخب الإسباني لكرة القدم والذي يلعب حالياً لنادي برشلونة في دوري الدرجة الأولى فقد درس علم الأحياء في شعبة العلوم الرياضية، حيث كان يحرص الفائز بكأس العالم على تولى إدارة مصانع النبيذ التي تملكها عائلته في مسقط رأسه.

أما لاعب سبورتنج كانساس سيتي أوريليان كولن فهو أيضاً من الوجوه الأكاديمية على ملاعب كرة القدم في العصر الحديث، حيث يدرس تصميم الأزياء!

وفي إسبانيا، تخرج نجما ريال مدريد السابقان، إميليو بوتراجينيو ومانولو سانشيز من كلية الاقتصاد ليحصلوا فيما بعد على درجة الماجستير، حيث نال الأول دبلوم الإدارة الرياضية بينما فضل الثاني إدارة الأعمال الدولية.

وهناك أيضاً لاعب مانشستر يونايتد الجديد خوان ماتا، الذي ذهب في اتجاه مختلف عندما عكف على التحضير لنيل درجتين أكاديميتين، واحدة في مجال التسويق والأخرى في العلوم الرياضية، مؤكداً من حوله أن عمر الشهرة والنجومية أقصر من الاعتماد عليهما كلياً!



رغم الفوز التاريخي الذي حققه فريق سموحة على الأهلي بثلاثية نظيفة، فإن وطنية فرج عامر رئيس نادي سموحة خطفت الأضواء، بعد تصرفه بعدم تصعيد المشكلة نتيجة لازمة الاتراس مع الأهلي، والتي كانت وراء تأجيل اللقاء لأكثر من ثلاث ساعات كانت كقيلة بحكم اللوائح والنظام بإلغائها ومنح فريق سموحة نقاط المباراة، لذلك كان لنا معه هذا الحوار عن تفاصيل الأزمة وكواليس القرار وأشياء كثيرة أخرى بدأناها بهذا السؤال:

كسبت
الرهان على
ميمي..
ومهاجم
مفاجأة في
الطريق

خالد عبدالمنعم

فرج عامر:
استقرار مصر أغلى
من الفوز على الأهلي

لكنني أعرف أن هناك عوامل كثيرة تعوق الفريق في الوصول إلى المكانة التي يجب أن يكون عليها.

وما هذه المعوقات؟

- أهمها التحكيم الذي لولا أخطاؤه لكان سموحة ضمن المراكز الثلاثة الأولى للمسابقة هذا الموسم، وأنا دائماً أقول إن البطولات تضع من فريقى بأخطاء الآخرين.

هل سيكون الفوز على الأهلي دفعة للفريق أم يصيب اللاعبين بالغرور؟

- الحقيقة أنت لمست نقطة مهمة لأنني أول شيء قلته للاعبين بعد مباراة الأهلي إنها أصبحت ذكرى، وعلينا أن نلتفت للمباريات القادمة لأن الفوز على الأهلي يمكن أن يكون نقمة ونبتعد عن المقدمة، لذلك كنت حريصاً على منحهم الثقة وكسر حدة الغرور.

هل حسمت رئاسة لجنة الشباب والرياضة لمصلحتك بعد انسحاب طاهر أبو زيد؟

- لا يوجد أي صراع لي مع أحد على منصب، ومسألة لجنة الشباب والرياضة لم تحسم واعتقد أن أي شخص يريد أن يخدم بلده ويقدم الحلول للآزمات قلن يدخل في صراع، لأنني مع أي شخص مهما يكن وأنا معروف عني الإيجابية وتقديم الحلول البناءة، وهناك دلائل كثيرة على هذا الأمر وسوابق تاريخية محترمة كانت وراء فوزي في انتخابات البرلمان، وأملك دليلاً حياً هو نادي سموحة الذي بات فخراً لكل مصري.

يتردد أنك في حالة رئاستك للجنة الشباب والرياضة ستدخل في صراعات مع وزير الرياضة؟

- أنا تقابلت مع المهندس خالد عبدالعزيز مرتين.. الأولى قبل أن يصبح وزيراً والثانية عند افتتاحه منشآت نادي سموحة، والحقيقة أن الرجل خلوق جداً ومتفاهم ولديه وعي بالرياضة ولن يحدث بيننا أي تصادم طالما أن هناك تفاهماً وحلواً مقدمة لخدمة الشباب والرياضة.

ما طموحاتك التي ستقدمها للشباب والرياضة في البرلمان؟

- هناك العديد من الأفكار التي أتمنى تطبيقها على أرض الواقع، ومنها بنك الشباب الذي تم تطبيقه بالفعل في الإسكندرية، ونجح إلى حد بعيد وهو تجربة حدثت بالفعل في ماليزيا وأحدثت صدى كبيراً وأفادت شرائح كبيرة من الشباب.

وما الفكرة الخاصة ببنك الشباب؟

- البنك يقدم التمويل للشباب كقروض ميسرة سواء فردية أو جماعية لدعم المشروعات بأقل فائدة، وهو يساعد كثيراً الشباب في الإقدام على تنفيذ الأفكار والمشروعات.

وماذا عن اللجنة الأولمبية؟

- لابد من فتح قنوات اتصال مع اللجنة الأولمبية ومساندتها بشكل فعال، وأنا بيني وبين المهندس هشام حطب صداقة واعتقد أن التفاهم بيننا سيكون لمصلحة الرياضة المصرية.

هل ستكون أولوياتك للشباب أم الرياضة؟

- الشباب مقدم على الرياضة لأنهم القاعدة الأصيل ومنها يتم دعم الرياضة والاهتمام بهم، واعتقد أن تجاربي موجودة سواء في نادي الجياد أو سموحة وكلها ناجحة.



كثيرون راهنوا على خسارة سموحة لقاء مع الأهلي، وأكدوا على أنك ستندم على عدم استخدامك للوائح في إلغاء المباراة فكيف اتخذت القرار؟

- ما ذكرته كان يدور في عقل وفكر الكثيرين.. لكنني وضعت مصلحة مصر فوق كل اعتبار، ونظرت إلى الأمور بعقلانية شديدة بعيداً عن حسابات الفوز والخسارة، واستخدام اللوائح التي كانت لمصلحتنا لكن الأمور بالنسبة لي تماماً وأعرف أبعاد أي قرار وما يترتب عليه من أزمات، يمكن أن تحدث لذلك كان الأمر الذي يعنيني هو وجود حلول للآزمة وليس استغلالها.

وكيف علمت بالآزمة ومتى؟

- عرفت من خلال أحد مخرجي قناة الإسكندرية الذي اتصل بي تليفونياً وأخبرني بأن هناك مشكلة أفتعلها الأتراس الأهلاوى عن طريق اعتراض أوتوبيس لاعبي الأهلي وكان وراء تأخير المباراة.

وهل تحدث معك أي من المسؤولين؟

- بالفعل اتصل بي المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة وأبلغني بالمشكلة، وأفهمني أن اللقاء سيتأخر ساعة على الأقل، وطلب مني معرفة تصرفي تجاه التأخير، فأخبرته بأنني ولاعبى فريق سموحة على أتم استعداد للعب المباراة في أي وقت مهما تأخرت.

وماذا عن الجهاز الفني لفريق سموحة وموقف مدربه؟

- الحقيقة أن الدكتور ميمى عبدالرازق عرفني باللوائح، وقال لي إن من حقنا المطالبة بإلغاء المباراة وأن النتيجة ستكون في مصلحتنا، فقلت له إن الموضوع لا يعني بالنسبة لي ثلاث نقاط، إنما تعينني توابع مثل هذا القرار الذي كان يمكن أن يؤدي إلى كارثة، إما بإلغاء النشاط أو تجميده أو مواجهة بين الأتراس وأفراد الأمن.. وأنا شخصياً يعني كل مصرى ولن أفضل مصلحة الفريق على مصلحة الوطن، وقلت له بالحرف الواحد المباراة لو أقيمت الفجر هانلعب!

هل توقعت الفوز التاريخي لفريق سموحة على الأهلي بثلاثية؟

- فريق سموحة يضم لاعبين مميزين ولا يقلون عن لاعبي الأهلي والمالك، ولكن هذا لا يعني أنني توقعت الفوز بهذا العدد من الأهداف، خاصة أننا نلعب أمام فريق كبير وبملك تاريخاً طويلاً، لكنني كنت أثق تماماً في قدرات اللاعبين والجهاز الفني بقيادة ميمى عبدالرازق، الذي أبلغني ليلة المباراة بأنه سيلعب للفوز، وأنه بنوى الدفع باثنين من المهاجمين واستغلال المساحات خلف دفاعات الأهلي واللعب على المرتدة واعتقد أنه نفذ ما قاله.

وهل تتدخل في الأمور الفنية بصفتك رئيس ناد؟

- أنا لا أتدخل في الأمور الفنية التي هي حق أصيل للجهاز الفني، لكنني أطلب معرفة ما يدور من كل الأمور تخص الفريق وأثق تماماً في مجموعة اللاعبين الذين أدوا مباراة طيبة، ولولا الحظ وحكم اللقاء الذي كان ضدنا من بداية المباراة لكان لنا السبق في تحقيق فوز

تاريخي على الأهلي.

تم التعاقد مع إسلام جمال مدافع الزمالك..

فهل هناك نية لإبرام مزيد من الصفقات في يناير المقبل؟

- بالفعل تمت استعارة مدافع الزمالك وهناك لاعبون آخرون في طريقنا للتعاقد معهم في انتقالات يناير.

ومن هم اللاعبون الذين ستم الاستعانة بهم.. وهل هم مصريون أم أن من بينهم أفارقة؟

- الحقيقة هم مصريون ومنهم مهاجم يعتبر مفاجأة، وسيكون مكسباً كبيراً لتدعيم هجوم الفريق في الدور الثاني من المسابقة.

وما طموحاتك لفريق سموحة؟

- أتمنى المنافسة هذا الموسم على البطولة،

فاز الترسانة بسداسية.. والمدافع أبوغيدة ينقذ الأهلي أمام المنصورة.. ولاعبان يجلسان على المقهى وتمر عليهما سيارة الفريق فيرفضان السفر!.. والمجموعة الثانية تشهد 21 هدفا مقابل 15 هدفا في المجموعة الأولى.. الزمالك يحقق الفوز بثلاثية.

مدافع ينقذ الأهلي.. وسداسية للترسانة



صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

مقصورة ملعب الزمالك احتشدت بكبار المشجعين.. وفرحة الفوز على المعمل بثلاثية

مع الفريق حيث مرت سيارة الفريق عليهما وهما يجلسان على القهوة ورفضاً ركوب السيارة والسفر مع الفريق!.. وتأجلت ٣ مباريات ليوم ١٧ ديسمبر وفيها فاز الأهلي خارج ملعبه على المنصورة ١ - صفر سجله المدافع فؤاد أبوغيدة في الدقيقة ٢٥ من الشوط الثاني.. وفاز الترسانة خارج ملعبه على دمنهور ٦ - ١ سجل للترسانة مصطفى رياض ٣ أهداف (هاتريك) وهدفان للشاذلي وآخر لفؤاد جودة، بينما سجل لدمنهور قدرى ثروت.. وفاز بنى سويف

في المجموعة الأولى: أقيمت ٣ مباريات يوم الجمعة ١١ أكتوبر، حيث فاز الإسماعيلي خارج ملعبه على الطيران ١ - صفر سجله رضا قبل النهاية بثماني دقائق.. وتعادل الترام مع الأوليمبي ١ - ١ في مباراة بلغ إيرادها ١٣٩ جنيهًا، سجل للترام عبدالنبي وتعادل البحر جاسور للأوليمبي.. وفاز السويس على دمياط ٢ - ١ سجل للسويس حمد الله (هدفان) ولدميّاط فاروق جمعة، وكان لاعبا دمياط سيد عبدالفتاح والتابعي قد رفضا السفر



نقل الوصف
التفصيلي
لمباريات ونقرأ
سطوراً من أخبار
وأحداث مصر
في الستينيات

موسم 64/63

الأسبوع الثاني

يقدمه:

محمد سيف الدين



الاتحاد
والزمالك
يتصارعان
على قمة
المجموعة

”

لاعبا دمياط
فضلاً الجلوس
على القهوة
ورفضا السفر
مع الفريق!

أخبار ورا أخبار

« اخترع الشاب المصري أنور خورشيد أستاذ علم التصوير السينمائي والتلفزيوني بكلية الفنون التطبيقية جهازاً يتيح رؤية الصورة على الشكل الذي ستكون عليه بعد التحميص، وهي ميزة توفر جهداً ومالاً ووقتاً.

« نقابة المحامين ستبيع أرواب المحاماة إلى أعضائها بـ ٢ جنيه، أما المحامون تحت التمرين فستقدم لهم النقابة الأرواب مجاناً. وابتداءً من ١٥ أكتوبر المقبل سيتمنح المحامي من المرافعة أمام المحاكم إلا إذا كان مرتدياً الروب.

« عمر الشريف... سترفع عليه نقابة الممثلين بالقاهرة دعوى لعدم سداده اشتراكات النقابة منذ ٣ سنوات. كما سترفع دعاوى مماثلة ضد كل من فائق حمامة ومحسن سرحان وسميرة أحمد وعماذ حمدي وهند رستم لنفس السبب.

« طلبت اليابان استيراد الأحذية والشنط الجلدية والملابس التريكو الجاهزة من ج.ع.م.. كانت هذه السلع قد عرضت في المعرض العام الذي أقيم بطوكيو طوال مايو الماضي.

« لأول مرة ستنتج ج.ع.م. الفلاجات الكبيرة (١٤ قدماً) وذلك بعد الانتهاء من بناء المصنع الخاص بها بشبرا والذي تبلغ تكاليف إنشائه ربع مليون جنيه.. سينتج المصنع ١٩ ألف فلاجة سنوياً وتباع الفلاجة بـ ٢٠٠ جنيه.

من كلمات الشاعر الصعيدي ابن قنا عبدالرحمن الأبنودي وتلحين بليغ حمدي ستغني نجاة الصغيرة «المستحيل» وهي ثاني أغنية تغنيها من تأليف الأبنودي بعد أغنية «مسير الشمس».

« تعاقدت المؤسسة التعاونية الاستهلاكية على استيراد ٣ ملايين كيلو تفاح لبناني من مختلف الأصناف وبيع بالتسعيرة الجبرية.. سيبيع الكيلو المتوسط بسعر ١٨ قرشاً تقريباً.

« لا تكذبي... ديوان الشعر الجديد الذي سيظهر قريباً لكامل الشناوى.

« سينما ريفولى بدأت عرض فيلم «الباب المفتوح» بطولة فائق حمامة وصالح سليم وحسن يوسف وشويكار ومحمود مرسى.. وسيتم ميامي بدأت عرض فيلم «البدوية العاشقة» بطولة سميرة توفيق وكمال الشناوى ونجوى فؤاد وصالح نظلى.

« لأول مرة ستقوم مصر بتصدير الأثاث المعدنية واللمبات الكهربائية وأجهزة تكييف الهواء إلى إندونيسيا.

صالح سليم.. لاعب محترف بعقد ١٠٠ جنيه شهرياً

وافق مجلس إدارة الأهلي برئاسة صلاح دسوقي على التعاقد مع صالح سليم كلاعب محترف في الفريق الأول لكرة القدم مع الجمع بين اللعب ووظيفته. وأن يسافر إلى الخارج لدراسة فنون التدريب في صيف كل من السنوات الثلاث المقبلة.. سيتقاضى صالح راتباً شهرياً قدره ١٠٠ جنيه.

القبلة ممنوعة.. حتى بين الزوجين!

أحالت نيابة عابدين شاباً إلى محكمة الجرم لأنه قبل زوجته في قسم الشرطة.. الشاب كان محكوماً عليه بالمراقبة في قسم عابدين وذهبت زوجته إليه بصلع العشاء وجلست تتناول الطعام معه.. وعقب الانتهاء من العشاء قامت الزوجة لتتنصرف فصحبها الزوج وعلى سلم القسم قام بتحليلها مودعا فشامه ضابط مباحث وبعض الجنود فحرر الضابط محضراً لهما وأحالهما إلى النيابة، فوجه بليغ صفوت وكيل النيابة إليهما تهمة الفعل الفاضل وأمر بإحالتهم للمحاكمة!!

٥ جنيهات و ٢٠ متر قماش..

إعانة عاجلة لعبدالفتاح القصرى!

يوسف السباعي السكرتير العام للمجلس الأعلى للفنون والآداب قرر صرف ٥٠ جنيهًا فوراً لشراء حجرة نوم للممثل عبدالفتاح القصرى عندما أبلغته الممثلة نجوى سالم أن الممثل القديم لا يجد الآن سريراً ينام عليه.. كما قرر أنور أحمد مدير مراقبة القاهرة للشئون الاجتماعية بوصفه وكيلاً لجمعية أصدقاء الفنانين.. صرف إعانة دائمة للقصرى قدرها خمسة جنيهات شهرياً.. كما أوفد مندوباً إلى مسكنه سلمه بطانيتين و ٢٠ متراً من القماش وخمسة جنيهات كإعانة عاجلة يواجه بها الظروف القاسية التي يمر بها!



أزمة في كوم أمبو.. والسبب «حلاق»!

كوم أمبو ومنطقة تهجير بلاد النوبة التي يوجد بها الآن آلاف المهندسين والإداريين الذين يعملون في مناطق التهجير.. يعانون الآن من عدم وجود حلاقين.. الحلاق الوحيد الموجود في البلدة يعمل ١٨ ساعة كل يوم حتى مرض مؤخراً ومنذ مرض عمر حسيب الحلاق والبلد كلها في أزمة بحث عن حلاق!!



«الحنطورجية» يتوقفون ٣٦ ساعة في بورسعيد!

توقف أصحاب عربات الحنطور في بورسعيد ٣٦ ساعة عن العمل.. كانت مجلة المحافظة قد نشرت تحقيقاً صحفياً عن عربات الحنطور اعتبره أصحابها ماساً بهم.. وأخيراً طافت سيارة تابعة للمحافظة شوارع بورسعيد وبها أحد الموظفين يمثل من خلال الميكروفون أن ما جاء بالتحقيق الصحفي غير مقصود.. بعدها استأنف أصحاب العربات عملهم.

على المصري ١ - صفر سجله باسيلي.

في المجموعة الثانية: يوم الجمعة ١١

أكتوبر فاز المحلة خارج ملعبه على القناة

١ - صفر سجله بوبو.. وتبادل بورفؤاد

مع السواحل ٢ - ٢، سجل لبورفؤاد عفيفي

وقوزي عيد للسواحل مصطفى السيد

وأشور شحاتة.. وفاز طنطا على اتحاد

السويس ١ - صفر سجله إبراهيم توفيق

في الدقيقة الرابعة من ضربة جزاء.. ويوم

السبت فاز الزمالك على المعمل ٣ - ١ سجل

للزمالك حمادة إمام وسمير قطب ونيل

نصير، وللمعمل مسعد أبو الرجال، وقد

أضاع رافقت عطية ضربة جزاء للزمالك..

ويوم الأحد فاز السكة على كفر الزيات

٤ - ٢ سجل للسكة أبو سريع (هدفان)

وحنتوفة وكرم، وسجل لكفر الزيات رمزي

عبدالمهيمن ومحمود بدوي.. ويوم ١٧

ديسمبر أقيمت آخر المباريات وفيها فاز

الاتحاد على البحرية ٤ - ١، سجل للاتحاد

أحمد صالح ثلاثة أهداف (هاتريك) ومحمد

لطفي، أما هدف البحرية فسجله محمود

بدوي.



بعت سيارتى
لإصدار مجلة
الأبطال



عادل إمام
والسعدنى
أبرز زملائى
فى كلية
الزراعة



السياسة
تدخلت فى
اختيار اسمى

عده القيعى يفتح صندوق الذكريات (1): هو ده الللى حببنى فى الأهللى



محسن لملوم

فانلة الزمالك

مفاجأة أولاد

انتظرونا قريباً



المباراة النهائية أمام فريق معهد التربية وكان يضم طه إسماعيل وسعيد الحلبي وحمدي الحارثي ومحمد شاهين وسمر قطب، بينما كان فريق الزراعة يتكون من إبراهيم الخليلى وهمام الشريف وناجي أبو الدعاس وميمى عبد القوي والحارس عبدالمقصود، الذي انتقل فيما بعد للزمالك، ويومها فزنا بنتيجة هدف ورابع، مقابل هدف لزمالك، حيث كان يحتسب الكورنر بربع هدف، وأذكر أن عبدالمجيد نعمان ومكاوي أدارا المباراة تحكيمياً.

وكيف دخلت عالم الرياضة خلال هذه الفترة؟

— دراستي بالزراعة علمتني أن استغرق في الإدارة الرياضية، ووقتها حاولت عمل عضوية في الأهلي وقالوا لي يجب أن أتخرج أولاً.

وكيف بدأت قصصك مع النادي الأهلي؟

— حبي للأهلي بدأ من الراديو الذي كان يعتبر الوسيلة الإعلامية الوحيدة لنا في ذلك الوقت، وأتذكر أنني حضرت أول مباراة للأهلي، وكانت أمام الزمالك بصحبة عمي الذي كان يعشق الأهلي جداً، ويومها تعادل الفريقان بهدف لكل منهما، حيث سجل نبيل نصير للزمالك وتعادل الضغوي للأهلي، كنت متابعاً جيداً لكل اللعاب وليس فقط كرة القدم، وكنت أحرص على معرفة أسماء كل اللاعبين في كل اللعاب، وأسهمت في تطوير لعبة تنس الطاولة، وفي عام ١٩٧٤ سافرت إلى كندا من أجل إحصاء طاهر الشيخ للأهلي، وهي الرحلة التي أسهمت كثيراً في تطور ملكة الإدارة عندي، ولذلك قصة طويلة لم تكن في الحسبان.

قبل الخوض في حكاية الصفقات حدثنا عن مجلة الأبطال والتي أنشأتها عام ١٩٧١، والتي كانت أول مجلة متخصصة في عالم الرياضة.

— من خلال عشقي للرياضة أنا متابع جيد لكل اللعاب وأعرف كل اللاعبين بشكل كبير جداً، وذات يوم قرأت في الصحف كلاماً مكرراً لم يعجبني، وناقضت منه كثيراً، وأذكر أنني في المدرسة كنت أقوم بعمل مجلة حائط أسمها الفراشة، وكانت لدى خبرات كبيرة في مجال اللغة العربية، وكنت متفوقاً فيها كثيراً وربما أكثر من أي مجال دراسة آخر، فتوجهت إلى والدي وقلت له إنني أرغب في إصدار مجلة رياضية خاصة، فقال لي كما تشاء، ولكنني لن أتمكن من مساعدتك... لأننا كنا تحت الحراسة في ذلك الوقت.

وماذا فعلت؟

— قلت له إنني سأبيع سيارتي التي قمت بتجميع ثمنها في تسع سنوات، واشتريتها بمبلغ ٩٠٠ جنيه، فبعيتها بـ ٦٠٠ جنيه فقط، وكان لي صديق في كلية الفنون الجميلة وحماد رئيس تحرير مجلة الكواكب الأستاذ الراحل خليل عبدالقادر، وهو من اخترناه رئيساً للتحرير، لأنه نقابي وأنا ساكتب المجلة من الألف إلى الياء، ويتولى زميلي رسمها، وعلى الفور قمنا باستئجار شقة صغيرة، وأحضرنا الخشب وقمنا بتصنيع المكاتب وأحضرنا مصوراً منحناه غرفة في الشقة مجاناً على أن يمنحنا الصور أيضاً مجاناً، وفي ذلك الوقت تعرفت على الناقد الفني عادل شريف والذي علمني الصعلة الكروية، وكيف أسير وراء الحدث حتى أصل إليه حتى لو لم يكن في جيبتي مليح واحد.

وماذا عن الرخصة؟

— علمت أن أحد الأشخاص لديه رخصة



عدلي القيعي مع حسن مختار وزوجته رجاء الجداوى أثناء إجراء حوار معهما في منزل لهما سنة ٧١ لمجلة الأبطال



..ويستقبل فريق ليجا وارسو البولندي لمواجهة الأهلي وديا عام ٧٤



لاعبو الأهلي قبل مواجهة فريق ليجا وارسو

عدلي القيعي علامة في النادي الأهلي، وبالتحديد في مجال حسم صفقات اللاعبين ببراعة، لكنه قبل كل ذلك يحكي لنا كيف اكتسب الخبرات في هذا المجال منذ نعومة أظفاره، وكيف عشق مجال الإعلام في بدايات عمله، فأصدر مجلة رياضية في بداية السبعينيات، ودوره في تأسيس مجلة الأهلي، عدلي القيعي يقبل أوارافاً مهمة من حياته في السطور التالية..

في البداية اسمك المركب هل كان له دلالة معينة؟

— نعم أنا اسمي محمد عدلي، وهو اسم مركب، وذلك لسبب سياسي، حيث إن والدي كان يتبع حزب الأحرار الدستوريين واسمه محمود، وكان يرغب في تسميتي باسم محمد محمود، في ذلك الوقت رئيس حزب الأحرار الدستوريين، بينما جدي لوالدتي كان وفدياً، وكان يرغب في تسميتي على اسم عدلي يكن، فتم إطلاق اسم مركب علي، وهو محمد عدلي كحل وسط للتوفيق بين والدي وجدي، أنا من مواليد كفر الزيات لكنني انتقلت للقاهرة منذ دخولي الحضنة، وبالتحديد في كوبري القبة في منزل جدي لوالدتي، وهناك قضيت فترة الدراسة كلها في مدرسة النقر أشي النموذجية الابتدائية والإعدادية والثانوية أيضاً، وكيف جاء اهتمامك بالرياضة؟

— كل ثقافتي الرياضية ومهاراتي اكتسبتها من مدرسة النقر أشي، حيث كان بها أغلب الفنون والهوايات التي يريدها كل شخص، وحدث أنني اتجهت إلى عالم الرسم والنحت، لكنني لم أكمل فيه واتجهت إلى عالم التمثيل، وكنت أحبه جداً،

وبالفعل مثلت على المسرح كثيراً، وأذكر أن المخرج الكبير جلال الشرقاوي كان يدرس لنا، لكن المشكلة أنه لم تكن هناك ملاعب لكرة، فكنا نذهب إلى نادي (شل) الذي كان يهتم جداً بالرياضة، وكان كل الطلاب يذهبون إليه لممارسة الرياضة، وذلك لأن النادي كان يضم مساحات كبيرة واسعة، ويمكن القول إنني عشقت كرة القدم من خلال مدرسة النقر أشي.

وماذا عن فترة الجامعة عندما زاملت نجوم الفن في كلية الزراعة؟

— جمعتني كلية الزراعة بنجوم الفن فيما بعد مثل عادل إمام وصالح السعدني والمتنصر بالله ومحسنة توفيق، بالإضافة إلى نجوم الكرة مثل إبراهيم الخليلى وهمام الشريف الذي لعب للترسانة فيما بعد.

ولماذا لم تكمل في مجال التمثيل.. خاصة أنك

كنت زميلاً لنجوم الفن وقتها؟

— أنا خضت تجربة التمثيل من باب التجريب، لكن حبي الأول كان للرياضة، ووقتها نمت لدى موهبة تنظيم المباريات، حيث كنا ننظم سداسيات الكرة، ووصل فريق الزراعة للسداسيات إلى



..ومع مايسترو الأهلئ الراحل صالح سليم



..ومع الجوهرة السوداء البرازيلئ ببليه أثناء زيارته للأهلئ

عشقى
للرياضة
أبعدنى عن
التمثيل



..ومع الفريق مرتجئ وكمال حافظ فى إحدى المباريات



..ومع المجرئ هيدىكوتئ مدرب الأهلئ فى السبعينات وطلعت يوسف

الترخيص، بعدها ذهبت للقاء الأستاذ جلال الحمامصئ الذى تحمس للفكرة، وقتها كان مدير وكالة الأهرام للإعلان سيد مرسئ، فذهبت للقاءه وكان عنده مستر شارل ميرزانس المدير الإقليمئ لشركة مارلبورو فى اليونان، وانتهزت هذه الفرصة، وقلت له يجب أن يحضر فريق عالمئ للعب فى مصر على أن ترعى شركته الحدث وأن تعلن عنه مجلة الأهلئ فى الصفحة الأخيرة، على أن أتولى أيضا ترتيب المباراة من الألف إلى الياء.

وهل حدث هذا بالفعل؟
نعم أحضر فريق ليجاوارسو البولندئ، وكان يضم أفضل صانع ألعاب فى العالم، وهو كان ميراس دانبا وأفضل ظهير أيمن واسمه كان أفتيش، وأقيمت المباراة ورغم تخوف رئيس الشركة الرامية من عدم تحقيق النجاح فإن كل ما قلته له تحقق بنسبة تصل إلى ٧٠٪، وهو ما أعجبه بشدة.

ومتئ خرجت مجلة الأهلئ للنور؟
حرصت على أن تخرج المجلة للنور فى يوم افتتاح بطولة كأس الأمم الأفريقية التى أقيمت بالقاهرة عام ١٩٧٤، وكانت المفاجأة أن الأستاذ الحمامصئ رفض أن يكون رئيس تحريرها، وبعد بحث اخترنا الأستاذ عبدالرحمن فهمئ، وخرجت المجلة للنور بعد أن تم تعيين فاروق يوسف نائب رئيس تحرير، وعدلى القيعئ مدير تحرير، وأذكر أننا حصلنا على سلفة من إدارة الأهلئ للمجلة قيمتها ٥٠٠٠ جنيه، والمشكلة أنها فى أول خمسة أشهر تراكمت الديون قبل أن تتطلق بسرعة كبيرة، وعوضت كل الخسائر وحقت أرباحا كبيرة.

فى عهد مجلس الإدارة الحالئ تم حذف اسمك من على المجلة لماذا؟

— فى الحقيقة ذلك أضر ننى جدا لأن المجلة حملت اسمئ منذ خرجها إلى النور حتى المجلس الحالئ، وعندما سألتهم قالوا لئ إنك مؤسسها وتستحق أن تكتب عليها أسسها عدلى القيعئ، لكن حتى الآن لم يكتب ذلك

فى الصعيد، لكنه لم يستعملها فذهبت إليه واستاجرتها منه بمقابل ٢٥ جنيه شهريا، وكان إيجار الشقة ٢٥ جنيه أيضا، بينما لم نتقاض رواتبنا، واكتفينا بالعمل وكانت عبارة عن ٥٢ صفحة فاخرة، وتصدر شهريا وكان غلافها ألوانا وكنت أبتكر فيه، وأذكر أننى ذات مرة أخذت النجوم أمثال مصطفى رياض وعلى أبو جريشة وحسن الشاذلى وإبراهيم خليلئ ويكن حسين وهمام الشريف وعبدالعزئ عبدالشافئ وكان عمره وقتها ١٧ سنة، ويومها داعبه يكن حسين بالقول يا ابنى أنت جئى تتصور مع المعتزلئ، أنهم أننى اصطحبت كل هؤلاء إلى منطقة الأهرامات وقمت بتصويرهم وعلى درجات الهرم الأكبر، وكان هذا غلاف أحد الأعداد، والذى لاقى قبولا كبيرا وقتها، ومن الموضوعات أيضا حوار مع حسن مختار وزوجته الفنانة رجاء الجداوى.

ولماذا لم تستمر المجلة فى الإصدار؟
— المجلة استمرت أحد عشر شهرا فقط، وكانت المشكلة هى التمويل ولم يكن هناك إعلانات تغطئ المجلة، وأذكر ذات مرة أننى حصلت على إعلان من شركة مصابيد السمك مقابل ٢٠٠ جنيه لكن لم يكن ذلك كافيا للاستمرار.

إلى أى حد ساعدك ذلك على إصدار مجلة الأهلئ بعدها بعدة أعوام؟

— بالفعل ساعدنى كثيرا، وأذكر أن صالح سليم وكان عضوا بمجلس الإدارة وقتها كان فى زيارة للندن وأحضر معه مجلة تصدر عن نادئ ليفربول، وطلب منئ عمل مجلة تحمل اسم الأهلئ، فقلت له يجب أن تكون أسبوعية وتابلويد وملونة ويومها تعلمت الدرس لأن أهم شئ كان التمويل، وكانت المشكلة هى صعوبة الحصول على الترخيص.

من كان المسئول عن عملية الترخيص؟
— كان المسئول عنها حافظ غانم فذهبت إليه وطلبت منه منحئ الترخيص لأننا مجلة رياضية، ولن نتحدث فى السياسة، فاقتنع بكلامئ ومنحنئ

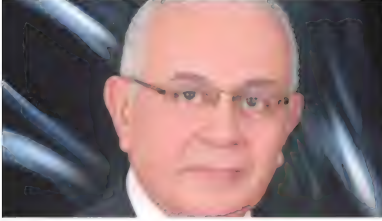


..ومع عادل إمام زميل كلية الزراعة



..ومع الزعيم فى النادئ الأهلئ

آخر خدمة
مجلة الأهلئ
حذف اسمئ!



بقلم:
أنور عبد ربه

طبقوا عليهم القانون بحذافيره.. لعلهم يتعظون!

الجماهير إلى الملاعب والمدرجات، فأراها قد عادت إلى «نقطة الصفر»، لأن أحدا لا يمكنه المجازفة باتخاذ قرار العودة في الوقت الحالي، ولعل هذا ما دفع المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة إلى تحويل أمر عودة الجماهير إلى مجلس النواب ليبت هو في القرار المناسب، وظنى أن أحدا لن يجرؤ على المطالبة بعودة الجماهير على الأقل في مباريات الدوري، وسيقتصر حضور الجماهير مستقبلا على المنتخبات المصرية - مثلما يحدث حاليا - وربما أيضا بالنسبة لمباريات الأندية المصرية في البطولات الأفريقية.

مرة أخرى.. أوقفوا هؤلاء الألتراس عند حدودهم، فليس على رأسهم ريشة، إنهم مجموعة «مارقة» تتلذذ بالخروج على القانون، ولا تستحق أى تعاطف من أى نوع.. فطبقوا عليهم القانون بحذافيره، لعلهم يتعظون ويندمون على ما يرتكبونه من أفعال ترهيب باسم حب كرة القدم والانتماء للكيان، والكيان برىء منهم ومن أمثالهم!

« تحدثت في الأسبوع الماضي عن البند الذى نصت عليه اللائحة الجديدة للاتحاد المصرى لكرة القدم، والمتعلّق فى أحقية اللاعب فى فسخ تعاقدته مع ناديه تلقائيا إذا لم يشارك على الأقل فى ١٠٪ من عدد المباريات مع الفريق خلال الموسم، مع حصوله على كامل قيمة تعاقدته.. وقلت إنه أمر يستحق الإشادة ويقضى على «ظاهرة خطيرة» تتمثل فى شراء لاعبين دون حاجة إليهم، اللهم إلا مجرد حرمان أندية أخرى من شرائهم.. فماذا حدث هذا الأسبوع؟! اعترض «القطبان الكبيران» الأهلى والزمالك على هذا البند وطلبا عدم تطبيقه، رغم أنه - بالمناسبة - يطبق فى كل أنحاء العالم لأن هذا البند موجود فى لائحة الاتحاد الدولى لكرة القدم منذ عام ٢٠٠٧!! أى والله من ٨ سنوات، بس إحنا إالى ما اخدناش بالنأ!! واعتراض الأهلى والزمالك عليه يؤكد بما لا يدع مجالا للشك أنهما فعلا يضايمان لاعبين لأسباب غير فنية ودون الحاجة إليهم، وإنما فقط لحرمان بعضهما بعضا منهم.

يا ترى مين إالى هيكسب فى هذه الأزمة؟ الأهلى والزمالك أم اتحاد الجبلية الذى يسير على خطى «الريس حنفى» فى ملفات «يعنى» هتنزل المرة دي!!

«الميكانيكى» الماهر هو الذى يستخدم «قطع الغيار» بشكل سليم حتى يعمل «المحرك» بكفاءة، أما «الميكانيكى التعبان» فهو الذى لا يجيد توظيف قطع غياره بصورة سليمة.. كذلك المدرب الشاطر هو الذى يوظف لاعبيه صح.. أما الافتكاس والتأليف فنتيجتهما دائما الفشل.. وببيرو مدرب الأهلى كان معاه قطعة غيار من الذهب فى وسط الملعب واسمها «حسام غالى» فلماذا التأليف والافتكاس بالدفع به إلى مركز ساعد الهجوم على الجنب تحت رأس الحربة؟! فعلا «ميكانيكى تعبان»!!!

« المشجع الحقيقى هو الذى يقف فى ظهر ناديه ويدافع عنه وعن مبادئه بكل ما أوتى من قوة، أما الذى يستعرض قوته ليقول: «أنا فوق الجميع وأوامرى يجب أن تمشى على الجميع» فهو ليس مشجعا وإنما هو «بلطجى» يأخذ الأمور بـ«فتحة الصدر» و«لى الذراع» والقوة لينصاع الكل لطلباته، وهذا ضد كل القوانين والأعراف، فلم نسمع أو نقرأ من قبل عن مشجعين يجبرون انديتهم على سماع كلامهم أو الإذعان لأوامرهم!

وعليه.. فإن سلوك الألتراس الأهلى باحتجاز أو توبيس لاعبى الفريق ومنعه من التوجه إلى استاد بتروسبورت لمواجهة فريق سموحة السكندري فى الدورى يوم الخميس الماضى، إنما هو سلوك مرفوض تماما، ولابد من وقفة حازمة من الدولة ووزارة الشباب والرياضة، تجاه هذه النوعية من البلطجية، فحرام أن نطلق عليهم لفظ مشجعين لأنهم لا يمتون للتشجيع بصفة، وهدفهم الأوحى استعراض القوة وجر الأمن والشرطة إلى مواجهات، تبرير أية أعمال عنف يرتكبونها تحت شعار «حب الفائلة الحمراء» وهى منهم براء، فمحبو النادى الأهلى الحقيقون لا يلجأون أبدا - ومهما تكن ثورة غضبهم على نتيجة مباراة أو ضياع بطولة - إلى ارتكاب أعمال عنف أو استعراض قوة.

ماذا استفاد هؤلاء «البلطجية» من تعطيل مباراة فريقهم؟! لو كانوا يحبونه فعلا لما فعلوا ذلك ولما أخرجوا اللاعبين عن تركيزهم، وربما أيضا لما كانت هذه الهزيمة الثقيلة التى منى بها الفريق من سموحة بثلاثة أهداف نظيفة. لقد تاجلت المباراة لأكثر من ساعتين وكان من الممكن أن يرفض فريق سموحة اللعب - واللائحة فى مصلحته وتعطيه الحق فى الفوز بهدفين للاشئ - ولكن الأمر برمته كان يتعلق بمسألة أمن دولة وهيبة دولة، فقد وافق المهندس فرج عامر رئيس سموحة وميمى عبدالرازق المدير الفنى للفريق على لعب المباراة حتى ولو تأخر وصول فريق الأهلى إلى الفجر.. منتهى الإحساس بالمسؤولية الوطنية لتفويت الفرصة على من يريدون «الصيد فى الماء العكر».. وحسنا فعل الأمن بعدم تدخله حتى لا يعطى مبررا لهؤلاء البلطجية لتوسيع دائرة عنفهم أو تطور الأمر إلى ما لا تحمد عقباه.

ورأى الشخصى أن سياسة «الطبطة» و«المهادنة» لم تعد تغل مع هؤلاء «البلطجية» لأنهم فى حقيقة الأمر ليسوا مشجعى كرة أسوية، وأغلب الظن أنهم يتم تمويلهم من جماعات إرهابية لارتكاب أعمال عنف وإثارة القلاقل والاضطرابات فى كل مكان.. و«كله بتمنه»!!

يا سادة يا كرام.. لابد من إعمال القانون والضرب بيد من حديد على كل من تسول له نفسه تعكير صفو الأمن العام.. ومسألة منع فريق كبير بحجم النادى الأهلى من لعب مباراة، إنما تدخل تحت مسمى تعكير الأمن العام. أما الحديث عن مسألة عودة

>>
يا ترى مين إالى
هيكسب فى هذه
الأزمة؟ الأهلى
والزمالك أم اتحاد
الجبلية الذى يسير
على خطى «الريس
حنفى» فى ملفات
كثيرة؟! يعنى
هتنزل المرة دي!!
>>

عالمية

إشراف: محمد أبو العينين

أكثر من مكسب حققه فريق برشلونة الإسباني
عبر تتويجه بطلا لكأس العالم للأندية عقب الفوز الكبير
على ريفريالات الأرجنتين بثلاثة أهداف نظيفة.

الكرة
الذهبية
تداعب
ميسي
للمرة
الخامسة

إنريكي
يلاحق
جوارديولا
على لقب
الأكثر تتويجاً
مع البارسا

برشلونة بطل العالم والأرقام القياسية

أول المكاسب تحقيق برشلونة رقما قياسيا
بعدما أصبح أول فريق يحصد لقب بطل
مونديال الأندية ٣ مرات أعوام ٢٠٠٩ ،
٢٠١١ ، ٢٠١٥ وفي نفس الوقت أنهى عامه
الرائع بالحصول على ٥ ألقاب كبرى بدأها
بالفوز بالثنائية المحلية الدوري الإسباني
وكأس الملك موسم ٢٠١٤ - ٢٠١٥ ثم أضاف
لها لقب دوري أبطال أوروبا ثم كأس السوبر
الأوروبي قبل أن يسدل الستار بالحصول
على كأس العالم للأندية في اليابان من جديد
ليصبح الرهان على لويس إنريكي المدير
الفني للفريق الكاتالوني في موضعه.
وفي نفس الوقت أصبح للبارسا رقم قياسي
بطله ليونيل ميسي النجم الأرجنتيني الذي
بات قريبا من حصد لقب أفضل لاعبي العالم



FIFA
CLUB WORLD CUP

٥٧ - العدد ١٢٥٧

الرياضة

الترتيب

البطل: برشلونة
الوصيف: ريفر بلات
البرونزية: هيروشيما



سواريز الهذاف وأفضل لاعب

حصل الأوروغوياني لويس سواريز ٢٩ عاما مهاجم برشلونة الإسباني لقبى هذاف مونديال الأندية بـ ٥ أهداف بخلاف الحصول على جائزة أفضل لاعب في البطولة، بناء على تصويت اللجنة الفنية في اختبار بعد طبعيا بعد تألقه الملفت في النسخة اليابانية الأخيرة مستفيدا من غياب زميله ليونيل ميسي ونيمار عن أول جولة ثم خلفه الأتظار في وجود ميسي نفسه في المباراة النهائية.

لزميله ميسي ليحصل الفريق الكاتالوني انتصارين في أسبوع واحد صالح به جماهيره التي عاشت ١٥ يوما حزينة بسبب فقدان النقاط والصدارة المنقردة في الدوري الإسباني. ويات لويس إريكي المدير الفني للبارسا هو ثاني أكثر مدرب في تاريخ برشلونة تحقيقا للألقاب بعد جوارديولا المدرب الأسطوري لبرشلونة الذي حقق ٦ ألقاب في عام ٢٠٠٩ ونسف به إريكي كل التقارير التي تحدثت عن عودة التوتو إلى علاقته مع النادي بسبب فقدانه ٤ نقاط سهلة في بطولة الدوري والتخوف من ضياع ثلاثية تاريخية يحلم بها الفريق الكاتالوني في ختام الموسم الكروي الجارى ٢٠١٥ - ٢٠١٦.

الواحدة بعد أن سجل في مباراتين فقط ٥ أهداف بدأها بتسجيل ٣ أهداف (هاتريك) في رمى هيروشيما الياباني في الدور قبل النهائي ثم أضاف هدفين في رمى ريفر بلات في المباراة النهائية ليكمل عقد الأهداف الخمسة. وحافظ برشلونة لأندية أوروبا على سيطرتها على لقب بطل كأس العالم للأندية ليستكمل مسيرة تفوق قارة أوروبا على أمريكا الجنوبية. وخلال ٩٠ دقيقة لم يعان برشلونة من أجل حسم اللقب خاصة بعد عودة الموهوب الكبير ميسي لقيادة البارسا في وجود هذاف يعيش أفضل فتراته الكروية وهو سواريز الذى سجل هدفين وأسهم في الثالث

والحصول على الكرة الذهبية لهذا العام، وللمرة الخامسة في مسيرته الكروية بعد أن كتب رقما قياسيا جديدا يتمثل في تسجيله للمرة الثالثة في بطولات كأس العالم للأندية حيث أحرز هدفا مهما في رمى ريفر بلات بطل أمريكا الجنوبية في المباراة النهائية. ومن المكاسب الكبرى أيضا تقديم قائد كبير وجديد هو أنيسستا ٣١ عاما صانع الألعاب والذي أصبح القائد الجديد للفريق الكاتالوني خلفا لتشابى هيرنانديز المنتقل إلى السد القطري ومن قبله كارلوس ببول، ودون أنيسستا اسمه بحروف من نور.. ومن الأرقام القياسية أيضا ما حققه الأوروغوياني لويس سواريز ٢٩ عاما الذى أصبح اللاعب الأكثر تسجيلا في النسخة

عالمية

ردود فعل مثيرة للجدل صاحبت قرار إدارة نادي تشيلسي الإنجليزي ومالكه رومان أبراموفيتش إقالة جوزيه مورينيو المدير الفني للبلوز قبل مشارف من منتصف موسمه الثالث في ثاني ولاياته خلال الألفية الثالثة.

مورينيو.. بعد الرحيل شماتة وتعاطف

ما بين شماتة وتعاطف مع مورينيو تكمن كلمة السر الأولى من جانب مديرين فنيين كانوا إما على عداوة معه أو على علاقة قوية رغم المنافسة الشرسة على اللقب بخلاف شخصيته العدائية التي كان يتعامل بها في علاقته مع منافسيه في مجال التدريب. وكانت أبرز التصريحات الصادرة عن مدربى البريميرليج ما أطلقه مارتن بيلجريني المدير الفني لمانشستر سيتي الذي قال: أعتقد مورينيو ولكنني أفضل ألا يكون موجوداً معنا في المنافسة وأنا أدير فريقى بصورة تختلف عن إدارته ولا أحب ما يقوم به من تصرفات ولكن كلماتي لا تعني أنه مدرب سيئ بل مدرب جيد في نفس الوقت وأنا سعيد لرحيله.

وفي الجار مانشستر يونايتد كان الوضع مختلفاً من جانب لويس فان جال المدير الفني الذي قال: إقالة مورينيو مفاجأة كبيرة بالنسبة لى ولم أكن أتوقع أن يكون هذا مصيره فهو مدرب رائع ورصيده مع كرة القدم لا يملكه مدير فني آخر ولكن الإقالة تطول أى شخص.

وأظهر أرسين فينجر المدير الفني لأرسنال توازناً في تصريحاته وقال: من الممكن أن تبقى في نادٍ لأكثر من ٢٠ عاماً مثلما فعلت مع أرسنال واليكس فيرجسون في مانشستر يونايتد، ومورينيو كان يمكنه البقاء مثل هذه الفترة مع تشيلسي ولكنه بالتأكيد له أخطاؤه ونتائج سيئة هذا الموسم.

في المقابل قال يورجن كلوب المدير الفني لفريق ليفربول: مورينيو مدرب رائع وأشاد بى في الماضي عندما تقابل ريال مدريد مع بروسيا دورتموند ولكنه قنبلة متحركة تنفجر في وجه الجميع في أى لحظة ورحيله بالنسبة لى كان مؤكداً فهو لم يكن صاحب قرار البقاء في أى نادٍ تولى تدريبه سوى الإنتر عندما استقال عام ٢٠١٠ وترك ريال مدريد وتشيلسي مرتين رغماً عنه.

وعلى النقيض تماماً في الحديث برز مدرب آخر وهو الإيطالى كلاوديو رانييري المدير الفني لفريق لستر سيتي والذي عمل لسنوات في تشيلسي وقال: أعلم مشاعره تماماً لقد عشت هذه الأجواء في تشيلسي قبل أكثر من ١٠ سنوات وهو يدفع ضريبة نتائجه السيئة وتصرفاته المثيرة والتي أرى الكثير منها كان خطأ في حق نفسه وفي حق ناديه السابق.

بيلجريني:
أحبه ولكنني
أفضل
ألا يكون
موجوداً
معنا في
البريميرليج

الإيجاز أو الابتعاد عن المشهد لسنوات.. عنوان بارز بات يلاحق مصير أكثر من مدير فني في ناد أوروبي كبير خلال الفترة المقبلة بعدما أصبحوا ملاحقين بانتقادات لاذعة وصافرات الاستهجان الجماهيرية ونشوب خلافات واسعة لهم مع النجوم خلال النصف الأول للموسم الكروي 2015 - 2016.

.. رافا وجارسيا وفان جال في مهب الريح

البداية من رافائيل بينيتز المدير الفني الحالي لفريق ريال مدريد الإسباني الذي تلاحقه حاليا صافرات الاستهجان من جانب الجماهير رفضا لاستمراره رغم دعم فلورنتينو بيريز رئيس النادي له بشدة منذ خسارة البارسا الشهيرة صفر - ٤ في كلاسيكو الدور الأول.

ومع خروج رسمي من الدور الأول لبطولة كأس الملك الإسباني، أصبح لا بديل أمام بينيتز سوى الفوز ببطولة كبيرة سواء الليجا أو الشامبيونز الأوروبي للبقاء في منصبه خلال الموسم المقبل بل أصبح هو نفسه مطالبا باللقب في ظل فشله خلال آخر عامين من تحقيق أية إنجازات مع ناديه السابق نابولي الإيطالي قبل قدومه إلى الريال.

نفس السيناريو يعاني منه لويس فان جال المدير الفني لفريق مانشستر يونايتد الإنجليزي الذي تلقى صفعه قوية تمثلت في الخروج من الدور الأول من منافسات دوري أبطال أوروبا بعد إنفاق أكثر من ٢٠٠ مليون جنيه إسترليني لتدعيم صفوفه بلاعبين بناء على توصية المدرب، ورغم دعم الإدارة له فإن تقارير صحفية أكدت أن فان جال لن يستمر بعد الموسم الجاري إذا فشل في الفوز بأي من لقبين بطل الدوري الإنجليزي أو الدوري الأوروبي خلال الموسم الجاري خاصة أن هناك أصواتا تدعو إلى تعيين بيب جوارديولا بأي ثمن مديرا فنيا للشياطين الحمر في المستقبل.

ويواجه نفس المصير بقوة أيضا مدرب آخر كبير هو رودى جارسيا المدير الفني لفريق روما الإيطالي ومدرب محمد صلاح الذي تلقى دعما ماليا كبيرا من الإدارة لم يشهد له مثيلا في آخر ١٥ عاما وصل إلى إنفاق أكثر من ١٠٠ مليون يورو في عامين، وهو مطالب بالفوز ببطولة الدوري الإيطالي تحديدا في ظل حالة الانهيار التي يعاني منها يوفنتوس حامل اللقب في السنوات الأخيرة، وإلا الرحيل خاصة في ظل سوء النتائج ومن بينها الخسارة التاريخية أمام برشلونة الإسباني بستة أهداف مقابل هدف في الشامبيونز. وبرن اسم آخر في إيطاليا وهو ماسلينيو أليجرى المدير الفني ليوفنتوس يعاني من شبح عودة أنتونيو كونتي من جديد إذا ما فشل في تحقيق الكاليتشيو والكأس على الأقل، وكان التأهل لدور الستة عشر وخسارة صدارة مجموعته في دوري أبطال أوروبا سببا في الانقلاب عليه من جانب الإدارة في ظل سوء النتائج كثيرا.

وفي إيطاليا أيضا يوجد سينسبا ميهالوفيتش المدير الفني لميلان الذي يواجه شبح الرحيل إذا ما فشل في إنهاء الموسم ضمن مركز بين الثلاثة الأوائل والعودة في الموسم المقبل إلى منافسات دوري أبطال أوروبا.

وتظهر أسماء أخرى ولكنها أقل شعبية من السابقين مثل رونالد كومان المدير الفني لساوثهامبتون الإنجليزي وفيليب كوكو المدير الفني لإيندهوفن الهولندي.

للمرة الثالثة.. الإنتر يلقي الأموال تحت أقدام إيكاردى

مفاوضات مكثفة يجريها روبرتو مانشيني المدير الفني لفريق الإنتر الإيطالي حاليا من أجل إقناع هدافه الأرجنتيني ماورو إيكاردى بإبرام عقد جديد لمدة أربعة مواسم مقبلة في ثالث محاولة للنادى لحسم الملف خلال أقل من شهرين. وأكدت تقارير صحفية أن مانشيني عرض على إيكاردى التوقيع على أن ينال في الموسم الأول والثاني ٥ ملايين يورو أي ١٠ ملايين إجماليا على أن يرتفع المقابل المالي السنوي إلى ٦ ملايين و ٥٠٠ ألف يورو في الموسم الثالث وكذلك الرابع. وأضافت التقارير أن مانشيني يعتمد على اقتراب إيكاردى ٢٣ عاما من الحصول على شارة قيادة الفريق عقب رحيل مرتقب لاندريا رانوكيا بخلاف الشعبية الكبيرة التي يملكها بين الجماهير في إقناع اللاعب التخلي عن فكرة الرحيل مستقبلا. وكان مانشيني أعلن في وقت سابق رفضه التام رحيل اللاعب في يناير المقبل.

مطلوب صانع العب لجيرمان

لا يزال التعاقد مع لاعب وسط مهاجم رغم وجود باستوري وأنخيل دي ماريا يفرض نفسه على لوران بلان المدير الفني لفريق باريس سان جيرمان. وذكرت تقارير صحفية طرح المدرب الفرنسي قائمة من ٣ لاعبين يرغب في التعاقد مع أحدهم في الميركاتو الشتوي الجديد وهم فرانك ريبيري ٣٢ عاما نجم بايرن ميونيخ الألماني الذي خسر مقعده في التشكيل الأساسي وخوان ماتا ٢٦ عاما صانع ألعاب مانشستر يونايتد الإنجليزي ودانيل باريوخو ٢٧ عاما صانع ألعاب فالنسيا الإسباني. وأضافت التقارير أن رغبة لوران بلان في ضم لاعب وسط مميز تأتي لعزيمه إراحة الثنائي أنخيل دي ماريا وباستوري في النصف الثاني للدوري الفرنسي خلال الفترات التي تتعارض مع مشواره في بطولة دوري أبطال أوروبا تحفيا للارهاق. ورصدت إدارة باريس سان جيرمان ٥٠ مليون يورو تحت تصرف المدير الفني من أجل التعاقد مع صانع الألعاب.

رديف الشياطين ضربة نيفيل في فالنسيا

لم يجد جاري نيفيل المدير الفني الجديد لفريق فالنسيا الإسباني سوى ورقة اللجوء إلى نادييه القديم مانشستر يونايتد الإنجليزي في محاولة لاستقدام ٣ لاعبين جدد إلى صفوفه بنظام الإعارة على أمل تدعيم صفوفه في الميركاتو الصيفي. ويجري جاري نيفيل مفاوضات مع إدارة مانشستر يونايتد حاليا من أجل استعارة مايكل كاريك ومروان فيلابيني نجمي الوسط بالإضافة إلى سيرجيو روميرو حارس المرمى الأرجنتيني لمدة ستة أشهر في ظل حاجته لتقوية حراسة المرمى ووسط الملعب أملا في إيقاف الخسائر التي تكبدها فالنسيا قبل قدومه لتولي المسؤولية مؤخرا. وحاز المدرب الإنجليزي الشاب على مميزات مالية تقترب من ١٥ مليون يورو لتمويل صفقاته الجديدة مع وعد بميزات ضخمة في حالة الحصول على المركز الرابع على الأقل في جدول ترتيب الدوري الإسباني هذا الموسم.



إيفرتون للجميع: 50 مليوناً لرحيل لوكاكو

وضعت إدارة نادي إيفرتون الإنجليزي ٥٠ مليون جنيه إسترليني حداً أدنى بشكل رسمي للتنازل عن خدمات البلجيكي روميلو لوكاكو رأس الحرية وهداف الفريق الأول في يناير المقبل عند فتح باب الانتقالات الشتوية. وأسفرت جولة المفاوضات بين وكيل اللاعب وإدارة النادي عن تحديد ٥٠ مليون جنيه إسترليني على أدنى تقدير وهو رقم لا يزال يجد معارضة من جانب لوكاكو الذي يبعده عن الانتقال لناد آخر بين فرق المقدمة في البريميرليج وتحديدًا توتنهام هوتسبير وليستر سيتي ومانشستر يونايتد وهو الثلاثي الذي يحاول ضمه منذ فترة. ويأمل مسئولو إيفرتون في الحصول على العائد المرتقب لإنهاء أزمة مالية عانى منها النادي مؤخراً بسبب تراجع عوائد البث الفضائي له هذا الموسم لاحتلاله مركزاً متأخراً في جدول ترتيب الدوري الإنجليزي في الموسم الماضي.



انقلاب ضد الأفارقة في الممان سيتي

فيما يمكن وصفه بالانقلاب على الأفارقة، يسعى مارتن بيلجريني المدير الفني لفريق مانشستر سيتي الإنجليزي للتخلي عن رأسى الحرية لديه النيجيري كليشي والإيفواري ولفريد بوني خلال الميركاتو الشتوي المقبل نظير نحو ٣٠ مليون جنيه إسترليني سعياً وراء تمويل صفقات أخرى هجومية لم يكشف النقاب عنها. وذكرت تقارير رياضية أن بيلجريني أبلغ الإدارة أن الثنائي بوني وكليشي ليسا قادرين على أداء دور المهاجم السوبر في غياب سيرجيو أجويرو وهداف الفريق مشيراً إلى أنه عانى كثيراً في غياب أجويرو خلال أكتوبر الماضي وتأثر الفريق تهديفياً. وأضافت التقارير أن مارتن بيلجريني تلقى وعوداً من إدارة النادي بالتعاقد مع ٣ صفقات جديدة في الميركاتو الشتوي لتدعيم صفوفه أملاً في المنافسة بشكل حقيقي على لقب بطل دوري أبطال أوروبا بعد بلوغه دور الستة عشر.

٢٠١٥-١٦-٢٣



رجال رودجرز خارج حسابات كلوب في ليفربول

أنباء قوية ترددت في أوساط الكرة الإنجليزية تقيد نية الألماني يورجن كلوب المدير الفني لفريق ليفربول التخلي عن عدد كبير من اللاعبين «المدللين» في الماضي لسلفه برندان رودجرز المدرب الذي أقبل من منصبه في منتصف الدور الأول. وأكدت تقارير مسربة من قلعة «الريدز» أن كلوب أبدى عدم قناعته بالبرازيلي روبرتو فيرمينو لاعب الوسط المهاجم ووصف أداءه بعدم التأقلم مع البريميرليج بالإضافة إلى أوريغي رأس الحرية وأدم لالانا لاعب الوسط الإنجليزي وأحد الأسماء الدولية في تشكيلة منتخب الأسود التي تاهلت إلى كأس الأمم الأوروبية المقبلة. وكان يورجن كلوب وعد إدارة ليفربول بمواصلة العمل في البريميرليج على تحقيق حلم الحصول على المركز الرابع والتأهل من جديد إلى منافسات دوري أبطال أوروبا.



دوري المطاليم

السويس
والواسطي
يغيّران
6
مدربين
حتى
الآن!

هزيمة واحدة
أطاحت بأبو
العينين من
الأسيوطي

عيد وفايز
ضحية سوء
النتائج في
الصيد



صلاح رشاد
تصوير
مختار الفوالة

الحساب بالقطعة شعار معظم اندية القسم الثاني.. فلا صبر علي الأجهزة الفنية حتي لو كانت تعمل في ظروف شديدة الصعوبة، وكان محصلة ذلك الإطاحة بعشرات المدربين رغم أن المسابقة لم يمر منها سوى 8 جولات فقط:

مذبحة المدربين عرض مستمر

صبرى الميناوى

محمد فايز

الفنى مبكراً، فكانت البداية بالاستعانة بعفت نصار الذى رحل سريعاً ليتولى صابر عبد المهمة، لكن نتائج الفريق السيئة في فترة الإعداد دفعت الإدارة للإطاحة به وتولى المهمة بعده محمد فايز، لكن سوء النتائج أجبره على الرحيل أيضاً ليتولى المهمة مصطفى عبده والذى نجح في إعادة التوازن للفريق إلى حين، وفي نجوم المستقبل تعاقبت إدارة النادي مع ياسر الكنانى المدير الفنى السابق للمنصورة قبل فترة الإعداد، لكن يبدو أنه تخوف من سياسة محمد الطويلة والتي تثير الأزمات مع المدربين، ففضل الرحيل مبكراً قبل أن يصطدم به ليتولى المهمة بعده عبدالناصر محمد الذى أطاح به الطويلة بعد 3 جولات من المسابقة وجاء على ماهر خلفاً له وربما يلحق بمن سبقوه قريباً. وفي كفر الشيخ تمت الإطاحة برفعت الزواوى بسبب سوء نتائج الفريق في

كان منتخب السويس من أكثر الفرق تغييراً للمدربين هذا الموسم وجاءت البداية خلال فترة الإعداد: حيث استقر مجلس الإدارة على اختيار محسن خليفة لكن الرجل لم يستمر طويلاً، وجاء بعده إبراهيم صدقى الذى لم يكن أفضل حالاً من سابقه، وبعد ساعات من إعلان التعاقد مع عبدالناصر محمد تراجع الأخير وتم الاستقرار على عودة خالد جلال المدير الفنى السابق للفريق، والذى حقق نتائج جيدة حتى الآن مع أبناء الغريب.. وعلى نفس المنوال سار فريق الواسطي الذى بدأ بالمدير الفنى بركات إبراهيم لكنه لم يستمر سوى أسابيع قليلة، وتولى المهمة بعده محمود السقا لكنه سرعان ما رحل أيضاً، ليحمل الراية أيمن جاب الله لكن هزائم الفريق المتتالية في الدوري عجلت بالإطاحة به وتم تعيين عبدالخالق شعلة بدلاً منه. عانى أيضاً صيد المحلة من عدم الاستقرار

>> حمادة صدقى المدير الفنى لنادى دجلة وضع ثنائى فريق جولدى أحمد السيد لاعب الوسط ومحمد جمال المدافع تحت المظلة وطلب مراقبة اللاعبين خلال الفترة المقبلة تمهيداً للتعاقد معهما، وكان دجلة قد التقى جولدى ودياً وأبدى صدقى إعجابه بأداء اللاعبين.

>> محمد عبدالفتاح كفتة مدير قطاع الناشئين بنادى النصر أبدى سعاده بالطفرة الكبيرة التي تحققت بالنادى بعد افتتاح ملاعب النجيل الطبيعي الخاصة بالناشئين موجهاً الشكر لمجلس الإدارة على هذه النقلة التي ستسهم في إبراز مواهب جديدة.



حمدي مرزوق



حمادة صدقى

>> قرر مجلس إدارة الشرقية برئاسة الدكتور حمدي مرزوق صرف مكافآت الفوز المتأخرة للاعبين بداية من الأسبوع المقبل لتحفيزهم على مواصلة المنافسة على صدارة المجموعة الرابعة.

>> انتشرت حالة من الاستياء داخل أروقة نادى صيد المحلة بسبب تصرف محمود شحاتة رئيس النادى الذى أغلق هاتفه المحمول عقب نجاحه في الانتخابات البرلمانية، وفي محاولة لاحتواء الغضب اعتذر شحاتة لكل أبناء المحلة وأعضاء النادى، وأوضح لهم أن الإرهاق الشديد كان سبب إغلاق هاتفه حتى يستعيد عافيته.

شوارع المطاليم

فانلة الأهلى

مفاجأة

انتظرونا قريبا



بدر ينتظر روشته أبو العينين

أكد أبو العينين شحاتة المدير الفني الجديد لفريق بدر أنه تلقى وعوداً جادة من جانب إدارة النادي برئاسة طارق زين بمساندة الفريق وإيجاد حل سريع لأزماته المالية.

وتعهد أبو العينين بإحداث تحسن في الأداء خلال الفترة المقبلة خاصة بعد أن حدد أوجه القصور في الفريق وسبل تلافيها.

كان حمادة مرزوق المدير الفني السابق قد تقدم باستقالته، احتجاجاً على تهاون الإدارة في إيجاد حل للأزمة المالية التي تسببت في عدم صرف مستحقات اللاعبين، مما أثار غضب اللاعبين وجعلهم يهددون بالامتناع عن المشاركة في المباريات المقبلة الأمر الذي انعكس بالسلب على نتائج الفريق في المجموعة الخامسة.



أبو العينين شحاتة

النتائج في عهده وتولى المهمة صفاء رجب، وأطاح التليفونات بصبرى المنياوى بعد أن وضع الفريق في قلب الخطر، وكان ذلك هو نفس مصير حمام إبراهيم في مركز شباب أبو صوير بسبب سوء النتائج وتولى المهمة بعده أحمد قناوى لكن الأوضاع ازدادت سوءاً، ولم ينج مصطفى عبدالمحسن من نفس المصير في طهطا ورحل أيمن المزين من الحمام إلى الشرقية وضبط إيقاع الفريق الذي كان في حالة يرثى لها مع محمد عبدالرحمن وكان محمود فهمى ضحية سوء النتائج في غرب سهيل.

وفي شربين تمت التضحية بمحمد بدير بعد أن توالى هزائم الفريق معه وتولى المهمة جمال المقص، وفضل ياسر رضوان أن يحمل حقايبه ويرحل من البلدية بعد أن عجز عن وضع الفريق في حلبة المنافسة ليتولى المهمة بعده إبراهيم يوسف.

ورحل خميس صالح عن مالية كفر الزيات ليأتى أيمن مجدى خلفاً له، كما رحل حمدي أبوراضى عن السنبلواين مبكراً.

وكان منتصر محمد ضحية سوء النتائج في المراغة وأُسندت إدارة النادي المهمة إلى عبدالعال الشندويلي على أمل إنقاذ الفريق لكن النتائج السيئة مازالت سيدة الموقف. وفي الأسبوع لم تشفع ٣ انتصارات متتالية لأبو العينين شحاتة لكي يستمر مع الفريق ويمجد الهزيمة من الواسطي تمت التضحية به ليتولى المهمة بعده مؤمن سليمان.

إبراهيم العربى أصغر مدرب في المسابقة (٣٥ سنة) لم يستمر طويلاً في غزل بورسعيد بسبب استمرار الهزائم وتولى بعده أنسى نبيل.

وعلى نفس المنوال سارت الأمور في دمنهور فتمت التضحية بمحمد نور بعد أن ساءت



عبد الناصر محمد

المباريات الودية وتولى المهمة علاء إبراهيم الذى ترك دكرنس ليفود كفر الشيخ.. لكنه مهدد بالإقالة في أى وقت بسبب تذبذب نتائج الفريق.

وفي سمنود: بدأ محمد صبرى مع الفريق فترة الإعداد ثم رحل فأسندت إدارة النادي المهمة لعبدالله الصاوى الذى استقال مؤخراً بعد الهزيمة في الجولة الماضية من سرس الليان. وقد عجلت ضالة الإمكانيات برحيل محسن عبدالمحسن من مركز شباب كوم حمادة ليأتى نبيل حلمي خلفاً له.

ورحل أحمد الكاس عن سمار أبو قير ليأتى محمد البيضا خلفاً له.. لكن الأخير في موقف لا يُحسد عليه بسبب سوء نتائج الفريق وابتعاده عن المنافسة على قمة المجموعة السادسة، وأطاحت إدارة نادى دمياط بأيمن حواس وأُسندت المهمة لأحمد الكاس الذى يسير مع الفريق بشكل جيد حتى الآن.

>> محمد جنىدى

المدير الفني الجديد
لسمنود يعول كثيراً على
تجربته الجديدة خاصة
بعد أن فشلت تجربته
مع غزل المحلة في بداية
الموسم وتمت الإطاحة
به سريعا بسبب سوء



محمد جنىدى

النتائج.

>> وافق مجلس إدارة نادى كهرباء طلخا على تعيين محمد حمدي مدرباً عاماً للفريق في الجهاز الفني الجديد الذى يقوده محمد المحالى لاعب المحلة والقناة الأسبق.

>> أنسى نبيل المدير الفني لغزل بورسعيد أعرب عن سعادته بفوز فريقه على الرباط في الدور التمهيدي الرابع لكأس مصر وقال إن الفوز جاء في وقته لرفع الروح المعنوية للاعبين بعد سلسلة من الهزائم المتتالية في دورى القسم الثاني.

>> رجب محمد لاعب الأسبوع أجرى عملية الرباط الصليبي لدى الدكتور أحمد رزق عقب إصابته خلال مباراة الفريق مع تليفونات بني سويف، وأكد وائل حبيب مدير الكرة بالأسبوع أن اللاعب سيعود إلى الملاعب بعد ٥ أشهر، وكان رجب قد انضم للأسبوع في بداية الموسم قادماً من المقاصة.

>> المهندس خالد

عبدالعزیز وزیر الشباب
والرياضة وعد جماهير
دمياط بإسناد مهمة
تجديد استاد النادي
إلى الهيئة الهندسية
بالقوات المسلحة، وكان
محمد الماشطة المستشار



خالد عبد العزیز

القانونى لاتحاد الكرة قد اجتمع مع جماهير وأعضاء الجمعية العمومية لنادى دمياط من أجل إعادة تجديد الاستاد، ووعد بنقل كل مطالبهم إلى وزير الرياضة الذى وافق بالفعل ووعد بإنجاز هذا المشروع في أقرب وقت.

صعود الشرقية هدف المزين

أيمن المزين المدير الفني للشرقية أبدى اندهاشه من نظرة البعض للمجموعة الرابعة على أنها من أضعف المجموعات، مشيراً إلى أن هذه النظرة قاصرة ولا تعبر عن الواقع، خاصة أنها تضم ٥ فرق سبق لها اللعب في دوري الأضواء هي الشرقية ودمياط والمريخ ومنتخب السويس والقناة. وقال المزين إن إحساس اللاعبين بأن الملعب هو الفصل جعلهم يبذلون قصارى جهدهم لحجز مكان لهم في التشكيلة الأساسية، مشدداً على أنه لم يعتد المحاباة أو المجاملة طوال مشواره التدريبي.

وأكد المدير الفني للشرقية أنه تولى المسؤولية والفريق في المركز التاسع وبعد أن نجح في الفوز في ٣ مباريات متتالية صعد الشرقية إلى المركز الثالث، مما كان له أبلغ الأثر في ارتفاع معنويات اللاعبين والتفاف مجلس الإدارة برئاسة الدكتور حمدي مرزوق وال جماهير حول الفريق، مشيراً إلى أن عينه على الصعود في ظل هذه العوامل بالإضافة إلى جهاز معاون على درجة عالية من الكفاءة يضم مصطفى مزيكا المدرب العام ومحمد كوريا المدرب ورمضان فريد مدرب حراس المرمى وعلاء مختار الإداري والدكتور محمد أشرف طبيباً. وقال إن طموح الصعود ليس حلمًا صعب المنال إذا استمرت الروح القتالية للاعبين والتعامل مع جميع المباريات على أنها مباريات كنوس لا بديل فيها عن الفوز، مشيداً بمستوى الخماسي محمد خلف كابتن الفريق وفاروق نور الدين الأفريقي وسهير فوزي ومحمد رمضان وياسر إبراهيم هدف الشرقية. وأشار أيمن المزين إلى أن المنافسة على صدارة المجموعة الرابعة ستزداد اشتعالاً جولة بعد الأخرى بين منتخب السويس ودمياط والشرقية والقناة ولن يحسم صراع القمة في نهاية المطاف إلا الفريق صاحب النفس الطويل والذي يمتلك البدلاء الأكفاء القادرين على سد الفراغ في حالة غياب بعض الأساسيين لأي سبب من الأسباب.



أيمن المزين

■ إبراهيم يوسف
المدير الفني الجديد
لبلدية المحلة هو الذي
اختار جهازه معاون
دون تدخل من مجلس
إدارة النادي الذي فضل
أن يمنح يوسف حرية
كاملة في اختيار جهازه
المعاون حتى يتحقق
الانسجام المنشود
والذي سيصب في
النهاية في مصلحة
الفريق. وقد ضم الجهاز
المعاون طارق السعيد
مدرباً عاماً وشمس
الحلو مدرباً وعاطف
خضري مدرباً للحراس،
وتم الإبقاء على حمادة
علوي مدير الكرة
وعزت الغباري المدير
الإداري وعبدالصمد
خطاب وعاطف
الزناري الإداريين
والدكتور حسين بحر
رئيس الجهاز الطبي
ووليد حسين إخصائي
إصابات اللاعبين ومحمد
عبدالفتاح إخصائي
العلاج الطبيعي



إبراهيم يوسف

٥ نقاط قدها السكة الحديد في مباراتين متتاليتين بالتعادل مع سكر الحوامدية والهزيمة من نجوم المستقبل ليتوقف رصيد الفريق عند ١٠ نقاط يحتل بها المركز الرابع في المجموعة الثالثة ويتعد عن حلبة المنافسة التي تشتعل بين الثلاثي النصر والترسانة ونجوم المستقبل.. جمال عبد الحميد يحمل الحكام مسؤولية نزيف النقاط لكن هذه الشماعة لم تعد مبرراً كافياً لهذا النزيف خاصة أن الهزيمة الأخيرة من النجوم جاءت في الوقت القاتل وبعد أن أهدر جمعة مشهور ضربة جزاء لفريقه كانت كفيفة بأن تجعل السكة متقدماً ويقبض على زمام الأمور في المباراة.

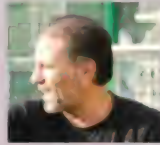
السكة يواسل النزيف

معجزة للنجاة من الهبوط.
>> محمد عثمان رئيس مجلس إدارة شركة الشرقية للمدخان الجديد حرص على زيارة فريق الكرة بالنادي وجهازه الفني بقيادة خالد عبد العظيم وحث اللاعبين على بذل أقصى الجهود للصعود، ووعدهم بتوفير الإمكانيات التي تعينهم بقوة على تحقيق حلم الصعود.

>> اللجنة الإدارية المكلفة بإدارة مركز شباب أبو صوير برئاسة عادل السيد رفقت استقالة أحمد قناوى المدير الفني ووعده بتدعيم الفريق بلاعبين جدد خلال فترة الانتقالات الشتوية في حالة استمرار اللجنة



على ماهر



خالد عبد العظيم

>> على ماهر المدير الفني لنجوم المستقبل ارتفعت أسهمه سريعاً داخل النادي بعد أن حصد الفريق معه ٧ نقاط من المباريات الثلاث الأخيرة.

>> الجهاز الفني للشرقية بقيادة أيمن المزين ناقش مع مجلس إدارة النادي إمكانية التعاقد مع رأس حربة خلال فترة الانتقالات الشتوية خاصة في ظل حاجة الفريق لتدعيم خط هجومه.

>> أنسى نبيل المدير الفني الجديد لفريق غزل بورسعيد رفض إجراء أى تعديلات على الجهاز معاون حفاظاً على أكبر قدر من الاستقرار الفني للفريق الذي يحتاج إلى

شوارع المظالميم



أنقذوا هداية ملاك من الروتين

هي أول لاعبة تحجز مكانها في الأولمبياد بعيدا عن القارة الأفريقية ومناسباتها وبطولاتها.. وأول لاعبة مصرية تقف على السجادة الحمراء ويطوفون عنقها بالذهب وأغصان الزيتون ويضعون على رأسها القبعة المكسيكية.. هي هداية ملاك نجمة وبطلة التايكوندو التي احتفل بها العالم وعزفوا السلام الوطني ورفعت علم بلدها في مدينة مكسيكو سيتي بالمكسيك.. هداية ملاك نجمة من ذهب وبطلة تساو وزنها ذهبا وتستحق التكريم والاهتمام وأن نرفع لها القبعة تقديرا واحتراما.. هداية ملاك وقفت على منصة التتويج حين فشل الآخرون.

هداية ملاك باتت حديث العالم بإنجازها وبطولاتها وفنونها في لعبة التايكوندو وبهرت العالم بمسواتها وفنونها وعروضها.. هداية ملاك تستحق أن تكون حديث الإعلام وتستحق الاهتمام.. فهي الابتسامة الجميلة وسط أجواء ملغمة بالفشل والانكسارات وهي أجواء عاشها المصريون بسبب كرة القدم ونجومها والمسؤولين عنها.

الانكسارات الكروية كثيرة في السنوات الماضية من منتخب الناشئين إلى منتخب الشباب ومنتخب الكبار وأخير الفشل الأولمبي، ولم يشهد الشارع الرياضي سوى الفضيحة واحدة تلو الأخرى في حين أن نجوم كرة القدم في المنتخبات الوطنية يحصلون على كل شيء من المال والشهرة والتجارية والتفليل والتصفيق، ويحصلون على كل المساحات في الإعلام الرياضي حتى في الانكسارات والفضائح.. يحاضرات هداية ملاك حققت الإنجاز والإعجاز ولم تكلف خزائن اتحاد التايكوندو أموالا طائلة، كما يحدث في كرة القدم وهي لم تحصل على راتب خيالي مثلما يحدث مع نجوم الكرة.. المنتخب الأولمبي العائد من السنغال يخفي حزين بلغته تكاليفه خمسة وعشرين مليون جنيه من معسكرات ومباريات ورواتب للاعبين والجهاز الفني وسفرات ومكافآت والمحصول هي الفشل والعار.. وبما أن هداية ملاك بطلة لابد من إنصافها وتكريمها وتقديرها فهي طالبة في السنة الرابعة بكلية الفنون الجميلة، وامتحانات نهاية العام ومشروع التخرج الخاص بها في نفس توقيت دورة الألعاب الأولمبية في ريو دي جانيرو البرازيلية.. السؤال هل المسؤولين في وزارة التعليم العالي وكلية الفنون الجميلة سيضعون هذا الأمر في اعتبارهم ويتعاملون مع هداية ملاك على أنها بطلة والمصريون ينتظرون منها ميدالية أولمبية... يا حضرات يجب حل مشكلة هداية ملاك من الآن وعدم الانتظار حتى اللحظات الأخيرة.. هل مطلوب تدخل رئيس الحكومة لحل هذه المشكلة؟.. هداية حقها علينا أن نساعد في مستقبلها العلمي والدراسي ولا نتركها.. أنقذوا هداية من الروتين.

عبد الشافي صادق
Shafy66@hotmail.com

٦١ - الأهرام - ٢٣-١٥-٢٠١٥

على يحيى مدرب بورفؤاد: أحتاج إلى هذه النوعية من اللاعبين



على يحيى المدير الفني لبورفؤاد ظهرت بصمته مع كل الفرق التي تولى تدريبها سواء القناة أو أبو صوير وحاليا بورفؤاد، أسئلة كثيرة يجب عنها على يحيى في هذا الحوار:

كيف ترى المنافسة على قمة المجموعة الرابعة هذا الموسم؟

- المجموعة تضم فرقا عريقة مثل دمايط والمريخ والشرقية والمريخ والقناة ومنتخب السويس وبورفؤاد، وجميع هذه الفرق شاركت من قبل بالدوري الممتاز وترغب في العودة مجدداً إلى دوري الأضواء والتشهر، لذلك سيظل صراع القمة مشتتاً حتى الجولة الأخيرة من المسابقة.. خاصة في ظل التقارب الشديد في المستوى بين الفرق المتنافسة على الصدارة.

الإمكانات المادية لنادي بورفؤاد أفضل من المنافسين إلا بعد ذلك ميزة للفريق؟

- نادي بورفؤاد يتبع هيئة قناة السويس، والإنفاق على الفريق له أسس وضوابط، وليس الموضوع سهلاً أو بسيطاً مثلما تظن.. ولا أبالغ إذا قلت إن ظروف الفرق الشعبية في هذه المجموعة ربما كان أفضل من بورفؤاد في هذه الجزئية.

هل اللاعبون لديهم خبرة حسم معركة الصعود؟

- بالفعل الفريق يضم لاعبين لديهم من الخبرات ما يجعلهم قادرين على قيادة بورفؤاد للصعود مثل حسام أسامة لاعب الزمالك السابق وأسامة أبو الحسن ومحمود محمود وعلى شيكا.

هل يحتاج الفريق إلى تدعيم خلال فترة الانتقالات الشتوية؟

- أي فريق يحتاج إلى تدعيم وسوف أتحدث مع المهندس أحمد البربري رئيس النادي لوضع ميزانية خاصة بالتعاقد مع ثلاثة لاعبين، وبصراحة شديدة أجد كل مساندة من مجلس الإدارة منذ أن توليت المسؤولية.

وما المراكز التي تحتاج إلى تدعيم؟

- من خلال متابعة الفريق في المباريات والتدريبات اتفقنا كجهاز فني على احتياج الفريق لرأس حربة متميز يعرف الطريق إلى المرمى ويجيد التعامل مع الكرة داخل منطقة جزاء المنافس، بالإضافة إلى مدافع ولاعب محوري يتميز بالمهارة والسرعة في بدء الهجمات.



جمال عبد الحميد

في موقعها، يذكر أن قناوى تولى المهمة خلفاً لحمام إبراهيم الذي تقدم باستقالة بعد ٣ مباريات من بداية الموسم.

>> جمال عبد الحميد المدير الفني لنادي السكة الحديد توصل إلى اتفاق مع مسؤولي نادي الزمالك على ضم لاعب فريق الشباب

بالقلعة البيضاء وجدي السولية خلال فترة الانتقالات الشتوية وكان المدير الفني للسكة الحديد قد شاهد اللاعب في أكثر من مباراة بعد أن رشحه له زملاؤه المدربون بقطاع الناشئين بالزمالك.

>> أحمد وحيد لاعب الرباط والأنوار ينوى خوض تجربة احتراف في أحد أندية الإمارات بعد أن قدم موسماً جيداً مع الرباط.. جدير بالذكر أن بداية وحيد كانت في قطاع الناشئين بالمصري.

>> وجيه أحمد القائم بأعمال بأعمال رئيس لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد أكد أنه أرسل خطابات إلى مناطق الكرة على مستوى الجمهورية يطلب فيها ضرورة تسديد مستحقات حكام الدوري في الأقسام الثاني والثالث والرابع والناشئين ومراكز الشباب قبل بدء أي مباراة.



باق من الزمن

28 يوما

EGYPT 2016

كأس الأمم الأفريقية للكرة اليد - مصر ٢٠١٦
22nd Men's Handball African Cup of Nations - Egypt 2016



اللعبات

لا حديث يغلو داخل اتحاد كرة اليد فوق الحديث عن استضافة مصر
منافسات البطولة الأفريقية رقم 22 التي ستقام في الصالة
المغطاة باستاد القاهرة في العشرين من شهر يناير المقبل.

لاتفيا تساند منتد

قبل بدء البطولة لكن المحاولات جاءت بالفشل وهو ما أدى أيضا إلى انسحاب عدد كبير من المتطوعين الذين يعملون تحت إشراف اللجنة المنظمة للبطولة بعدما تم تكليفهم خلال الفترة السابقة بالمهام الموكلة إليهم بالبطولة مما دفع الاتحاد برئاسة الدكتور خالد حمودة للبحث عن مجموعة أخرى من المتطوعين لتعويض رحيل المجموعة السابقة وما زالت الحملة الترويجية التي تنفذها اللجنة المنظمة للبطولة بمشاركة عدد من اللاعبين المعززين يتوافدون على المحافظات بعدما وصلت تسمية شعار البطولة إلى محافظات الوجه القبلي في أسبوط وقنا والمنيا وغيرها وحالياً وصلت محافظات القناة حيث بدأت بمحافظة بورسعيد لتستكمل باقي مدن القناة لتصل بعد ذلك إلى جميع محافظات الجمهورية. وفي شأن آخر يبدأ غذا المنتخب الوطني المرحلة قبل الأخيرة من برنامج الإعداد قبل استضافة البطولة حيث يتوجه مباشرة

هذه البطولة بعول عليها الاتحاد أهمية كبيرة من أجل جذب عدد كبير من الجماهير لحضور المنافسات ومساندة المنتخب في جميع مبارياته التي يخوضها من أجل تحقيق اللقب والتأهل إلى أولمبياد ريو دي جانيرو التي ستقام في أغسطس المقبل بالرغم من الصعوبات العديدة التي تواجهه ويأتي في مقدمتها تعارض موعد بدء البطولة مع امتحانات منتصف العام الدراسي سواء لطلاب المدارس أو الجامعات وهي المرحلة العمرية التي يراهن عليها مسئولو الاتحاد من أجل نجاح البطولة لكن انشغال هؤلاء الطلاب بأداء الامتحانات يحول دون حضور عدد كبير من الجماهير المباريات وهو ما جعل الاتحاد يخاطب المهندس خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة من أجل التحدث مع الدكتور أشرف الشبحي وزير التعليم العالي والدكتور الهاللي الشربيني وزير التربية والتعليم بشأن إمكانية إنهاء الامتحانات مبكراً

هروب
المتطوعين
بسبب
الامتحانات

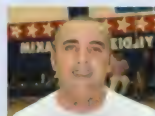
الترويج
للبطولة في
المحافظات!



محمد السقا

الأندية المنافسات في البطولة اعتباراً من الدور التالي.

>> ينتهي اليوم الأربعاء المعسكر التدريبي لمنتخب موريشيوس للملاكمة مع نظيره المصري بالقاهرة في إطار استعدادات منتخب موريشيوس لخوض منافسات البطولة الأفريقية التي ستقام في شهر مارس المقبل بالكامبيرون وهي البطولة المؤهلة لأولمبياد ريو دي جانيرو ٢٠١٦.
>> وليد مرسى المدير التنفيذي بالمركز الأولمبي بالمعادي تقدم باستقالته من منصبه ليتم تعيين عادل حمودة المشرف العام على المركز بدلاً منه.



طارق خيرى



علاء مشرف

>>> مجلس إدارة الأهلي قدم التهنئة لفريق كرة السلة الذي يقوده طارق خيرى المدير الفني بعد حصوله على بطولة منطقة القاهرة عقب فوزه على فريق الشمس في المباراة النهائية.
>>> قرر الاتحاد المصري لتنس الطاولة برئاسة علاء مشرف المشاركة في بطولات المجر والمانيا المفتوحة في الفترة من ٢٠ إلى ٣٠ يناير وهما بطولتان متتاليتان.
>>> أندية الأهلي وهليوبوليس وسموحة بالإضافة إلى أربعة أندية أخرى لن تشارك في منافسات الدور التمهيدي لمسابقة كأس مصر لليد وستبدأ هذه

شعار
اللعبات

فانلة ريال مدريد

مفاجأة
انتظرونا قريبا



اعرف بلدك في تنس الطاولة

في إطار الاهتمام بشرم الشيخ قرر الاتحاد المصري لتنس الطاولة إقامة أول بطولة محلية بشرم الشيخ في الفترة من ٢٢ إلى ٢٦ ديسمبر الجاري ويقول الدكتور علاء مشرف رئيس الاتحاد المصري لتنس الطاولة إن مجلس إدارة الاتحاد قرر إقامة بطولة محلية بدعم من وزير الشباب والرياضة في شرم الشيخ لتنشيط السياحة وقد أعطي الوزير لنا المدينة الشبابية في شرم الشيخ مجانا واشترك البطولة للاعب ١٥٠ جنيتها وسوف يشارك بالبطولة حوالي ٥٠٠ لاعب ولاعبة ويضيف مشرف أن وزير الرياضة قرر أن يدعم الأندية غير القادرة وأن يكون اشترك اللاعبين شاملا الإقامة ٤ أيام كاملة والانتقالات مجانا ذهابا وعودة وقد قال الوزير أن هذه الأندية سوف نتعامل معها تحت مظلة اعرف بلدك وبهذا لن يتكلف اللاعب في هذه البطولة غير اشترك البطولة فقط ويقول رئيس الاتحاد إن عددا كبيرا من اللاعبين لم يصدقوا الدعم الكبير للوزارة لهذه البطولة وسوف يتحمل الاتحاد فقط تكلفة انتقال الأدوات من والى شرم الشيخ وهو مبلغ يتعدى الـ ٢٠ ألف جنيه إضافة إلى تحمل تكلفة إقامة اللجنة المنظمة وأعضاء الاتحاد وتعتبر هذه البطولة أول بطولة محلية في شرم الشيخ وكنا نفضل أن تقام البطولات المحلية بالقاهرة لأن التكلفة ستكون أقل بكثير من حيث الانتقالات والإقامة ولكن وجود المدينة الشبابية إضافة إلى أن الأوضاع غير الجيدة للسياحة تدفعنا إلى أن ندعم بلدنا.

أمل رستوان



تدريبات شاقة لمنتخب اليد

سب اليد

من ليتوانيا إلى لاتفيا بعدما أنهى معسكره التدريبي الذي أقامه في ليتوانيا والذي استغرق أربعة عشر يوما ليشترك بعدها في البطولة الدولية الودية التي يوجد بها منتخبات بيلاروسيا وروسيا بالإضافة إلى لاتفيا منتظمة البطولة وسيخوض المنتخب أولى مبارياته أمام منتخب روسيا يوم السبت المقبل وفي اليوم التالي يواجه منتخب لاتفيا ويختتم مبارياته أمام منتخب بيلاروسيا يوم الاثنين المقبل واعتبر الجهاز الفني بقيادة مروان رجب هذه البطولة بمثابة بروفة جيدة قبل خوض المباريات الرسمية نظرا لقوة المنتخبات المشاركة وخاصة المنتخب الروسي الذي يعد واحداً من أقوى المنتخبات ولديه مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين لذا سيخوض المدير الفني المباريات الثلاث بجميع العناصر الأساسية التي يعتمد عليها لإكسابهم المزيد من الخبرات الدولية التي تؤهلهم للمنافسة على حصد اللقب الأفريقي.

>> هايدى عادل وإسلام حامد لاعبا المنتخب الوطني للخماسي الحديث يشاركان حالياً مع المنتخب في المعسكر التدريبي الذي يقام في أمريكا وينتهي في الرابع والعشرين من شهر ديسمبر الحالي.



هايدى عادل

>> عقب إلغاء بطولة وادي دجلة النخيل للتنس بسبب الأمطار طالب عدد من أولياء أمور اللاعبين مد البطولة أسبوعاً آخر خاصة أنها آخر بطولة في الموسم.

اللاعب بدر محمد مبرزا من الإمارات وناصر جمال الدروسي من منتخب البحرين لمدة أربعة أعوام عقب تعاطيهم المنشطات خلال مشاركتهم بالبطولة العربية التي أقيمت مؤخراً بشرم الشيخ.

>> يسعى حالياً اتحاد القوس والسهم لاستضافة البطولة الأفريقية لعام ٢٠١٦ ويجهز الاتحاد ملفاً كاملاً عن البطولة لتقديم طلب رسمي للاتحاد الأفريقي للقوس والسهم.

>> فاز اللاعب مصطفى السرتي لاعب نادي الشمس بالمركز الأول ببطولة طلائع الجيش للاسكواش مرحلة ١٥ سنة وفازت جنى شبيحة بالمركز الأول ناشئات في نهائي البطولة.

>> أقام الاتحاد المصري للترايثلون برئاسة أحمد ناصر بطولة دولية بالغردقة بمشاركة ٤٠٠ لاعب من ٧ دول حيث استطاع اللاعب المصري عمر مجدى



أحمد ناصر

الحصول على الميدالية الذهبية وأحمد سلامة على الميدالية الفضية والمركز الثالث كان من نصيب مصطفى أبوالمجد وحصل على الميدالية البرونزية.

>> الاتحاد العربي للدراجات قرر إيقاف



اللعبات

هداية ملاك
بطلة التايكوندو:

انتظروني في الأولمبياد

هي منافسة عنيدة.. لا تعرف اليأس.. على الرغم من أنها تعلم بأن غريماتها المصنفتان الأولى والثانية على العالم التي مُنيتَ منهما بالهزيمة من قبل ستلتقي بهما.. طارت إلى المكسيك وهي تحلم بالميدالية الذهبية والتأهل للأولمبياد.. إنها هداية ملاك، وكان معها هذا الحوار:

أشارك في البطولات المحلية، ثم شاركت في بطولة العالم العسكرية بكونيا الجنوبية في يوليو الماضي وحصلت على الميدالية الذهبية، وفي شهر نوفمبر الماضي شاركت في بطولة كرواتيا الدولية وفزت بالميدالية البرونزية، وماذا عن بطولة الجائزة الكبرى؟
ينظم الاتحاد الدولي للتايكوندو بطولة الجائزة الكبرى على ثلاث مراحل، حيث تضم البطولة الأولى أفضل ٣٢ لاعبا ولاعبة في كل ميزان، وكانت هذه البطولة في روسيا وفزت فيها بالميدالية البرونزية. أما البطولة الثانية فقد ضمت أفضل ١٦ لاعبا في الميزان لكنني خسرت من البريطانية جادى جونز المصنفة الأولى على العالم وبطلة أولمبياد لندن، وخسرت أيضا من الإسبانية إيفا كالفو المصنفة الثانية على العالم. كيف كان شعورك وانت في طريقك إلى المكسيك وتعلمين أنك ستلتقين بهما مرة أخرى في هذه البطولة؟
-أولا كنت أتدرب بكل قوة قبل هذه البطولة،

كيف كان شعورك عندما قرر الاتحاد الدولي أنك اللاعبة المصرية الوحيدة التي لها حق المشاركة في بطولة الجائزة الكبرى بالمكسيك؟
جاء هذا الاختيار من الاتحاد الدولي نظرا للنقاط التي حصلت عليها من خلال البطولات الدولية التي شاركت فيها، حيث يتم احتساب نقاط على كل هذه البطولات الدولية، منها من يحتسبها الاتحاد الدولي بعشر نقاط، ومنها بعشرين نقطة، وتم تصنيفي الرابع على العالم في وزن ٥٧ كيلو. وهذا لا يمنع أن هناك بعض زملائي في منتخب مصر حاصلون على تصنيف عالمي ولكن ليس من الثمانية الأوائل في ميزانهم.
ما البطولات التي شاركت فيها وتم تصنيفك الرابع من خلالها؟
-في بداية هذا العام حدث لي كسر في مشط قدمي وتم وضع قدمي في الجبس وتوقفت عن التدريب، وفي شهر مارس بدأت أقوم ببعض التدريبات التأهيلية، وفي شهر مايو بدأت

أنا أول مصرية
تفوز بالجائزة
الكبرى

لا أخاف
من بنات
إنجلترا
أو إسبانيا



يحيى فوزي

غرامة مالية على كل من مدير المنتخبات الإماراتية بمبلغ ١٥٠٠٠ فرانك سويسري ومدرّب إماراتي آخر لحدوث مشادة بينهما أثناء البطولة العربية للدراجات التي أقيمت بشرم الشيخ الشهر الماضي وجاءت هذه العقوبة بناء على تقارير المشرفين وحكام البطولة.
>> الاتحاد العربي للجودو قرر إلغاء البطولة العربية التي كان سيشترك بها المنتخب الوطني بالجزائر في العشرين من شهر ديسمبر الجاري بعدما رفضت بعض المنتخبات الحضور للمشاركة في منافسات البطولة.



خالد حمودة



إيهاب عبد الرحمن

>> اتحاد كرة اليد برئاسة خالد حمودة وافق على عدم حضور جماهير الأهلي لمبارياته في الفترة المقبلة بعدما رفض مسئولو الأهلي من قبل حضور الجماهير للمباريات.
>> إيهاب عبد الرحمن لاعب المنتخب الوطني لألعاب القوى يعود من فنلندا أواخر شهر ديسمبر الحالي عقب انتهاء معسكره التدريبي الذي يقام هناك في إطار استعداداته لأولمبياد ريو دي جانيرو التي ستقام في أغسطس من العام المقبل.
>> قرر الاتحاد العربي للدراجات في اجتماعه يوم ١٣ ديسمبر الجاري توقيع

شعار اللعبات

وأستعد لها بكل جدية وإصرار، حيث كنت أتمنى أن أتأهل للأولمبياد عن طريق هذه البطولة الدولية وليس عن طريق البطولات الأفريقية، حيث إنه منذ أولمبياد سيدني ٢٠٠٠ لم يتأهل أحد من لاعبي المنتخب المصري إلى الأولمبياد عن طريق التصنيفات العالمية، كما أنني كنت أتمنى أن يتم عزف نشيد مصر في هذه البطولة (الجائزة الكبرى) التي استحدثها الاتحاد الدولي منذ عام ٢٠١٣ ولم يتم رفع العلم المصري فيها من قبل. كيف كانت مبارياتك في بطولة الجائزة الكبرى بالمكسيك؟

لعبت ثلاث مباريات مهمة وقوية في البطولة. كانت الأولى مع لاعبة المنتخب التايوانى (يوين وين خوانج) وهى صاحبة فضية العالم ٢٠١٥ والمركز الخامس فى التصنيف العالمى والحمد لله فزت عليها. وفى المباراة الثانية التقيت مع المنافسة العنيدة البريطانية (جادى جونز) المصنفة الأولى على العالم وفزت عليها فى الدور قبل النهائى، وفى المباراة النهائية لتحديد المركزين الأول والثانى التقيت مع الإسبانية (إيفا كالفو) المصنفة الثانية على العالم الأكثر تنوعا فى تاريخ الجوائز الكبرى للتايكوندو وفزت عليها، وفزت بالميدالية الذهبية، وتم تأهيلي لأولمبياد ريو دى جانيرو ٢٠١٦، وحصلت على ٨٠ نقطة فى التصنيف الأولمبي، وتم تصعيدي إلى المركز الثالث فى التصنيف العالمى.

بعد تأهلك لأولمبياد ما هى خطة الاستعداد المقبلة ؟

أمامي العديد من البطولات الدولية وبطولة كأس العالم التي أستعد للمشاركة فيها خلال الفترة المقبلة، فضلا عن المعسكرات الخارجية التي يتخللها العديد من اللقاءات مع المنتخبات القوية فى التايكوندو، منها معسكر مغلق بكوريا الجنوبية (صاحبة اللعبة)، وأيضا معسكر فى البرازيل للتعود على المناخ البرازيلي قبل البطولة.

من المتوقع أن تلتقي فى الأولمبياد مع البريطانية والإسبانية المصنفتان الأولى والثانية على العالم. ما هو شعورك ؟
- الحمد لله لقد اكتسبت ثقة فى نفسي ورددت اعتباري فى بطولة الجائزة الكبرى بالمكسيك، وسوف أتعامل معهما من خلال عدم التهويل وعدم الاستهانة، وسأنافس معهما بكل قوة وحزم وأضعه نصب عيني علم بلادي الذي أتمنى أن يرتفع فى هذا الحدث الرياضى المهم والأكبر على الإطلاق.

>> علا أبو ذكري لاعبة

المنتخب الوطنى للتنس عادت إلى الملاعب بعد شفائها من الإصابة حيث خضعت للعلاج لمدة ٤٥ يوما وقد شاركت لاعبة مؤخرا فى بطولة السلبيمانية الدولية.



علا أبو ذكري

>> الجهاز الفنى لفريق الزمالة لكرة الطائرة للسيدات بقيادة أحمد فتحي أثنى على المستوى الفنى للاعبة باسمين نوح التي أجادت كثيرا خلال مباريات الفريق فى الدور التمهيدي لمسابقة الدوري.



القبة المكسيكية تزين رأس هداية ملاك

أيام.

>> البطولة الأفريقية للقوس والسهم المؤهلة لريودي جانيرو تقرر أن تقام فى ناميبيا بتأثير المقبل ويسعى الاتحاد حاليا لإعداد المنتخب تحت قيادة المدير الفنى الجديد الأوكرانى الجنسية.
>> محمد أبو العطا لاعب فريق الاهلى لكرة اليد يخضع للتدريبات العلاجية نتيجة للإصابة التي تعرض لها ومن المنتظر عودته للمشاركة فى التدريبات مع فريقه خلال الفترة المقبلة.
>> صعد نادى الشمس ونادى الزهور إلى الدورى الممتاز فى التنس لعام ٢٠١٦.

>> البرازيلي

أرى جراسا رئيس الاتحاد الدولى لكرة الطائرة وافق على الحضور لمقابلة منافسات الأسبوع الثانى من مباريات الدورى العالمى التى



أرى جراسا

تستضيفها مصر فى يونيو من العام المقبل.
>> اتحاد الملاكمة برئاسة عبدالعزيز غنيم قرر مشاركة المنتخب الوطنى فى معسكر خارجى فى كوبا والذي سيبدأ فى الثالث من شهر فبراير المقبل ولمدة أربعة



أوناش الفراغة يعودون بذهب شرم الشيخ

حققت البطولة العربية والأفروآسيوية نجاحاً كبيراً في ختام منافساتها مساء الأحد الماضي على مستوى الأرقام التي حققها الرباعون والرباعيات المصريون والعرب من خلال تحسن أرقامهم ومجموعاتهم.. وأهم من كل هذا الروح التي جمعت الأشقاء في احضان ام الدنيا بمدينة شرم الشيخ:

وحققت لنفسها المجد وحافظت على اسم وعلم بلادها.
.. أما البطولة الجميلة فهي عودة الرباعين والرباعيات العرب إلى احضان مصر بعد غياب دام أكثر من ثلاثة عشر عاماً في ظل الصراع القديم بين الراحلين جميل حنا ومحمود شكرى والمتواصل حتى الآن بين الموالين والأتباع لكل جبهة ترقباً للانتخابات المقبلة عقب دورة الألعاب الأولمبية في نهاية صيف ٢٠١٦..
إلا أن دفة العلاقات العربية وسعادة الأشقاء بوطنهم الأكبر كانا واضحين ومتفوقين على بعض أوجه القصور في الأعمال التنظيمية التي تعثرت وأدت إلى غياب قصدي لبعض الوفود التي أكدت إلى آخر لحظة حضورها خاصة العراق والسعودية وبنجلاديش واليمن، كما غاب عن البطولة دعوة بعض شيوخ ورموز اللعبة من كبار السن وقادتها العظام وأيضاً تكريم الراحلين وتحيتهم سواء من اختلفنا أو اتفقنا معهم.. وكان ذلك درساً ضرورياً للأجيال

إلى جانب المدير الفني لمنتخب البنات محمد عثمان ومعاونته إسماعيل السنوسي.
>> حصل لاعبو ولاعبات الأبطال على إجازة عشرة أيام بفرمان من المدير الفني د. خالد قرني على أن يبدأ بعدها برنامج الإعداد لنهايات الدورة الأولمبية في البرازيل.. بمعسكر وتدريبات للعلاج والاستشفاء ومراجعة الحالة الصحية للرباعين بعد نهاية واحد من أطول المواسم في تاريخ اللعبة وتعدد أنواع ودرجات الإصابات ومواضعها لدى أغلب اللاعبين وخاصة الذين شاركوا في الألعاب الأفريقية وبطولات العالم والجائزة الكبرى ثم الأفروآسيوية، وخاصة محمد إحسان وطارق يحيى وحميدة عبد العظيم وشيماء خلف.



رانيا سليمان



حميدة عبد العظيم

حققت مصر رقماً قياسياً من الميداليات الذهبية وربما لم يسبقها إليه أحد في العالم خلال بطولة واحدة وتجاوزت حاجز الـ ٨ ميدالية ذهبية وست فضيات فقط والمدحش هو تحطيم الرقم المصري والعربي والأفريقي المسجل باسم الأسطورة نهلة رمضان عندما فاجت شيماء خلف الحضور وأنهت المسابقة من أول رفعة أمام منافستها التونسية مروة خلاصي والأردنية رولا الجلاصي بـ ١٢٠/١٥٠ ثم تقدمت في المحاولة الثانية إلى ١٥٥، وطلبت رفع الثقل إلى ١٦٠ فأشار إليها سكرتير عام الاتحاد العربي أن ١٥٧ تكفي لتحطيم الرقم العربي والأفريقي فدار حوار سريع بين مدربيها في المنتخب محمد عثمان ومدريها في النادي سعد أحمد انتهى إلى ١٥٧ حفاظاً على سلامتها وتمكينها من الرقم الشخصي باسمها بعد عدد هائل من الأزمات والمسابقات منها الأفريقية والعالمية ثم كأس الرئيس والجائزة الكبرى وتعرضها لآلام مبرحة.. وتقدمت للثقل في

>> رانيا سليمان البطلة السورية الدولية في اللعبة شاركت في البطولة كحكم وكان حضورها وتأثيرها واضحاً في بعثة بلادها وسائر المشاركين بحكم تاريخها البطولي وقالت إنها سعيدة بالوجود على أرض مصر أم الدنيا، وأكدت رضاها عن مشاركة بلادها بأربعة أولاد وفتاتين وظهورهم جميعاً بمستوى طيب.
>> حطمت شيماء أحمد خلف رابعة نادي طلائع الجيش والمنتخب المصري أرقام البطلة الأسطورة نهلة رمضان مصرياً وعربياً وأفريقياً خلال منافسات البطولتين العربية والأفروآسيوية وحقت ٣ ميداليات ذهبية كبدية لتحقيق ميدالية في أولمبياد ريو دي جانيرو وقد ساندتها في البطولة مدريها بنادي طلائع الجيش سعد أحمد



اللعبات

أبطال العرب
حققوا كل
الأهداف
بالبطولة
الأفروآسيوية

محمد إيهاب
وطارق
يحيى وأحمد
عبد العزيز وجابر
فرحان يغازلون
ميداليات ريو
دي جانيرو
ويتربصون خطة
الإعداد



شرم الشيخ:
عماد محبوب

شعار اللعبات

الثاني لثبوت تعايطه المنشطات وهو ما أدى إلى اشتعال المدرجات في المدينة الرياضية الشبابية بشرم الشيخ فور ظهوره والتهويل بالذهب... ثم خرج طارق يحيى منمرداً على الإصابة ليقدّم مستوى أفضل مما كان عليه في بطولة العالم وزن ٨٥ كجم وأكد للحضور قدرته على استعادة أرقامه ١٦٨ / ٢١٢ والزيادة عليها في المجموع بخمسة كيلو ليصل إلى الميدالية الأولمبية بعد تعافيه من الإجهاد والإصابة.

كان الحضور التونسي رائعا ومميزاً في المركز الثالث والإمارات الرابع وسوريا الخامس وعندما ظهر أبطالها في السباقات أطلت عبيرة في العيون تسال الله الخير والنجاة والسلامة لسوريا وأهلها وأجد أبطالها في التعبير عن أنفسهم وعن بلادهم وآلام شعبيهم.

وفي اليوم الثالث حققت المصرية راوية حسن شعبان وزن ٧٥ كجم العلامة الذهبية الكاملة عربياً، في حين فازت زميلتها سمر سعيد حبشي بالذهب الأفروآسيوية والفضة على المستويين للجزائريتين بشري فاطمة الزهراء جرش ومغنية حمادي، وفازت حليلة عبدالعظيم ذهب وزن ٧٥+ بـ ١١٢ / ١٣٥ وتوقفت عن الزيادة وتركت الفضة للتونسية مروة الجلاصي والأردنية رولا خالد وفي الوزن نفسه حطمت شيماء خلف رقم نهلة رمضان وسط احتفالات عربية والتهنئة بالعروس الجديدة.

يحتاج الاتحاد المصري إلى شاحنة لنقل الميداليات الذهبية من شرم إلى القاهرة بعد أن أضاف جابر قرحان سداسية في ميزان الأقياء ١٠٥ كجم وإذا كانت مجموعته تدور حول ١٧٣ / ٢١٠ في أحسن الحالات إلا أنه في البرازيل يحتاج إلى زيادتها إلى ٢٢٠ / ٢٣٠ وإذا كان قد دخل دائرة الـ ٣٠ عاماً من العمر فإنه يستطيع أن يطور مستواه بالإرادة إذا كانت أقوى من الحديد.. وترك الفضة لبطل سوريا العظيم عهد جويجلى.

وفي ختام عرس البطولة العربي الأفريقي أطل أمل رفع الأثقال المصري أحمد عبدالعزيز ١٠٥+ وانترع الذهب وحصل على الفضة زميله أحمد علي وحصل جابر قرحان على ٦ ذهبيات في وزن ١٠٥ وتحصل مصر على كأس البطولة العربية وكأس البطولة الأفروآسيوية ويضمهما إلى دولا إنجازات في مبنى تتنازع الأهواء وأجواء الصراعات.. ونسال الله الهداية للجميع.

إصراره على المشاركة.. والتي كانت القاسم المشترك في كلمات المسؤولين والتي أكد عليها ممثل الاتحاد العربي كما تناول العقبات التي غيبت أشقاء من العراق واليمن ولاعبين ليبيا.

>> إبراهيم الخولي نائب رئيس اتحاد رفع الأثقال تولى الإشراف على لجنة النقل وتسكين الضيوف في حين تابع العقيد محمد زيد أعضاء لجنة مكافحة المنشطات التي أوفدها لمراقبة اللاعبين في كل الأوزان وأخذ العينات لمعامل التحليل الخارجية.



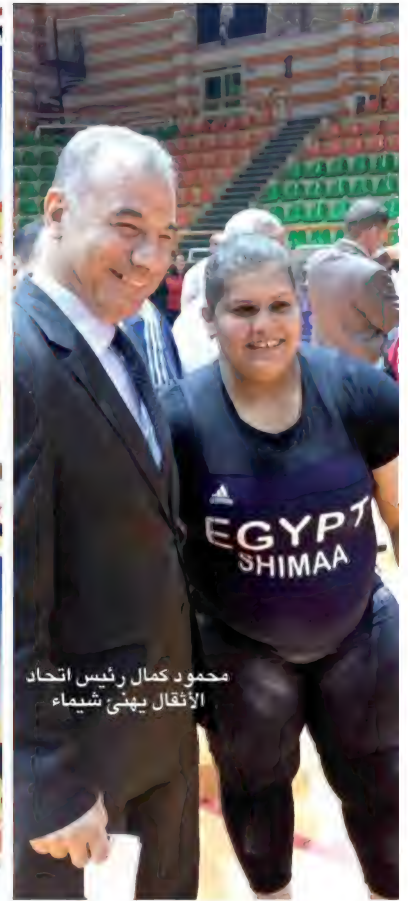
إبراهيم الخولي



سعد أحمد يقدّم شيماء خلف الميدالية الذهبية

محجوب جهداً كبيراً لإنجاح البطولة وتجاوز كل العقبات وقبل حضور المشاركين والحصول على الموافقات وتقديم التيسيرات في المطارات واستقبال الأشقاء وتسكينهم، وهو ما استحق تقدير كل المشاركين وتحياتهم خاصة عندما اقتربت البطولة من نهايتها.. استحققت الجزائر المركز الثاني بست ميداليات ذهبية لوزن ٥٦ كجم رجال في أول أيام البطولة ٣ عرب و ٣ أفروآسيوي.. أما أبطال مصر هبة صالح وأمال محمود، ياسين عبدالله، مصطفى عاطف فقد حصلوا على ٢٤ ميدالية ذهبية بواقع ٣ للمنافسات العربية ومثلها للأفروآسيوية.. وفي اليوم التالي (الخميس) يتم تتويج إسماء السيد راشد، سارة سمير بحفنة سداسية من الذهب، وظهر البطل العالمي محمد إيهاب يوسف وكان قبلها بساعات قد تلقى من الاتحاد الدولي ما يفيد حصوله على فضية بطولة العالم الأخيرة في الولايات المتحدة بعد استبعاد بطل أذربيجان من المركز

الذي صعد إلى المنصة وقدم العبادة الوطنية وألبسها لكبار الشخصيات وبدا الحضور وكأنهم كوكبة في صحبة سيدي بوزيد عبدالقادر. >> ثلاثة من أبطال مصر التاريخيين في رفع الأثقال تواصلوا زمنياً وجمعتهم بعض المعسكرات والبطولات.. جمعتهم البطولة في شرم الشيخ وكل واحد منهم بالوان علم عربي.. رضا البطوطي رابع أولمبياد سول المدير الفني لمنتخب الأردن، وإبراهيم حسونة رابع أولمبياد لوس أنجلوس المدير الفني لمنتخب قطر.. وثالثهما البطل الدولي د. خالد قرني المدير الفني للفرانعة.. أما البطل التونسي رضا العياشي فيفقد منتخب الإمارات. >> استحق الوفد السوري الإشادة والتصفيق الحاد من الحضور في كل مرة وردت الإشارة إلى



محمود كمال رئيس اتحاد الأثقال يهنئ شيماء

الحالية والقادمة من اللاعبين والأبطال أكثر من الدورة التدريبية والمحاضرات للمدربين والحكام التي انبرى لها فجأة الاتحاد العربي دون تحضير أو استدعاء للخبراء الأفضل والأكثر تميزاً من داخل الصف العربي بدلا من تكليف المدربين المتنافسين بإلقاء المحاضرات على زملائهم!!

قدمت لجنة التحكيم أداءً مميزاً في البطولة ومعها الجوري الذي ضم شخصيات رياضية عربية رفيعة المستوى برز منهم الأردني عزام الزعبي وعلي أبو علي من البحرين والدولي السعودي علي القحطاني والمصريون سيد عبدالعاطي والمستشار هشام التوني، رمضان محمود، عاصم حلمي، سالي محمود بطله العالم السابقة، وفاة موسى، إيمان حسن، جودة عبدالصديق، سمير عبدالسميع، أشرف سلطان، محمد حمدي، خالد الحسيني.. وبذلت قيادات الاتحاد العربي مع أعضاء مجلس إدارة الاتحاد المصري برئاسة محمود كمال

>> قام الاتحاد العربي وممثلته محمد جلود عضو الاتحاد الدولي بتكريم الوفود المشاركة بعد الإشادة بتنظيم المصريين وكفاءتهم كما قام ممثل الاتحاد الأفريقي بتكريم رؤساء البعثات.. وقدم محمود محجوب درع



البطوطي

الاتحاد لنائب رئيس الاتحاد الدولي خوسيه من بيرو ولرؤساء البعثات وأكد أن عودة مصر للأنشطة العربية والأفروآسيوية لن تبعتها عن الحلم العالمي الأولمبي. >> مفاجأة حفل الختام بطلها الوفد الجزائري

مصر للطيران تشارك في اجتماع اللجنة التنفيذية العليا لتحالف ستار في شيكاغو

أعمالها وإنما لتطوير أعمال التحالف ككل». كما أضاف فتحي «أن تحالف ستار يضرب مثالا رائعا في تنفيذ الخدمات سواء تلك المباشرة أو الإلكترونية التي تهدف جميعها لخدمة العملاء وهو ما يحقق التميز لتحالف ستار في إطار المنافسة القوية التي يشهدها سوق الطيران العالمي».

ومن ناحية أخرى، وافق المجلس التنفيذي الأعلى للتحالف على نموذج جديد للانضمام للتحالف وهو نموذج «شركاء الربط» والذي سيُمكن من توسيع شبكة

التحالف من خلال توفير خطوط ربط تقوم بتشغيلها شركات طيران «منخفضة التكلفة» أو «المختلطة»، وستكون شركة Mango الجنوب أفريقية هي أول شركة تقدم هذا المفهوم الجديد في خلال الربع الثالث من عام ٢٠١٦.

كما سيستمر التحالف في العمل من أجل التأكيد على أن شركة أبر إنديا ستتضم إلى الأعضاء الآخرين بالتحالف في مبنى الركاب رقم ٢ بهيئته خلال العام المقبل.

كما شهد عام ٢٠١٥ بعض التحسينات لفوائد عملاء المستوى الذهبي بالتحالف مع تقديم خدمة Fast Track مخصصة لحاملي الكروت الذهبية وكذلك لعملاء درجة رجال الأعمال والدرجة الأولى من عملاء التحالف في أكثر من ٧٠ مطارا حول العالم. كما سيتم إضافة المزيد من المواقع في عام ٢٠١٦ مع تقديم خدمة مخصصة للهجرة والجوازات لحاملي الكروت الذهبية في عدد من المطارات حول العالم.



شريف فتحي

اشهد اجتماع المجلس التنفيذي الأعلى بهدف إجراء مراجعته السنوية لساحة صناعة الطيران وأداء تحالف ستار ووضعه التنافسي ومن أجل تحليل مدى التقدم الذي أحرزه التحالف في تحسين تجربة السفر للعملاء.

وفي خلال الاجتماع الذي أقيم بشيكاغو بدعوة من شركة يونايتد الأمريكية التي تعد أحد الأعضاء المؤسسين لتحالف ستار، حصلت الشركات الأعضاء بالتحالف على نظرة شاملة على التطورات التي حدثت في شبكة خطوط التحالف والتطورات التكنولوجية والمشروعات الفردية التي يتم تنفيذها بالمطارات والتي تم استكمالها في عام ٢٠١٥ بالإضافة إلى أجندة الأعمال في العام المقبل. فبالنسبة لشبكة خطوط التحالف، فقد اتسعت شبكة الخطوط في شهر يوليو بعد انضمام شركة أفيانكا البرازيلية، وهو ما أضاف حوالي ١٥ نقطة جديدة لشبكة خطوط التحالف العالمية مع توفير المزيد من رحلات الربط بأكبر دول أمريكا اللاتينية. وفي نفس الوقت، أطلقت العديد من الشركات الأعضاء بالتحالف ستار خطوطا جديدة طويلة المدى في خلال هذا العام مع التركيز بصورة خاصة على ربط المطارات المحورية الخاصة بالتحالف. فعلى سبيل المثال، أطلقت شركات أبر نيوزيلندا

ANÂ اليابانية وشركة EVA Air خطوطا جديدة من مطاراتهم المحورية إلى مطار هيوستن المحوري في عام ٢٠١٥. وبشكل عام، فإن شركات التحالف تسير في الوقت الحالي قرابة ١٠٠ رحلة تربط بين المطارات المحورية. ومن ناحيته، صرح الأستاذ شريف فتحي، رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة بمصر للطيران بأن «خطط التطوير التي تنتهجها مصر للطيران تمثل حجر زاوية لاستراتيجية التحالف بمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا حيث إن مصر للطيران هي العضو الوحيد بالتحالف بهذه المنطقة وهو ما يضيف مسؤوليات أخرى على عاتق الشركة ليس فقط لتطوير

«محبوب»
رئيسا لمجلس
إدارة المصرية
للمطارات
3 سنوات

أصدر الدكتور محمود عصمت رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية بصفته رئيسا للجمعية العامة للشركة المصرية للمطارات قرارا بتكليف الطيار عادل محجوب رئيسا للشركة المصرية للمطارات ولمدة ٣ سنوات وجاء في القرار «تكلف الطيار عادل عبدالعزیز محجوب للقيام بأعمال رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب للشركة المصرية للمطارات ولحين استكمال باقي إجراءات التعيين تمهيدا للعرض على الجمعية العامة العادية للشركة».

مطار القاهرة
يكافح التدخين
بجهازين كوريين



تجربة جديدة بدأت سلطات مطار القاهرة الدولي تطبيقها داخل صالات الخدمة المميزة بمبنى الركاب رقم «٣» بالمطار وهي الاستعانة بجهاز كوري لشطف ادخنة السجائر من الصالة والحفاظ على البيئة بالصلاات... وصرح اللواء طيار أحمد جنيته رئيس شركة ميناء القاهرة الجوية بأنه تم وضع جهازين منحة كورية داخل صالتي السفر والوصول بالمطار في تجربة جديدة لشطف ادخنة السجائر أثناء انتظار الركاب داخل الاستراحات. وأضاف جنيته أن مسئولين من السفارة الكورية حضروا إلى المطار لمشاهدة بدء تطبيق التجربة الجديدة، وقال إن الجهازين منحة في إطار توطيد العلاقات بين البلدين، وقال إننا نسعى إلى الاستفادة بالتجربة الكورية في مجال المطارات.

انتخاب مصر لرئاسة (الأفكاك)

وافق أعضاء الجمعية العامة للمنظمة الأفريقية للطيران المدني (الأفكاك) في ختام الدورة الخامسة والعشرين، على اختيار مصر لرئاسة الدورة الجديدة للمنظمة الأفريقية للطيران المدني (الأفكاك) حيث تم انتخاب المهندس هاني العدوي نائب رئيس سلطة الطيران المدني رئيسا وقد أعرب الطيار حسام كمال وزير الطيران المدني عن سعادته باختيار مصر لرئاسة المنظمة الأفريقية للطيران المدني (الأفكاك) مؤكدا أنه نتاج لمجهودات مصر ودورها الريادي في مجال الطيران المدني داخل القارة السمراء ويعكس المكانة الدولية والإقليمية التي تحظى بها في مجال صناعة النقل الجوي.

وأكد عبدالله الحسن رئيس المنظمة الأفريقية للطيران المدني، السعي لضمان التنفيذ الكامل لقرار ياماسكرو بإنشاء سوق أفريقية موحدة للنقل الجوي تضم ١٢ دولة أفريقية من بينها مصر والتي من المتوقع أن تكتمل بحلول عام ٢٠١٧ كما تناول دور المنظمة في وضع النصوص التنظيمية فيما يتعلق بإجراءات الأمن والسلامة الجوية وخفض معدلات الحوادث في أفريقيا وفقا لتوصيات منظمة الإيكاو والتوصيات الصادرة فيما يتعلق بمجال البيئة والتغير المناخي، كما صرح بأنه منذ بدء إعلان قرار ياماسكرو في مؤتمر وزراء الطيران الأفارقة الذي عقد في عام ١٩٩٩، تم إحراز كثير من التقدم نحو تحرير سوق النقل الجوي داخل القارة، كما أشاد الحسن بدور دولة السودان في حل الخلاف حول بعض ملفات الطيران المدني بين ٨ دول أفريقية في المنطقة الشرقية والتوقيع على مصالحة في الجلسة الختامية.

{ الفن بانوراما }

عزت العلايلي
في حوار خاص جدًا:

صناعة السينما
والبطولات الرياضية
عاززه فلوس

تاريخه الفني يكفى لأن يتوّج به لسنين طويلة كأحد أهم نجوم السينما المصرية، ورغم أن المبادرة التي جاءت لتضع أمامنا علامات استفهام كثيرة وهي تكريمه في مهرجان دبي السينمائي عن مجمل أعماله وهو ما يسمى في لوائح المهرجان بجائزة الإنجاز.. إلا أن هذا التكريم قد يكون نقطة ومن أول السطر للقائمين على المهرجانات المصرية ولوزير الثقافة ولقطاع السينما.. حتى نبدأ في الاعتراف بقيمة وفضل نجومنا الكبار مثل النجم الكبير عزت العلايلي، الذي لو لم يقدم في تاريخه سوى «الأرض» أو «السقا مات» أو «المواطن مصري» أو «الطريق إلى إيلات» وهي مجرد علامات في لوحة تتسع للكثير من علاماته الرائعة.. لاستحق لقب نجم الإنجازات الفريدة.. في حوارنا معه لم نتوقف عند هذا الإنجاز.. بل تجاوزناه لخارج الحدود، حيث إن رأيه يهمنا حتى في الرياضة التي يعشقها ويتابعها.. وهو نجم رياضي وعاشق للنادي الأهلي وابن من أبناء نادي الجزيرة الرياضي.. ورأيه في الدراما والمسرح وعيد الفن.. وأشياء أخرى.. في هذا الحوار:



فيلم الأرض



فيلم الاختيار

السينما المصرية كانت أعمالهم تستلهم منها الأفلام ومنهم من كتب مباشرة للسينما، كانوا يسندون الفكر السينمائي، أى أنه كان لدينا كبار ولدينا شباب يكتب من أعمالهم، وللأسف توقفت إبداعات الكثيرين فلم يعد هناك ما يستمد منه للسينما..

هل هي مرحلة وتنتهى؟
- هذا ما أتمناه، إذ أنني دائماً أقول لنفسى «هى مرحلة وتمر».

تأبعت مهرجان دبی وتتابع مهرجانات كثيرة.. هل موقف السينما المصرية ضعيف؟
- للأسف ليس هذا ما نتمناه من الفيلم المصرى فى المهرجانات، وإن كانت الجوائز التى تحصل عليها تمنحني قدراً من التفاؤل وفوز فيلم «نواره» لمئة شلبي فى دبی أثلج صدرى، ولكنى أتمنى أن يكون هناك مشاركات كثيرة وعلى مستويات عدة فى مهرجانات عربية وعالمية.

المشكلة فى الإنتاج؟
- هذه نقطة البداية.. ولا يمكن أن نصنع سينما بدون تمويل ولّى تعبير أقوله هو أعطوني ثمن طائفة أنتج لكم سينما عالمية.. كانت مصر هى رقم واحد فى صناعة السينما العربية، وما زالت، ولكن ما تقدمه بالقياس بما كان يقدم لا يذكر..

بداناً مع السينما الفرنسية وعمر صناعتنا ١٢٠ سنة تقريباً، فكيف أفرط فى صناعة هى من أهم الصناعات الفكرية التى تربي أجيالاً.. كيف أفرط فى منيع فكرى للأجيال القادمة، لا بد أن تكون نظرتنا لهم لا تحت أقدامنا سواء على مستوى الثقافة أو السينما أو الرياضة..

تقول الرياضة.. كيف.. والجيل القادم أصيب بإحباط لعدم قدرتنا على الوصول إلى مونديال كأس العالم؟

- سأكررها مرة أخرى وأنا قريب من الوسط

أو لا.. تكريمك من مهرجان عربى له طعم خاص.. ولأنه عن إنجازاتك فله أيضاً أهمية خاصة؟

- هذا حقيقى.. فقد جاء فى توقيت مناسب، وأحمد الله على أن التكريم يأتى عن مجمل أعمالى لا عن عمل واحد، لأن الفنان بعد سنين طويلة من العطاء يهمله أن يكرم، ليس فقط من بلده بل من مهرجانات أخرى فى دول عربية، لأننى مثلت فى معظم الدول العربية.. وشاركت فى أعمال عربية، واعتبر أن العالم العربى بوثقة واحدة رغم كل ما يحيطنا من محاولات لتفكيكه.

كرمت فى عام ٢٠١٤ بمنحى وسام العلوم من الطبقة الأولى وقبله فى عام ٢٠٠٢ من مهرجان القاهرة السينمائي، وخصوصية هذا التكريم من مهرجان دبی السينمائي الذى أصبح من أهم المهرجانات العربية، أنه كما قلت عن مجمل أعمالى ويؤكد أن الفنان يلقي صدى ما يقدمه خارج مصر، وأنه يمثل وطنه وجمهورية العربى.

السينما المصرية مرتبة؟

- يقاطع: هذا التعبير هو أدق ما يقال عنها فى هذا التوقيت.. فهى ليس كما يردد البعض فى أزمة، بل هى فى حالة ارتباك شديدة على مستويات عدة، كتابية وإخراجاً وتمثيلاً رغم ما بها من كفاءات كبيرة وعلى أعلى مستوى.. فإن تحدثنا عن الماضى وربطناه بالحاضر فسنكتشف حقيقة ما يحدث، إذ كنا فى الماضى وليس البعيد بل فى سنوات ما قبل الارتباك، أى فى فترة ما كانت إبداعات العظماء نجيب محفوظ ويوسف إدريس ويوسف السباعى وتوفيق الحكيم وإحسان عبدالقدوس وغيرهم.. كان هؤلاء هم أعمدة الكتابة فى

تكريمى
فى دبی
السينمائي له
خصوصيته لأنه
عن إنجازاتى

خالد عبد العزيز
من أكفأ وزراء
الرياضة والدليل
تطويره للجزيرة
والأولمبى
بالمعادى



سيد محمود

تكريم العاليلي في دبي



شباب فرقته.
تحدثنا بشكل فردي لكن
الدولة لها دور؟

.. بالطبع دورها أساسي،
فعندما أنشأ طلعت حرب
استوديو مصر أنشأه من خلال
دوره كرئيس لبنك مصر، أي من خلال
مؤسسة، وهو ما أطالب به الدولة أن تدعم
الفن والفنان، فكما نهتم بمجلس نواب نهتم
بمجلس الفن، بالفنان الذي هو الداعم للفكر
وحركة التطور المجتمعي، لأنه وما يقدمه
انعكاس للشارع وصورة للمجتمع، من خلال
رأيه وما يقدمه في أعماله..

حزين لتأجيل عيد الفن مرة أخرى؟

.. جدا.. فعندما عاد وتم الاحتفال به فرحت
لأنه أعاد هيبه الفن ودوره واعتراف الدولة
به بأن يكون للفن عيد، واعتقد أنه عندما
احتفل به فرح كل الفنانين، لكن توقفت
عجلة الزمن مرة أخرى ليتوقف عيد الفن..
أعود للمهرجانات وأسالك.. لماذا لا تسعى
مهرجاناتنا السينمائية لدعوة كبار
النجوم كداعمين للسياحة كما حدث في
دبي؟

.. شاهدنا كيف كان لنجوم العالم دورهم
في الدعاية لدبي مثل كاترين دنيوف،
وهو ما أطلب به مهرجاناتنا أن
نهتم بصورتنا أمام العالم التي لن
تتحقق في هذه الظروف فنياً إلا من
خلال دعوتنا لنجوم كبار لحضور
مهرجاناتنا وهو ما يكفي لتوصيل
هذه الصورة حيث الفضائيات
ووسائل الإعلام تنقل وتبث لكل
دول العالم.

الرياضي ولي صداقات كثيرة، إنه التمويل، فلا
تقل لي اصنع نجماً عالمياً أو بطولات بتمويل
ضعيف، ومن خلال متابعتي أقول إن الاحتكاك
مع الفرق العالمية وفي البطولات الدولية سواء
في كرة القدم أو اللعيبات الأخرى، إحدى الركائز
الأساسية في تقدمنا الرياضي.. كل الفرق
العالمية تستعين بمدربين عالميين لديهم دراسات
وفكر متطور غير محلي، بالبلدي كده مش هدرب
بطريقة «ثني مد.. وأقول عاوز بطولات» أو أن
انتظر الذهاب لكأس العالم.. ولذلك أقول إن
شباب اليوم عنده حق في أن يصاب بإحباط من
الفشل المتكرر في الوصول إلى مونديال كأس
العالم.

تقول تمويل.. هل وزارة الشباب والرياضة هي
المسؤولة؟

.. بعيداً عن صداقتي بالمهندس خالد عبدالعزيز،
سأقول شهادة حق أن هذا الرجل من أكفأ وزراء
الشباب والرياضة، ومجتهد جداً، ولا يبخل على
الرياضة فقد لمست فيه حبه لهذا البلد وللرياضة
وللشباب وتطويرة للجزيرة والمركز الأوليمبي
بالمعادي..

وهو لا يملك الأموال التي تطور منظومة
متكاملة، وهنا أستعين بالمثل البلدي «اطبخي
يا جارية كلف يا سيدي».. سواء في السينما أو
الرياضة.

انتقل معك إلى المسرح.. هل تعود قريباً؟

.. بالطبع أفكر في العودة للمسرح، لأنني قدمت
فيه روايتي، وسعيد بعودة بحبي الفخرايتي، ولا
أنكر أن هناك طفرة قوية في المسرح، ومحاولات
جادة من فتوح أحمد، وهو ما دفعني للتفكير
جدياً في الوقوف مرة أخرى على خشبة المسرح،
الجمهور بدأ يعود بقوة والتجارب التي أتابعها
تبهرني ومنها تجربة أشرف عبد الباقي مع

شهد عام 2015 عددًا من الأحداث التي أثارت الجدل على مستويات عدة في البرامج الرياضية ونجومها، لكن الظاهرة الأكثر دهشة هي الحروب الخفية في هذه البرامج..



انتقالات وتوقفات وإغلاق لقنوات وبرامج رياضية

هؤلاء احتكروا
الإذاعة..
شوبير وفايق
والشاطر



إبراهيم فايق



أحمد شوبير



مدحت شلبي

ومحمد فاروق وأيضا أعاد إبراهيم المنيسي إلى الشاشة مرة أخرى وأُسند له تقديم يومين من يوميات برنامج صدى الرياضة، بل فكر في إعادة عدلي القبيعي نفسه إلى الشاشة مرة أخرى في الفترة التي كانت العلاقات متوترة بينه وبين سي بي سي. واحتفظ لنفسه بحق الظهور فقط كضيف في يوم الجمعة ثم بعدها رحل لسي بي سي تو ثم عاد مرة أخرى إلى صدى البلد ليقود البرامج الرياضية، وقبل أن يعود قرر إهداء البرامج الرياضية في صدى البلد فقررة مع عفيفي الضيف، فيمهد أحمد عفيفي مقدم برنامج (الكرة مش مع عفيفي) على بوتيوب.. والحقيقة أن هذه الفقرة كان شوبير قد قرر أن تكون ضمن فقرات التطوير في برنامجه (الملعب) على سي بي سي تو قبل أن تغلق أبوابها، ورغم أن الفقرة أصابت جمهور الأهلي بإحباط بل أصبحت من الفقرات التي تشهد تراشقا بين الجماهير سواء الأهلي أو الزمالك فإن شوبير نفسه فخور بها، وأن المشاهد عليه أن يختار وإن لم يجد ما يعجبه فعليه أن ينتقل بين القنوات، ومع هذا كان شوبير نفسه يسيطر

توقف برامج وانتقال مقدمين من قنوات إلى أخرى وإغلاق آخرين وعودة بعد غياب للبعض وسيطرة وتعدد في المنصات التي يظهر فيها الإعلامي الرياضي.. حركة التغييرات التي تمت في عام ٢٠١٥ كان أهمها اقتصار القنوات الرياضية المتخصصة في عالم الفضائيات الخاصة على النهار رياضة فقط، بجوار القناة الرسمية الوحيدة قناة النيل للرياضة، وخروج جميع القنوات الرياضية تماما من الصورة فأغلقت قناة سي بي سي تو أبوابها ولم يتم افتتاح مودرن سبورت مرة أخرى وتم اختصار البرامج الرياضية في برامج تعرض على القنوات العامة فقط في ساعات محددة، وهو ما ظهر في صدى البلد التي سيطر عليها أحمد شوبير طوال أيام الأسبوع، وظل من الفرق التي كانت توجد في القناة الدكتور عمرو عبدالحق في يوم الجمعة، رغم أن شوبير كان أحد المؤسسين للبرامج الرياضية في صدى البلد طوال عام ٢٠١٤ والبدأيات الأولى لعام ٢٠١٥ وقدم كل من يظهر في عالم الإعلام الرياضي حاليا بداية من شادي محمد وهشام حنفي وعمرو عبدالحق



طارق رمضان

واقترع الظهور أولاً في مواعيد محددة بثلاثة أيام ثم اختفى من القناة، ليظهر في قنوات TEN التي سيطر عليها مدحت شلبي في دور المحلل وهو ما كان خالد الغندور قد ظهر به في ثلاث مباريات على شاشة قناة النيل للرياضة في دور المحلل أيضاً ثم عاد إلى قناة إل تي سي مرة أخرى في برنامج يومي، والغريب أن خالد الغندور كان سيدخل التاريخ في الإعلام الرياضي باعتباره المقدم الوحيد الذي يسيطر على أربع منصات مرة، وهي قناة دريم في برنامج أسبوعي قوي، وهو الكرة في دريم من السابعة إلى العاشرة ومنصة إذاعية وهي نغم إف إم في برنامج الكرة مع بندق يومي من الخامسة إلى السادسة ثم ببرنامجه على إل تي سي من العاشرة إلى الواحدة صباحاً ووجوده في حصاد الأسبوع على قناة TEN، وأيضاً في برنامج استاد TEN ولكن الغندور فضل الوجود على الشاشة ليخرج من الإذاعة ويختتم العام بالوجود في ثلاث منصات فقط، جميعها شاشة تليفزيونية ويحتاج الغندور فقط إلى إعادة اكتشاف نفسه، كما كان في أون تي في في التناول والعرض لكل الأخبار والموضوعات خاصة في برنامج الكرة في دريم. أما مدحت شلبي فقد وجد في بدايات العام وجود في الفضائية المصرية ليختتم عام ٢٠١٤ بها والوجود على شاشة التليفزيون المصري انتهى بانتهااء الدوري، ولكنه كان ينتظر الوجود الأكثر فعالية وهو الوجود على شاشة منفصلة يحصل فيها على حريته في العرض وأيضاً في التحليل وتقديم ثلاثة برامج مرة واحدة وهو ما وجده في قناة TEN وعانى شلبي في البداية من ضعف المشاهدة خاصة أن القناة لم تدخل في أعلى نسب مشاهدة فبدأ مدحت شلبي يضع خطط الحصول على مواد ومباريات حصرياً فحصل على مباريات الأهلي الأفرقية حتى وصل سعر المباراة إلى ٥ ملايين جنيه، ثم عاد وحصل على الدوري العام المصري متزامناً مع قناتي الحياة والنيل للرياضة، وأصبح يظهر في ساعات كثيرة جداً خاصة في الاستوديو التحليلي وأيضاً في حصاد الأسبوع يوم الخميس وترك شلبي كل المنصات الأخرى، خاصة إذاعة نجوم إف إم ونقرغ تماماً لقناة TEN والعروض التي تمتد لساعات طويلة جداً فأحياناً يبدأ في الواحدة ظهراً، ويستمر حتى الخامسة صباحاً في أطول ماراثون تليفزيوني ضخم لبرنامج سواء تحليلي أو لمعالجة القضايا الرياضية، ورغم السباق والوقت والمساحة التي تحصل عليها البرامج التي يقدمها مدحت شلبي الملقب بجنرال الإعلام فإن لديه راعياً واحداً فقط في كل برنامج. ويظل إسلام الشاطر الحائر بين مقدم البرامج الإذاعية على إذاعة ميجا في التاسعة إلى العاشرة صباحاً من السبت إلى الخميس وبين وجوده كمحلل لبرنامج استاد النيل على قناة النيل للرياضة خاصة أنه أنهى عام ٢٠١٣ من شاشة قناة القاهرة والناس وابتعد تماماً عن الشاشات طوال ٢٠١٤ وبدايات ٢٠١٥، حتى ظهر مؤخراً في قناة النيل للرياضة ليلعب نفس الدور في التشابه بينه وبين الغندور إلا أن خالد يتفوق عنه بقناتين، وليست قناة واحدة وابتعاد خالد عن الإذاعة أعطى فرصة لإسلام في التفوق في المنصة ليصبح ثلاثة إعلاميين فقط يملكون في نهاية ٢٠١٥ منصات متعددة إذاعية وتليفزيونية وهم أحمد شوبير - إبراهيم فايق - إسلام الشاطر.



استاد النيل



خالد الغندور



محمد بركات



إسلام الشاطر

الرياضي كمقدم برامج أو محلل كان أبرز أحداث بدايات العام ٢٠١٥.. والحقيقة أن اختفاء بركات جعل الفرصة تأتي إلى إبراهيم فايق ليقتنص مكان بركات في الإذاعة ويقدم استاد ٩٠ من الأحد إلى الأربعاء نفس توقيت بركات القديم من العاشرة إلى الحادية عشرة صباحاً، والحقيقة أن إبراهيم فايق رغم وجود ساعة رياضة في قناة سي بي سي إكس ترا، ورغم تقديمه مادة خصبة وقضايا وحوارات مهمة إلا أن القناة والإذاعة نفسها لا تعطى فايق فرصة جديدة للتألق، لكن سياي اسم إبراهيم فايق في عام ٢٠١٦ ليكون أحد شباب الإعلام الرياضي الذين ترعاهم الدولة ليحصلوا على مكان في عالم الإعلام الرياضي ومع سيطرة فايق على منصة إذاعية وتليفزيونية إلا أنه لم يشهد وجود إعلانات إلا مع الإذاعة حيث يقول بصوته إعلان الراعي لأحد البنوك فقط. أما خالد الغندور فقد اختفى من الإذاعة الإف إم مرتين وغادر الشاشات مرتين وظهر في عام ٢٠١٥ على أكثر من شاشة وأكثر من قناة آخرها إل تي سي في برنامج (اللعبة الحلوة مع بندق)،

على ثلاث منصات في بداية العام (صدى البلد وسي بي سي تو والإذاعة المصرية في الشباب والرياضة) وعند منتصف العام اقتصر منصات شوبير على صدى البلد والشباب والرياضة، التي عادت بأوامر ورعاية مختلفة وظل الموعد من الثامنة صباحاً إلى العاشرة صباحاً. محمد بركات غادر برنامج الإذاعي الذي كان يقدمه في إحدى الإذاعات الخاصة «إف إم» بعد أن كان قد دخل البرنامج في عام ٢٠١٤ ولم يحقق منه رواجاً أو تأثيراً مطلقاً، وكانت تجربة في حياة بركات اختفى بعدها من الساحة ليشهد عام ٢٠١٥ وجود فيلم صغير فقط وإعلان لمحمد بركات الذي كان قد ظهر على شاشة قنوات التحرير التي تحولت إلى TEN في برنامج وان تو ثم عاد، واختفى مرة أخرى بعد خلافات مع القناة وإدارتها وظهر بركات فقط في نهاية العام في إعلان رعاية إحدى شركات المحمول للنادي الأهلي مع فيلم صغير من نوع الترفيه على اليوتيوب، ورغم أنه ظهر في رمضان على شاشة دريم ببرنامجه آخر من نوعية المقالب لكن اختفاء بركات من ساحة الإعلام



بقلم:
محمد سيف الدين

قرار غريب لإدارة الأهلي.. ومهزلة «الفانلة» في المقاولون!

بنسبة واحد في المليون أن الحارس الاحتياطي يمكن أن يلعب وإنما جاءوا به ليجلس على الدكة لاستكمال العدد فقط!.. وإلا فما هو تفسيرهم لما حدث؟.. فبعد طرد أبو السعود انتظرتنا الحارس الاحتياطي وهو بكامل ملابس اللعب يقوم بعملية الإحماء والاستعداد الذهني للعب من قبل مدرب حراس المرمى، ولكن هذا لم يحدث بل وجدنا زحمة حول الحارس الناشئ الذي لم يتجاوز الـ ١٨ عاماً.. فيه إيه يا إخوانا؟.. أصل الحارس لا يرتدى التيشيرت الخاص باللعب!.. طب الحل إيه؟.. أبو السعود يخلع فانلته ويعطيها للحارس البديل!.. بالآ وبسرعة يا أبو السعود اخلع فانلتك، وبالا وبسرعة يا محمد البس فانلة أبو السعود!.. وبعد أن حصلت عملية الخلع واللبس اكتشفوا مفاجأة جديدة.. فانلة أبو السعود عليها رقم ١، والحارس الاحتياطي رقمه في الاسكورشي٢ ٤١، ووجدنا الحكم الرابع يحاول المساهمة في حل المشكلة بكتابة رقم ٤ بجوار رقم ١ بالقلم ولكن ذلك لم ينفع، وبدأ البحث عن بلاستر طبي للكتابة به رقم ٤ ولزقه على الفانلة، وتمت الجراحة أخيراً وكان قد مر ١٠ دقائق، ولم يجد الحارس المسكين من يقوم بعملية تسخينه ولو بالكرة لمدة دقيقة على الأقل ولم يجد من يقول له كلمة تشجيع باعتبار أنه يلعب لأول مرة مع الفريق الأول ويلعب في ظروف صعبة!.. وكان طبيعياً أن ينزل الحارس مهتزاً وبالتالي يقع في خطأ ساذج كان من نتيجته تسجيل هدف لإنبي.. إنها مهزلة يجب أن تتم محاسبة الجهاز الإداري والفني عليها من قبل الإدارة، فما حدث أمر لا يحدث مع فريق ولو من فرق الدرجة الثالثة وليس فريقاً كبيراً صاحب تاريخ وإمكانات مثل المقاولون!

« يعني مش إحنا بس إल्ली بتغير المديرين في وسط الموسم.. ده حتى في بلاد الفرنجة وتحديدًا في البلد الذي يقولون إنه اخترع كرة القدم وهي إنجلترا، وفي فريق كبير وعتيده هو تشيلسي ومع مدرب هو الأشهر والأعلى اسمه مورينيو.. فبعد أن ساءت نتائج الفريق لم تجد الإدارة أمامها سوى إقالة مورينيو ودفع باقي مستحقاته وتسليمه خطاب شكر.. يا سلام يا ولاد!

« بعيداً عن نتيجة مباراة الزمالك وطلائع الجيش.. بعد طرد علي جبر كان يجب على المدرب أن يخرج واحداً من ثلاثي الوسط وخاصة معروف يوسف الذي يؤدي أسوأ أداء له هذا الموسم وليس أيمن حفني الوحيد القادر على الاستحواذ وتمير الكرات البيئية لزملائه، وكان طبيعياً أن يستغل طارق يحيى وجود شارع في الجبهة اليمنى للزمالك لوجود حازم إمام البعيد عن المباريات منذ فترة طويلة.. واضح كده إن عمنا باكتيا سينافس أبلة قاهيتا!!

« اندهشت من قرار إدارة الكرة بالأهلي بتوقيع عقوبات مالية على لاعبي الفريق الذين شاركوا في مباراة سموحة وتلقوا الهزيمة بثلاثية نظيفة!.. الدهشة ليست من توقيع العقوبة فالثواب والعقاب أمر مطلوب، وإذا أجاد لاعب يجب أن يكافأ وإذا تقاعس ولم يؤد دوره والمهام المطلوبة منه يجب أن يعاقب.. ولكن الدهشة تتعلق بالأسباب، فقد قيل إن السبب هو سوء أداء اللاعبين في المباراة، ويقول سبحانه الله.. وهل سوء الأداء جاء في ظروف طبيعية توفرت للاعبين للتألق والإجادة وتحقيق الفوز فلم يفعلوا وكان السوء عنواناً لأدائهم؟!.. كلنا يعلم الظروف التي أدى فيها اللاعبون المباراة وهي ظروف أدت إلى عدم التركيز وتشيتت الذهن.. فماذا كنا ننتظر من لاعبين تمت محاصرتهم داخل الأوتوبيس أولاً ثم داخل الفندق قبل المباراة في مشهد يثير الرعب ويدعو للخوف من حدوث ما قد يتسبب في إراقة دماء ووقوع مصابين في مشهد متكرر وإن اختلف السيناريو؟!.. وماذا ننتظر منهم وقد كان كل تفكيرهم وتركيزهم في إيجاد وسيلة للوصول إلى الملعب؟، فمنهم من وجد سيارة أجرة ومنهم من اتصل بالأصدقاء لبأني ويقوم بتوصيله، وقبل أن تبدأ المباراة لم يكن قد وصل إلى الملعب سوى ٨ لاعبين، حتى إن الإدارة فكرت في استدعاء بعض اللاعبين المستبعدة لإيجاد مخرج من هذه الأزمة!.. وعندما اكتمل عدد اللاعبين قانونياً في الملعب لم يكن بعضهم وهم من الأساسيين مثل عماد متعب وحسام غالي وشريف إكرامي بالإضافة إلى الجهاز الفني قد استطاعوا الخروج من الفندق، وحتى آخر لحظة لم يكن أحد متأكداً من إقامة المباراة والظروف التي ستقام فيها خاصة عندما تردد أن الجماهير ستجته إلى الملعب وتقتحمه!.. وعندما تمكنوا من الوصول للملعب جرت عملية الإحماء واللقاء المحاضرة ووضع التشكيل على عجل.. فماذا ننتظر من اللاعبين بعد كل هذا المشهد والذي يبدو أنه مشهد سينمائي في فيلم أكشن؟!..

لم ننتظر من الجهاز الإداري توجيه الشكر للاعبين ومنحهم مكافأة، ولكن على الأقل لم يكن مطلوباً توقيع عقوبات فلم يكن هناك تقصير في المباراة.. وعموماً هي وجهة نظر والجهاز الإداري هو الأدرى بفريقه وأسلوب التعامل مع اللاعبين وربما رأوا ما لم نره نحن!

« ماحدث مع حارس مرمى المقاولون الاحتياطي في مباراة فريقه الأخيرة إمام إنبي يدعو للاشمزاز من الجهاز الإداري والتعاطف مع الحارس!.. كان الحارس محمد أشرف احتياطياً في المباراة للحارس الأساسي محمود أبو السعود الذي تم طرده، ويبدو أنه لا الجهاز الإداري ولا الجهاز الفني قد وضع في اعتباره ولو

» (ما حدث أمر لا يحدث مع فريق ولو من فرق الدرجة الثالثة وليس فريقاً كبيراً صاحب تاريخ وإمكانات مثل المقاولون!)